

Décoration profane

DCP.0000.01

Allégorie tessinoise. Décoration de la hotte d'une cheminée, maison particulière de la famille Donati- Barzaghini à Solduno. Sans date

Lieu : Solduno-Locarno, maison Donati-Barzaghini (Tessin)

Tempera sur crépi

200 x 70 cm (support)

N.B.: Cheminée de forme cylindrique

Phot. Archives atelier s.d.-15

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection famille Donati-Barzaghini, Solduno-Locarno (Tessin)

DCP.0000.02

Allégorie [Les éléments]. Sans date

Tempera sur aggloméré

165 x 90 cm

[projet pour une céramique, carreaux de 15 x 15 cm]

Observation: L'air, l'eau, le feu, la terre

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona

Phot. Archives atelier 1994 (Anne-Martine

Beretta)

Bon état

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

DCP.0000.03

L'aurore. Projet de mosaïque pour la gare de Lugano. Sans date

Tempera sur papier beige

49 x 50 cm

Provenance: Collection Julien Trezzini, Carouge-Genève (GE) (don de René Antonietti)

Phot. Archives atelier s.d.-1

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Marco Trezzini, Veyrier-Genève

DCP.0000.04

Bellinzona, décoration d'un des murs du Caffè della Città. Décoration détruite. Sans date

Lieu : Bellinzona, Caffè della Città (Tessin)

Fresque

Cf. Archives Arzo : demande pour refaire la décoration détruite. Sans suite. Changement de propriétaire : demande adressée à CERVO S.A. Bellinzona

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.0000.05

Décoration du café-restaurant "Le Florian" à Genève (rue du Rhône). Bâtiment et décoration détruits. Sans date

Lieu : Genève, ancien Café-restaurant "Le Florian"

Bâtiment reconstruit par l'architecte Saugey

Provenance: Collection Pernicci, Genève

(bâtiment et café détruits)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.0000.06

Diane chasseresse. Décoration de la hotte de la cheminée, maison particulière de la famille Donati- Barzaghini à Solduno, Tessin. Sans date

Lieu : Solduno-Locarno, maison Donati-Barzaghini (Tessin)

Tempera sur crépi

150 x 76 cm (base)

En bas à gauche : E.M.B. (peu lisible)

Phot. Archives atelier s.d.-13

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection famille Donati-Barzaghini, Solduno-Locarno (Tessin)

DCP.0000.07

Grotto tessinois. Décoration de porte, maison particulière de la famille Donati-Barzaghini à Solduno, Tessin. Sans date

Lieu : Solduno-Locarno, maison Donati-Barzaghini (Tessin)

Huile vernie sur bois

211 x 81 cm

En haut à droite dans le motif : E.M.B.

Phot. Archives atelier s.d.-14

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection famille Donati-Barzaghini, Solduno-Locarno (Tessin)

DCP.0000.08

Nature morte : projet pour une décoration.

Sans date

Tempera sur papier couleur

24,5 cm x 23,5 cm

Provenance: Collection Edwige et Elvira Beretta, Muralto-Locarno (Tessin).- Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge-Genève (GE)

Inscriptions: Au verso : E.M.BERETTA/progetto di una decorazione

Pas de phot.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre disparue (au cours d'un incendie)

DCP.0000.09

Deux pots en céramique exécutés par l'artiste (têtes/ masques de comédie). Sans date

Céramique. Oeuvres cuites dans les ateliers de céramique "San Rocco", Ascona (Tessin)

1) Hauteur : 20 cm; tour de la panse : 54 cm; tour du col : 35 cm; ouverture : 42 cm.- 2)

Hauteur : 17,5 cm; tour de la panse : 53 cm; tour du col : 35 cm; ouverture : 40 cm 53 cm; du col : 40 cm

Pichets : deux figures grotesques. 1): tête d'homme aux moustaches fournies, fond noir, passages verts et jaunes, les yeux enfoncés dans les orbites, souriant; de l'autre côté, tête de femme.- 2) tête d'homme à la physionomie ombrageuse, dessin du visage jaune, noir et rouge, joues gonglées, petite bouche arrondie, yeux exorbités

Pas de phot.

Très bon état

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.0000.10

Portes d'une petite armoire murale, décoration. Paysage méditerranéen avec personnages. Sans date

Lieu : Arzo, Tessin

Huile sur bois

59,5 x 55 cm

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

DCP.0000.11

Projet de décoration pour l'Ecole Suisse de Naples. Sans date (Vers 1966-67)

Stylo à bille et tempera sur papier gris (oeuvre exécutée sur le verso du papier du "Diploma di Fedeltà", Société ORSI MANGELLI (Forli), 42/43/44)

33 x 47,5 cm

Inv.: (Ancien No Inv. ADC5)

Rouleau

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.0000.12

Scène mythologique. Trumeau de cheminée. Non communiquée

Tempera

Non communiquées

Provenance: Collection François Lullin, Genève

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCP.0000.13

Verscio. Décoration du restaurant de la Birreria Nazionale à Muralto (Tessin). Sans date

Ancien Restaurant de la Birreria Nazionale, Muralto-Locarno (Tessin). Disparu

Pas de phot.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre disparue

DCP.0000.14

Figure de femme. Plateau de céramique (figure jaune sur fond noir). Sans date

Céramique

14 x 21 cm

Signé au verso (en noir) : EMB

Exécuté dans les ateliers de céramique "San Rocco", Ascona

Bibliographie: Inédit

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Genève

DCP.0000.15

Boîte avec couvercle, céramique. Sans date

Boîte en céramique

Céramique

Hauteur : 14 cm ; diamètre : 10 cm

Non signée

Boîte de forme cylindrique avec couvercle, surmontée d'un petit bouton, de couleur bleue, décorée de motifs à l'antique (tête)

Très bon état

Expositions: Charmey (Fribourg) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1929.01

Le pêcheur à la ligne. 1929/1930

Lieu : Muralto, Birreria Nazionale (Tessin)

Fresque sur mur de plâtre

Oeuvre détachable

110 x 90 cm

En haut à droite

Décoration pour le palier de la Birreria Nazionale à Muralto

Provenance: Collection Birreria Nazionale, Muralto-Locarno (Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCP.1930.01

Barque de pêcheur. Décoration du restaurant Quattrini, Ascona. 1930/1937

Lieu : Ascona, restaurant Quattrini (Tessin)
Fresque

Provenance: Collection Monsieur Balestra, Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1930/37-7

Bibliographie: E.R.L. (Tessiner Post Fremdenblatt) 31.VII.1937.- Marquis 1986, p. 134 repr.

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1930.02

Cinéma Rialto à Muralto : premières décorations. 1930/ 1939

Lieu : Muralto, ancien cinéma Rialto (Tessin)
Peinture murale

Phot. Archives atelier 1930/1939-4a, 4b (entrée);
4c, 4d (salle de projection)

Bibliographie: Zaccheo (Il Cittadino) 25.I.1932.-
Bouvier (Courrier de Genève) V.1933.- ms
(L'Oeuvre) juin 1933.- Illustrazione Ticinese
XII.1937, repr.

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1930.03

Décoration pour un bal (sans titre). 1930/1939

Lieu : Muralto (Tessin)

Décor éphémère, disparu

Phot. Archives atelier 1930/39-9

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1930.04

Décoration du restaurant de la Birreria Nazionale de Muralto. 1930/1939

Lieu : Muralto (Tessin, Suisse)

Phot. Archives atelier 1930/39-4 e

Bibliographie: Zaccheo (Il Cittadino) 25.I.1932

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1930.05

Dessus de cheminée "Grotto" (sans titre). Ascona (Tessin) 1930/1939

Lieu : Ascona (Tessin, Suisse)

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1930/39-8

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1930.06

Les Quatre saisons. Décoration de l'ancien bureau directorial de la Birreria Nazionale de Muralto. 1930/1939

Lieu : Muralto (Tessin, Suisse)

Détrempe sur mur

Le printemps : 196 x 260.- L'été : 196 x 270 cm.-
L'automne : 196 x 200 + 38.- L'hiver : 196 x 216 +
60.- Rondine (hirondelles) 196 x 70.- Allégories
(2 panneaux) : 62 x 102 cm chaque

Adresse du local : Centro Rialto, via Gottardo 1,
Muralto

Observation: (cf. maquette, autrefois propriété
de Caterina Beretta, Ascona, (FR 678)

Provenance: Birreria Nazionale, Muralto
(Tessin)

Phot. Archives atelier 1939 (dia)

Restauration Anne-Martine Beretta (1986)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Ancienne Birreria Nazionale,
Muralto (Tessin)

DCP.1930.07

Quatre décorations pour l'Artigianato (sans titre). 1930/1939

Lieu : Locarno (Tessin, Suisse)

(L'Artigianato : foire de créations artisanales)

Phot. Archives atelier 1930/39-10 (Steinemann, Locarno)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1931.01

Décoration du Café Fribourg à Genève. 1931

Lieu : Genève (canton de Genève, Suisse)

Décoration réalisée par quelques artistes de

"L'Ecole des Pâquis" : Beretta, Burnand, Chavaz
Oeuvre détruite

Bibliographie: Oeuvres V.1933, No 1, pp. 10-11, passim p. 27.- Catalogue exposition Lausanne 1986, p. 86, p. 91 note 30 (passim)

Localisation: Oeuvre disparue

DCP.1930.08

Scène de genre. Projet pour la maison paternelle de Muralto. 1930

Lieu : Muralto (Tessin, Suisse)

Tempera sur carton

47,5 x 32 cm

Signé au verso, avec une dédicace "A Albert Chavaz mon ami, "Emilio Maria Martinoni"

Localisation: Localisation inconnue

DCP.1935.01

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le café Remor, Genève 1935-1963 : 31 panneaux

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

Variations sur le thème de Venise

Observation: Les 1ères peintures ont été exécutées en 1935, commandées par Georges Remor père. Les 2èmes peintures en 1963, destinées à rafraîchir (ou recouvrir) les oeuvres de 1935, commandées par le fils de M. Georges Remor. Le plafond en forme de tente est de 1963.

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Bibliographie: Fosca 1947, p. 87.- Fosca (Tribune de Genève) 18 novembre 1942.- A.D. (L'Art Suisse) juillet 1948 (passim).- Journal de Genève, 27 novembre 1976.- Tribune de Genève/La Suisse, 21 mars 1977, Ill.- Marquis 1986, p. 135 repr.

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.02

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Plafond d'une loggia, peinture d'une tenture en trompe l'oeil

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

120 x 296 cm

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.03

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Canal à Venise avec pont

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

89 x 42 cm

En bas à droite : BERETTA/ 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier 1963 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.04

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Ile

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

89 x 42 cm

En bas à gauche : BERETTA / 35.63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier 1963 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.05

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Tour de l'horloge

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

89 x 42 cm

En bas à gauche : BERETTA 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier 1963 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.06

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Barques de pêche et gondole, San Giorgio Maggiore

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

89 x 42,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier 1963 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 18 novembre 1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève, 27 novembre 1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.07

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Ruelle vénitienne avec personnage au balcon

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

89 x 42 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.08

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Murano

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

90 x 40 cm

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo Archives atelier 1935-08 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976.- Marquis 1986, repr. p. 135, no 4

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.09

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Nature morte devant la coupole de l'église de La Salute

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

89 x 40 cm

Au centre et à gauche : BERETTA / 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.10

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Colonne Saint Marc sur Il Molo

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

89 x 40 cm

En bas à gauche : BERETTA.63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier 1963 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.11

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Nature morte (verres, grappe de raisin et jumelles)

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

89 x 38 cm

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.12

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Femme à la cape devant la "Libreria"

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

92 x 36,5 cm

En bas à droite : 35/BERETTA.63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976.- Marquis 1986, repr. p. 135, no 6

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.13

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Pantaleone

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

92 x 46,5 cm

En bas à droite : BERETTA

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo No (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976.- Marquis 1986, repr. p. 135, no 2

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.14

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Arlequin guitariste

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

92 x 46,5 cm

En bas à gauche : 35

BERETTA 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de

Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.15

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Colombine

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

92 x 46,5 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier 1935-63 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de

Genève 27.XI.1976.- Marquis 1986, repr. p. 135, no 7

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.16

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Nature morte aux instruments de musique

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

63,5 x 80 cm

En bas à droite : 35

BERETTA 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier 1935-63 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de

Genève 27.XI.1976.- Marquis 1986, repr. p. 135, no 8

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.17

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Page sur débarcadère. Au fond : San Giorgio Maggiore

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

???

En bas à gauche : 35

BERETTA 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier 1935-63 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 18

novembre 1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève, 27 novembre 1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.18

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Pulcinella accostant

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

83 x 42,5 cm

En bas à droite : EMB / 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976.- Marquis 1986, repr. p. 135, no 3 (sous le titre "Pulcinella")

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.19

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Gentilhomme regardant un saltimbanque (La Sarzana)

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

83 x 44,5 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.20

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Dame vénitienne dans la nuit (musicien agenouillé sur fruit ?)

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

83 x 42,5 cm

En bas à gauche : E.M.B.

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.21

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Arbre et portail

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

83 x 42 cm

En bas à gauche : E.M.B.

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.22

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Canotier et rame de verdure; un pont dans le fond

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

85 x 26 cm

En bas à gauche : E.M.BERETTA

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.23

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Palazzetto dans un paysage

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

85 x 26 cm

En bas à droite : E.M.B.

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.24

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Bergers et moutons

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

85 x 26 cm

En bas à gauche : BERETTA

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.25

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Marin et bourgeois devant Santa Maria dei Miracoli

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

85 x 35 cm

En bas à gauche : 35

BERETTA.63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.26

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Deux femmes devant Santa Maria Formosa

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

90 x 35 cm

En bas à gauche : 35

BERETTA.63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier 1935-1963 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976.- Marquis 1986, repr. p. 135, no 5

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.27

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Eglise et barques de pêche

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

90 x 35 cm

En bas à gauche : BERETTA 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.28

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Palais des Doges

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

90 x 35 cm

En bas à droite : E.M.B.

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.29

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Bauta et mandoline devant l'église du Redentore

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

90 x 32 cm

En bas à gauche : BERETTA.63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Phot. Archives atelier (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.30

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Musiciens jouant de la flûte et de la mandoline

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

85 x 35 cm

En bas à gauche : 35

BERETTA 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1980, repr. p. ?????.- Marquis 1986, repr. p. 135 (la fiche indique 138 ?????), no 1

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.31

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Deux couples de danseurs

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

85 x 35 cm

En bas à gauche : E.M.BERETTA

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1935.32

Scènes de la vie vénitienne, décoration pour le Café Remor, Genève, 1935-1963 : Nature morte alla bautta

Lieu : Genève, Café Remor (aujourd'hui café San Remo) 1 avenue Pictet-de-Rochemont

Huile sur toile marouflée

61,5 x 48 cm

En bas à droite : 38

BERETTA 63

Variations sur le thème de Venise

Provenance: Collection Georges Félix Remor, Genève

Photo no (Louise Decoppet)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

18.XI.1942.- Fosca 1947, p. 87.- Journal de Genève 27.XI.1976

Localisation: Collection particulière, Genève

DCP.1936.01

Projet de décoration pour le hall du Palazzo Postale de Lugano : deux lucarnes de la cour. 1936

Lieu : Lugano, Palazzo Postale (Tessin)

Le projet obtient un prix, mais ne sera pas réalisé

Bibliographie: Donati (Giornale del Popolo) 8 septembre 1936

Expositions: Lugano (Palestra delle Scuole Femminili) 1936

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1936.02

Sujets tessinois : Allégories de la pêche et de l'agriculture. Maquettes pour la décoration de l'escalier d'honneur (Scalone d'onore) du Palazzo Civico de Lugano, organisé par la Fondazione Caccia. Concours de peinture. Projet non réalisé. 1936

Lieu : Lugano (Tessin, Suisse)

Tempéra sur aggloméré

95 x 115,50 cm

En bas à droite : EMILIO BERETTA

Concours de peinture pour décoration à la fresque (Artiste retenu : Pietro Chiesa. Beretta obtient le 2ème prix)

Assez bon état

Bibliographie: Illustrazione Ticinese, 5 décembre 1936, repr. p. 4

Localisation: Collection Museo Città di Lugano (No 301). En dépôt à la Villa Ciani (acquis en 1937)

DCP.1937.01

Canzonette ticinese : décoration pour la salle de séjour de la maison particulière de M. Carlo Tami. 1937

Lieu : Lisora di Monteggio (Tessin)

Peinture murale

110 x 260 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Inscriptions: dans le motif : MAMMA MIA DAMMI CENTO LIRE.../CHE IN AMERICA VOGLIO ANDAR...

Phot. Archives atelier 1937-5 b (pola)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Carlo Tami, Lisora di Monteggio/Lugano (Tessin)

DCP.1937.02

Fête des camélias de Locarno, décorations et costumes. 31 juillet 1937 (en collaboration avec plusieurs autres artistes)

Lieu : Locarno (Tessin)

Bibliographie: E.R.L. (Tessiner Post Fremdenblatt) 31 juillet 1937

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1937.03

Figure in gruppo : décoration pour la salle de séjour de la maison particulière de M. Carlo Tami à Lisora di Monteggio. 1937

Lieu : Lisora di Monteggio (Tessin)

Fresque sur mur crépi

110 x 315 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Inscriptions: dans le motif : IO TI RIMIRO PERCHE TU SEI BELLA DIMMI SEI/ VUOI VENIRE CON ME ALLA GUERRA/IL CACCIATOR DEL BOSCO VIDE UNA SIGNORINA

cf. correspondance

Phot. Archives atelier 1937-5 a

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Carlo Tami, Lisora di Monteggio (Tessin)

DCP.1937.04

Le Soulèvement de 1837. Décoration de la Maison communale de Tegna. 1937

Lieu : Tegna, Maison communale (Tessin)

Détrempe sur mur crépi

170 x 270 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 937.

Inscriptions: sous le blason du Tessin au centre à gauche, et sous le blason de Tegna au centre à droite : MDCCCXXXIX

Phot. Archives atelier 1937-4 (dia + pola)

Bibliographie: Argomenti XII.1982, repr. p. 23.-

Marquis 1986, repr. p. 137.- Treterre 1988 (No

11) repr. p. 7.- L'Altra Notizia 21 IV 1994.-

Giornale del Popolo, 19 avril 1994 (passim).-

Corriere del Ticino, 20 avril 1994 (passim).-

L'Altra Notizia, 21 avril 1994 (passim).- m.g. (La Regione) 14 mai 1994 (passim)

Localisation: Hôtel de Ville de Tegna, Tessin

DCP.1937.05

Les quatre saisons. Décoration d'une salle de classe de l'Hôtel de Ville de Tegna. 1937

Lieu : Tegna, Maison communale (Tessin)

Détrempe sur mur crépi

1 : 62 x 100 cm.- 2 : 70 x 102 cm.- 3 : 56 x 96 cm.-
4 : 48 x 118 cm

1. En bas à droite (en noir sur fond beige): E.M.

BERETTA.37.- 2. En bas à droite (en noir sur

fond bleu) : E.M.B.- 3. En bas à droite (en noir

sur fond beige) : E.M. BERETTA.37.- 4. En bas à

gauche (en noir sur fond brun) : E.M.B.

1. Le printemps.- 2. L'été.- 3. L'automne.- 4.

L'hiver

Phot. Archives atelier 1937-4 (dia)

Bibliographie: Giornale del Popolo, 19 avril 1994

(passim).- Corriere del Ticino, 20 avril 1994

(passim)

Localisation: Hôtel de Ville de Tegna, Tessin

DCP.1937.06

Madonna, décoration de l'escalier de la maison particulière de M. Carlo Tami à Lisora di Monteggio. 1937

Lieu : Lisora di Monteggio (Tessin)

Fresque sur mur crépi

130 x 89 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Sujet religieux dans maison particulière

Phot. Archives atelier 1937-5 c

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Carlo Tami, Lisora di Monteggio/Lugano (Tessin)

DCP.1937.07

Madonna, décoration pour une chambre de la maison particulière de M. Carlo Tami. 1937

Lieu : Lisora di Monteggio/Lugano (Tessin)

Fresque sur mur crépi

80 x 58 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Sujet religieux dans une maison particulière

Phot. Archives atelier 1937-5 d

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Carlo Tami, Lisora di Monteggio/Lugano (Tessin)

DCP.1939.01

Décoration de la "Locanda Ticinese" de l'Exposition Nationale Suisse de 1939. Scène villageoise

Lieu : Zurich, Exposition Nationale Suisse de 1939

Peinture murale

Photographie du peintre devant son oeuvre (in article Deslandes 1939)

Bibliographie: Deslandes (La Patrie Suisse) 1939, repr.- Giornale ufficiale dell'Esposizione Nazionale Svizzera 1939, repr.- Vie, Art et Cité, juillet/août 1939, repr.- Démocrate et feuille d'avis du district Payerne, 27.VI.1945

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1940.01

Cadrans de montres, quatre projets (dont deux réalisés en émail pour la maison Universal). 1940

1. Saint Christophe, réalisé pour Edwige Beretta (FR 624); 2. Notre- Dame de Lorette, non réalisé; 3. Saint Hubert, non réalisé; Saint Pierre Canisius, réalisé pour Pierre Vigne (FR 623)

Tempéra sur carton

Diamètre : 15 cm

Notre-Dame de Lorette, représentée avec l'Enfant Jésus; la maison de la Vierge emportée par deux anges. Saint Hubert est représenté avec l'apparition du cerf, une croix entre les bois. Saint Pierre Canisius représenté en évêque tenant une crosse

Sujets religieux

Observation: St. Pierre Canisius (1511-1597) : Docteur de l'église, jésuite, prédicateur, n'était pas évêque. Il terrasse probablement l'hérésie, représentée ici sous la forme d'un dragon.

Provenance: Pierre Vigne, Genève et Paris

Phot. Archives atelier 1940-5

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Olly Vigne, Farges (Ain, France)

DCP.1940.02

Décoration de la salle des mariages du Palazzo Comunale de Lugano. Projet pour le Concours de peinture pour décoration à la fresque (deux épreuves successives : pas de 1er prix). 1940

Lieu : Lugano

Projet non réalisé

Bibliographie: Illustrazione Ticinese (1940) p. 19

Localisation: Localisation inconnue

DCP.1940.03

Décoration d'un carnotzet pour la maison de Monsieur Chamay au Petit-Lancy (canton de Genève). 1940/1949

Lieu : Petit-Lancy, canton de Genève

Phot. Archives atelier 1940-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1940.04

Oeuvres de Miséricorde. Décoration du bâtiment de la Direction des Chemins de Fer Centovallina et Vallemaggia. 1940

Lieu : Pontebrolla, Locarno (Tessin)

Sujet religieux/bâtiments publics

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 1946

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1940.05

Paysage. 1940

Lieu : Locarno, Hôtel du Lac, Tessin

Huile sur mur crépi

194 x 106 cm

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre disparue

DCP.1940.06

Saint Christophe, cadran de montre. Vers 1940

Peinture sur émail sur cadran de montre en or
Non vérifiées

Sujet religieux

Provenance: Collection Edwige Beretta, Muralto (Tessin)

Phot. Archives atelier 1940-5

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1940.01;

PRE.1940.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre disparue

DCP.1940.07

Saint Pierre Canisius. Cadran de montre. Vers 1940

Peinture sur émail sur cadran de montre en or
Diamètre : 3,4 cm

Le saint est représenté en docteur de l'église, prédicateur. Il tient un trident dans sa main gauche. A ses pieds, l'Hérésie, sous la forme d'un dragon crachant du feu

Sujet religieux

Provenance: Pierre Vigne, Genève et Paris

Inscriptions: Montre "Universal". Boitier No 103 41 52

Phot. Archives atelier 1993

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1940.01;

PRE.1940.02

Bibliographie: Inédit

Expositions: Genève (Hôtel des Berges : "Montres et Bijoux") 1943

Localisation: Famille Vigne, Genève

DCP.1940.08

Saint Nicolas de Flue. Oeuvre de concours pour la décoration de la cage de l'escalier du Bâtiment des Archives Fédérales à Schwyz (M. VII.) 1940. Projet pour une fresque, non réalisé

Projet pour une fresque

Tempera sur carton

107 x 121 cm

Sujet religieux

Inv.: Inv. Berne W2787

Bibliographie: Inédit

Localisation: Berne, propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (M. VII, Inv. W 2787)

DCP.1940.09

Tête d'homme et oiseau. 1940 (Décoration réalisée sur un mur de l'ancien Hôtel du Lac à Locarno. Oeuvre détruite)

Lieu : Locarno, ancien Hôtel du Lac, Tessin

Mosaïque sur mur crépi

63,5 x 47,5 cm

Bibliographie: Inédit

Localisation: Décoration réalisée sur un mur de l'ancien Hôtel du Lac à Locarno : oeuvre disparue

DCP.1941.01

Village de Bignasco. 1941

Lieu : Corcelles-près-Payerne (canton de Vaud, Suisse), Grotto des briqueteries Morandi Frères S.A.

Fresque sur mur de plâtre

120 x 225 cm

En bas à droite : E.M. Beretta.1941

Bibliographie: Le Démocrate et Feuille d'avis du district et de Payerne, 27.VI.1945, passim

Localisation: Collection particulière, Corcelles-Près-Payerne (canton de Vaud)

DCP.1942.01

Mosaïque (abstrait). 1942

Mosaïque

En bas à droite : E.M.BERETTA /

19.PITTORE.42/R.ANTONIETTI/ MOSAICISTA

Perdue

Phot. Archives atelier (oeuvres disparues No 5)

Oeuvre disparue

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre disparue

DCP.1943.01

L'Enlèvement d'Europe. Maquette pour une mosaïque. 1943

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

Tempera sur papier kraft

46 x 62 cm

En haut à droite : BERETTA

Phot. Archives atelier 1943-11

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1943.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1943.02

L'Enlèvement d'Europe. Mosaïque, 1943

Lieu : Arzo, Tessin

Mosaïque

46 x 65 cm

Phot. Archives atelier 1943-13

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1943.01

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 137

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DCP.1944.01

Léda et le cygne. Maquette pour une mosaïque. Vers 1944

Tempera sur papier Kraft

83 x 51 cm

Non signé

Cette maquette a été exécutée lors de l'exposition de "L'Oeuvre" (cf. Bibliographie 1944) à Zurich, 1944. L'oeuvre (disparue) avait été réalisée sur la maison de Monsieur André Bordigoni à Lancy/Genève (bâtiment appartenant aujourd'hui à la commune)

Observation: Description de l'oeuvre dans cahier "Art décoratif", Archives atelier Arzo

Provenance: Collection Elisabeth Kim, Genève

Inv.: ADM 2

Phot. Archives atelier 1944-16 (Photo Erre, Locarno)

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1944.02

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 134

Expositions: Seule la mosaïque elle-même a été exposée (Zurich 1944) cf. DCP.1944.02

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1944.02

Léda et le cygne. Mosaïque. Vers 1944

Mosaïque

Exécution René Antoniotti, mosaïste. L'oeuvre, aujourd'hui disparue, avait été réalisée sur la maison de Monsieur André Bordigoni, Lancy/Genève (bâtiment appartenant actuellement à la commune)

La maquette (DCP.1944.01) est

vraisemblablement grandeur nature, à peu de choses près, d'après la photographie de l'oeuvre, exécutée pour l'exposition de Zurich 1944 (cf. document bibliogr. à Arzo)

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1944.01

Bibliographie: Vie.Art.Cité, Revue Suisse Romande, No 6, 1944, repr.

Expositions: Zurich (Musée des arts industriels) 1944

Localisation: Localisation inconnue

DCP.1945.01

Fête d'étudiants. Décoration de la cafétéria de l'Université de Fribourg. 1945

Lieu : Fribourg, Cafétéria de l'Université (canton de Fribourg)

Peinture murale (huile sur mur crépi)

317 x 627 cm

En bas à gauche, en noir : EMILIO M. BERETTA 945

Université de Miséricorde (construite par Fernand Dumas et Denis Honegger en 1940-41)

Phot. Archives atelier 1945-11 + dia No 2 (voir également fichier photos restauration)

Restauration Atelier Renaissance (8 route de la Fonderie) Fribourg (1989)

1995 : mauvais état

Bibliographie: Fosca 1947, p. 75.- A.D. (L'Art Suisse) juillet 1948 (passim).- Marquis 1986, repr. p. 143.- Université de Fribourg (Brochure du centenaire) 1989, repr. p. 10.- Torche-Julmy 1997-1998, p. 18 et note 52 p. 21.- Yoki 1997-1998, p. 29 (passim)

Localisation: Fribourg, Cafétéria de l'Université de Miséricorde

DCP.1945.02

La Terre, Le Feu, L'Eau (FR 398, 399, 400).

Décorations de niches dans la salle à manger de l'ancien restaurant "Le Clos Savoyard" à Thonon-les-Bains. 1945

Lieu : Thonon-les-Bains, restaurant "Le Clos Savoyard" (Haute- Savoie)

Tempera sur isorel dur

63 x 35 cm (en bas); 63 x 49 cm (en haut) chaque panneau

E.M. BERETTA

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvres disparues

DCP.1947.01

Hommage à Cingria, épitaphe. 1947

Lieu : Gordevio, ancienne Birreria Nazionale,
(Vallemaggia) Tessin

Fresque sur mur

210 x 118 cm

En bas à gauche : E.M.B. En bas à droite :

AD.1947

Inscriptions: Texte de l'épitaphe : IL TESTO
DI/PIERO BIANCONI/HEIC UBI/ NUBES
ARBORES/NYMPHAE AMNIUM CRYPTARUM
LYMPHAE/SPECIESQUE
IMAGINUM/JOH.ANI.VANONII.OCELLI MAGNAE
VALLIS/OTIO CASEO UMBRIS MEROQUE
FESSUM ITINERE ANIMUM/ALEXANDRIS
CINGRIA/ EQUITIS ATQUE PICTONIS/SAEPE
SUBLEVARUNT AMICI ET SODALES/ NOMEN
ARTIFICIS/MANESQUE ADHUC
SPIRANTES/VIATORI RELIGIOSE
MEMORANT/GRATOQUE ANIMO/TENUE HOC
SIGNUM/P.C.

Phot. Archives atelier 1947-19

Oeuvre partiellement détruite

Bibliographie: Inédit

Localisation: Gordevio (Vallemaggia, Tessin),
ancienne brasserie

DCP.1948.01

**Cérés, projet pour une mosaïque (décoration
réalisée sur la maison de Monsieur André
Bordigoni, à Lancy, Genève)
1948-1950**

Lieu : Arzo , atelier de l'artiste (Tessin)

Détrempe sur papier kraft (rouleau)

146 x 177 cm

Inv.: ADD 9

Très mauvais état

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1948.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1948.02

Cérès, mosaïque sur la maison de Monsieur Bordigoni à Lancy/Genève (aujourd'hui dans le parc public de Lancy). Exécution René Antonietti, mosaïste. 1948-1950

Lieu : Lancy (canton de Genève)

Mosaïque sur mur

145 x 80 cm

Phot. Archives atelier 1948-23 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1948.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Lancy, parc municipal (canton de Genève)

DCP.1949.01

Le char du soleil, décoration de la cour de la salle de gymnastique du Collège de Locarno. Décor extérieur (Scuola magistrale, Scuola Normale). 1949

Lieu : Locarno, Scuola Magistrale, Tessin

Fresque sur mur crépi

Hauteur : 10 m environ; largeur en bas : 2 m

environ; largeur en haut : 8 m environ

Phot. Archives atelier 1949-5

Oeuvre un peu détériorée

Bibliographie: Müller-Moor (Eco di Locarno)

28.X.1948.- Müller-Moor (Il Paese) 29.X.1948.-

Popolo e Libertà 29.X.1948.- La Suisse 31.X.1948.-

Il Dovero 4.XI.1948.- F.P. (Corriere del Ticino) 14

janvier 1949 (passim).- Illustrazione ticinese

25.VI.1949.- Bianconi (Corriere del Ticino)

17.VI.1949.- La Libera Stampa 26.X.1949.-

Bianconi (Corriere del Ticino) 2.XI.1949.- M.A.

(Gazzetta ticinese Lugano) 4.XI.1949.- Gazzetta

ticinese 29.XI.1949.- Illustrazione ticinese

21.I.1950, repr.- Giornale del popolo 1.VII.1950.-

F.Thom. (Die Sudschweiz) 31.X.1961, passim.-

Casè (Azione 43) 26.X- 1.XI.1967.- Chiesa

(Giornale del Popolo) 2 juillet 1974.- A.R.

(Giornale del Popolo) 3 juillet 1974.- Eco di

Locarno 7.VI.1975.- Marquis 1986, repr. p. 142.-

Grossi (Il Ticino dei 40) 1993, p. 165, repr.

Localisation: Locarno, Cour de la salle de gymnastique du Collège (Scuola Magistrale)

DCP.1950.01

Auszug der Helvetier. Tableau scolaire, réalisé pour l'Office Fédéral de la Culture (Concours du Département Fédéral). 1950

Tempera sur contre-plaqué

59,4 x 84 cm

En haut à gauche : Emilio M. Beretta 50

Inv.: Inv. Berne SWB 12

Phot. Archives atelier 1950-6.- Phot. Berne S/W

No 2248 (Hans Stebler)

Bibliographie: Eco di Locarno 30.IX.1950.-

Giornale del Popolo 2.X.1950

Localisation: Berne, Propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (Inv. SWB 12)

DCP.1950.02

Décor pour la Vème édition du Festival du Film à Locarno, 1950. (29 juin - 29 juillet)

Lieu : Locarno (Tessin), Parc du Grand Hôtel

Peinture à la colle sur parois d'aggloméré

(ou plaques de fibro-ciment ???)

Environs 10 mètres de hauteur

Décoration éphémère [Femme-fleur, allégorie

de la comédie et de la tragédie sur le

monogramme "L"].

Phot. Archives atelier 1950-12 (carte postale)

Bibliographie: Catalogue publié à l'occasion des

40 ans du Festival, décembre 1988.- Carte

postale 1950.

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1950.03

Cortège du Carnaval de Locarno, album de 11 maquettes préparatoires (1. Tamburino, 2. Giullare, 3. Alfieri, 4. Paggio, 5. Moro portatore, 6. La Regina, 7. Il Re, 8. Il Trono, 9. Il Trono portable, 10. Lo Stendardo, 11. Il Corteo. 1950

Tempera et carboncino sur papier ligné
22 x 17,5 cm

Les réalisations de ces figures de cortège (masques grotesques mesurant de 2 à 3 mètres de hauteur, exécutés à la tempera sur papier mâché) ont disparu, vraisemblablement détruites. 1950

Inscriptions: 3. En bas à gauche : E.M.B.; en bas à droite : Alfieri; 4. En bas à droite : Paggio; 6. En bas à droite : "S(ua)M(aestà)rebella"; 7. En bas à droite : "S(ua)M(aestà)R(ebell)" (N.B. : feuille froissée);

Phot. Archives atelier 1950-7

Bibliographie: 14 Cartes postales représentant le cortège avaient été éditées à cette occasion (Archives atelier artiste, Arzo, TI)

Localisation: Collection particulière, Torricella (Tessin)

DCP.1950.04

Grotti di Gordevio (Vallemaggia, Tessin). Carreaux de céramique (faïence) pour la cuisine. 1950/1951

Céramique (exécutées dans les atelier de céramique "San Rocco", Ascona)
152 x 91,5 cm (catelles de 15 x 15 cm)

Phot. Archives atelier 1950/51 (couleurs)

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1951.01

La Bella lavanderina. Décorations d'un salon-lavoir à Muralto 1) Graffiti, mur au-dessus du comptoir; 2) graffiti, mur du fond; 3) La bella lavanderina, carreaux de faïence 45 x 90 cm; 4) motifs décoratifs, carreaux de faïence sur mur crépi et ciment 90 x 320. 1951

Lieu : Muralto, salon-lavoir "La bella lavanderina" (Tessin)

Carreaux de faïence (comptoir); graffiti (dessins au couteau) sur mur crépi

90 x 320 cm; et 45 x 90 cm

Phot. Archives atelier 1951-2

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 143

Localisation: Oeuvre détruite

DCP.1951.02

Décoration du comptoir d'une pâtisserie à Locarno. Céramique. 1951

Lieu : Locarno, Pâtisserie. Piazza Grande (Tessin)

Céramique sur bois (oeuvre exécutée dans les ateliers "San Rocco" à Ascona)

Comptoir banque clientèle : 52 x 507 cm + une frise de 15 x 181 cm (carreaux de 15 x 15 cm et de 7,5 x 15 cm dans l'arrondi concave).

Décorations parois arrière : 30 x 176 cm, et 30 x 452 cm

Sur le dernier carreau en bas à gauche (en brun sur fond jaune) : EMB

Motifs décoratifs floraux bleu, sépia et jaune

Inscriptions: sur le premier carreau en haut à gauche de la frise supérieure du comptoir (en brun sur fond jaune) : A. OPPLIGER ARCH./E.M. BERETTA PINXIT/CERAMICA SAN ROCCO/A.D. MCMLI

Phot. Archives atelier 1951-5 (F. Garzoli)

Deux carreaux du comptoir clientèle ont été endommagés (cassures) par les inondations de 1996

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Pâtisserie Fontana, Piazza Grande (Tessin)

DCP.1952.01

Amour champêtre, fresque sur mur crépi. 1952

Lieu : Comologno, maison particulière, Tessin

Fresque sur mur crépi

85 x 70 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA

Salle à manger de l'appartement de MM. Gamboni, Comologno (Tessin)

Très bon état

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Vasco et Tiziano Gamboni, Comologno (Tessin)

DCP.1952.02

Nature morte, fresque sur mur crépi. 1952

Lieu : Comologno, maison particulière, Tessin

Fresque sur mur crépi

110 x 45 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Provenance: Collection Marisa Gamboni, Comologno (Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Attilio Mordasini, Comologno (Tessin)

DCP.1952.03

Sirène, décoration en céramique de l'ancienne salle de pression de la Birreria Nazionale de Muralto. 1952

Carreaux de céramique

115 x 244 cm (carreaux de 15 x 15 cm)

En bas à droite : EMILIO M.BERETTA 1952

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Birreria Nazionale, Muralto (Tessin)

DCP.1952.04

Vitrail, blason du Tessin, armoiries cantonales (Kantonal Wappenscheibe) 1952

Lieu : Zurich, Hôtel de Ville (Rathaus)

Vitrail

Dalle de verre

46 x 61 cm

Au centre à droite : EMB

Allégorie du Tessin. Femme coiffée d'une couronne murale, tenant une épée dans la main droite et une palme dans la main gauche.

Devant elle, blason du Tessin

Exécution en mars 1952

Salle de réunion du conseil cantonal (3ème fenêtre à droite en entrant)

Inv.: Inventar Zürich : KTR.NR. 1300/54

Phot. Archives atelier 1952-5

Bibliographie: Inventar beweglicher

Kulturgüter, Rathaus Zürich Kantonale

Dankmalpflege Zürich, 1985

Localisation: Zurich, Hôtel de Ville (Rathaus)

DCP.1953.01

4 projets pour la décoration de la Birreria Nazionale de Muralto/Locarno. 1953/1954

a) chat et hotte devant un char; b) hotte devant la Place de Locarno, avec char et chevaux; c) hotte, Place de Locarno, avec char et chevaux. Encadré dans un motif décoratif; d) motif décoratif, détail

Lieu : Arzo, Atelier de l'artiste (Tessin)

Tempera sur papier d'emballage fin (rouleau)

37,5 x 49,5 cm chaque

Inv.: ADC 4

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1954.01

Bibliographie: Inédit (Cf. bibliographie Bianconi "Centenario della Birreria Nazionale di Locarno" 1854-1954)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1954.01

Centenaire de la Brasserie, décoration en céramique de l'ancienne salle de cuisson de la Birreria Nazionale de Muralto (Locarno). 1954

Lieu : Losone (Tessin), dépôt de "L'Unione", fabrique d'eau minérale

Carreaux de faïence

182 x 122 cm (carreaux de 15 x 15 cm)

Sur le 3ème carreau à partir de la gauche : EMB

Provenance: Collection Birreria Nazionale, Muralto (Tessin).- Collection Pietro Beretta, Muralto (Tessin)

Phot. (diapositive) archives atelier ouvrage Skira 1986

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1953.01

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 143

Localisation: Collection particulière, Losone (Tessin)

DCP.1954.02

Décoration de l'appartement de l'artiste, 16 rue des Marronniers à Paris (XVIe), décoration du papier peint dans trois pièces. 1954/1957/1958

Tempera sur papier

38 x 43 cm

Oeuvres détruites; subsistent quelques lambeaux de tapisserie conservées à l'Atelier à Arzo (Tessin)

Provenance: Paris, appartement de l'artiste, rue des Marronniers (XVUe)

Phot. Archives atelier 1954/57/58-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin) (subsistent quelques lambeaux de papier peint)

DCP.1955.01

Bacchus, décoration d'un séjour dans la maison Ai Ronchini di Aurigeno à Vallemaggia (Tessin). Vers 1955

Lieu : Vallemaggia, Casa Ai Ronchini di Aurigeno (Tessin)

Carreaux de faïence peints

60 x 45 cm environs

Provenance: Emilio M. Beretta et Jean Gros

Phot. Archives atelier s.d.-18

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation inconnue

DCP.1955.02

Deux personnages jouant au ballon. 1955

Projet pour la salle communale de Lancy (Genève)

Encre de Chine sur papier crème Velin de Rives
34 x 44,5 cm

En bas à droite : BERETTA 55

Un personnage en noir à gauche, en blanc à droite; hachures parallèles et croisées, grandes réserves de blanc

Inv.: D 16 (ancien No d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1955.03

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Nelly Amoudruz, Genève

DCP.1955.03

Deux personnages jouant au ballon. 1955

Projet pour la décoration de la salle communale de Lancy (Genève)

Encre de Chine sur papier crème Velin de Rives
35,5 x 45,5 cm

En bas à droite : BERETTA.55

Inv.: D 17 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1955.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1956.01

Jeux de ballon (Le sport, composition cubiste). Projet pour la décoration de la halle de gymnastique du Petit-Lancy (Genève). 1956

Tempera sur aggloméré

54,5 x 63 cm

En bas à droite : BERETTA

Provenance: Collection André Bordigoni, Petit-Lancy (Genève)

Expositions: Genève (Athénée) 1957, sous le titre "Le sport"

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCP.1958.01

Décoration de la salle de billard de M. Fleury au manoir de Loisé. 1958-1960

1 - Triomphe des Fleury sur les Rothschild; 2 - Apparition de Louis XVIII au chevalier Charette; 3 - Armoiries; 4 - Le maître de maison sous les traits du Grand Condé; 5 - Armoiries; 6 - Perspective vénitienne

Lieu : Loisé (Mortagne au Perche, Orne - Normandie - France)

1- 2- et 6- tempera sur mur de plâtre; 3- 4- et 5- tempera sur bois

1 - 2,45 x 5,15 cm; 2 - 2,45 x 4,67 cm; 3 - 2,05 x 0,41 cm; 4 - 1,98 x 1,01 cm; 5 - 2,01 x 0,43 cm; 6 - 2,41 x 2,91 cm et 0,41 x 1,22 cm (dessus de niche)

1 - Au centre à droite : BERETTA 1958; 4 - en bas à droite : EMB/1960; 6 - au centre à droite : BERETTA 1961

Phot. Archives atelier 1958/60-11 + cartes postales

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Michel Fleury, Loisé, Normandie

DCP.1958.02

Jeux d'enfants (a), et allégorie du soleil (b). 1958

Lieu : Gex, Colonie de vacances de Château-Gagneur, Ain (France)

Peintures murales : peinture synthétique sur mur crépi

a) 320 x 216 cm.- b) 130 x 99 cm

a) En bas à gauche, en blanc : E.M. BERETTA 1958.- b) Au milieu à droite : E.M.B. 58

2 peintures murales (commandées par la Caisse de Dépôts et Consignation) - (a) Face à l'escalier, à gauche après l'entrée (b) Dans l'entrée, à gauche, sous le porche

Phot. Archives atelier 1958-7

Bon état général (un accident dans le panneau b)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Colonie de vacances de Château-Gagneur, Gex (Ain-France)

DCP.1958.03

Palais italien. Décoration du plafond du vestibule d'une maison particulière à Paris (dite "Maison chinoise"), 48 rue de Courcelles (VIIIe). 1958

Lieu : Paris, Maison chinoise, rue de Courcelles (VIIIe)

Huile sur toile marouflée sur plafond de plâtre 210 x 315 cm

En bas à droite : BERETTA

Phot. Archives atelier 1958-10

Oeuvres en rapport: Cf. cat. CAR.006.06

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 146

Localisation: Collection particulière, Paris (F)

DCP.1958.04

Le port de Dieppe. Paravent. 1958

Huile sur contre-plaqué cloué sur bâti de bois
110,5 x 42 cm (chaque vantail)

Non signé

Dieppe, Seine-Maritime (France). Trois vantaux,
peints sur une seule face

Bâteaux dans le port. Sur le quai, une église, un
marin fumant une pipe, une bicyclette, un
phare

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.004.03; CAR.004,04;
CAR.004.13

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta,
Arzo (Tessin)

DCP.1958.05

**Vitraux de l'Aula de l'Université de Genève :
3 motifs décoratifs (compléments des vitraux
d'Alexandre Cingria; 3 hauts de fenêtres, au-
dessus des grands motifs cintrés de Cingria).
1958**

Lieu : Genève, Aula de l'Université

Verre antique

120 x 207 cm (chaque)

Travail destiné à compléter les vitraux exécutés
par A. Cingria

Phot. Archives atelier 1993-15 (Anne-Martine
Beretta)

Localisation: Aula de l'Université de Genève, rue
de Candolle

DCP.1959.01

Projets pour le concours de décoration de la salle du Grand Théâtre de Genève. Projet refusé. 1959-1960.

1 - Ensemble de la salle, vue de la scène; 2 - Partie de la salle et du plafond, vus de la scène; 3 - Vue partielle de la salle, plafond et cadre de scène vus de la galerie; 4 - Vue partielle de la salle, motif du cadre de scène et du plafond vus du parterre; 5 - Cadre de scène : rideau et motifs avant-scène et plafond dans son ensemble, vus de la salle; 6 - Parterre, galeries, balcons et motif d'angle avant-scène; 7 - Cadre de scène, rideau et motif avant-scène; 8 - Plafond; 9 - Diverses esquisses; 10 - Esquisse 11 - Rideau de scène

Lieu : Arzo, Tessin

1 à 8 - tempera sur papier de plan d'architecte; 9 - stylo à bille noir sur papier pelure; 10 - 11 tempera sur papier noir

1 - plan 94 x 114 cm, motif 45 x 54 cm; 2 - plan 94 x 114 cm, motif 70 x 89 cm; 3 a - plan 94 x 94 cm, motif 90 x 69 cm; 3 b et 3 c (avant-projet) 89,5 x 70 cm; 4 - plan 94 x 94 cm, motif 90 x 69 cm; 5 - 94 x 114 cm; 6 - plan 148 x 187 cm, motif 106 x 172 cm; détail du plafond 46 x 30 cm; 7 - plan 149 x 173 cm, motif 95 x 122 cm; détail motif avant-scène 39 x 21 cm; 8 - plan 183 x 149 cm, motif 147 x 169 cm; 9 - 31 x 42 cm, 29,5 x 21 cm, 21 x 13,5 cm, 21 x 14,5 cm; 10 - ??? ; 11 - 50 x 65 cm

1 à 7 - En bas à droite : ORPHEE; 11 - En bas à droite : BERETTA.60

Décorations sur le thème d'"Orphée"

Inscriptions: 1, 6 - Inscriptions et notes techniques de la main du peintre

Inv.: ADD 5 (tiroir VII : rouleaux, sauf nos 9, 10 et 11)

Bibliographie: Journal de Genève 24.II.1960, passim.- D. (La reconstruction du Théâtre/Ouverture du concours pour la décoration intérieure) passim.- Pour la décoration du Grand Théâtre. Les lauréats du concours, passim

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1960.01

U.I.T., siège de Genève : Projets pour la décoration de la salle de réunion. 1960-1961

Lieu : Arzo, Tessin

Tempera sur papier à dessin noir

1 - 1er avant-projet : 31 x 48 cm; 2 - 2ème avant-projet : 31 x 48 cm; 3 - projet définitif : 50 x 65 cm

1 - En bas à droite : EMB/60; en haut à gauche : U I T; 2 - en bas à droite : E.M.B./60; en haut à gauche : U I T

Inv.: ADV 4 (tiroir VIII)

Phot. Archives atelier 1960-3

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1961.01

Décoration d'une salle de réunion de l'Union Internationale des Télécommunications à Genève : huit parois en dalle de verre.

Maîtres verriers Aubert et Pitteloud. 1961

Lieu : Genève, U.I.T. (canton de Genève)

Dalle de verre montée sur béton armé

Épaisseur : 22 à 25 mm; 6 panneaux fixes de 121,5 x 261,5 cm (mesures extérieures) et 111,5 x 251,5 cm (jour); 2 panneaux ouvrants de 121,5 cm x 261,5 cm (mesures extérieures) et 102,5 x 242,5 cm (jour)

Au milieu à droite : BERETTA

Phot. Archives atelier 1961-3

Oeuvres en rapport: Cf. cat. CAR.023.02

Bibliographie: Ostermann (Tribune de Genève)

30.IX.1961.- F. Thom. (Die Südschweiz)

31.X.1961, passim.- Bovey (Construire)

31.I.1962.- Journal des télécommunications

Genève, VI.1962, repr.- Fonds cantonal de décoration, 20 ans d'activité, X.1969, repr. coul.

Pl. XXI.- Eco di Locarno 12.VI.1971, passim.-

Marquis 1986, repr. p. 145

Localisation: Bâtiment de l'U.I.T., Genève

DCP.1962.01

Allégorie normande. Projets de décoration pour le hall d'entrée du Collège de Pont-Audemer. 1962

1 - Décoration murale du hall d'entrée; 2 - dessin du projet; 3 - maquette découpée; 4 - maquette découpée; 5 - détail

1, 3, 4, 5 - tempera sur papier dessin; 2 - stylo à bille noir sur papier dessin

1 - 21,8 x 33 cm; 2 - 32 x 40 cm; 3 - 39 x 47 cm; 4 - 35 x 28,3 cm; 5 - 28,5 x 29,2 cm

1 - En bas à droite : E.M.B.

Ces travaux sont commandés à l'artiste par l'architecte Maurice Novarina (Collège de Pont-Audemer, région de Normandie, Eure, France)

Inv.: ADP 2 (tiroir VII)

Phot. Archives atelier 1962

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1962.02

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1962.02

Allégorie normande. Décoration du hall d'entrée du Collège d'enseignement secondaire de Pont-Audemer, Normandie. 1962

Lieu : Pont-Audemer, Eure (Normandie, France)

Huile sur toile marouflée sur mur

200 x 350 cm

En bas à droite, en terre de Sienne brûlée :

BERETTA 1962

Phot. Archives atelier 1962-2

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1962.01

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 146

Localisation: Collège d'Enseignement Supérieur de Pont-Audemer, Eure (France)

DCP.1962.03

Oiseaux et raisins. Décoration en céramique (cuisine, contre-marches de l'escalier + un panneau chambre étage). Ancienne maison de l'artiste à Troinex (61 chemin de Saussac, Genève). 1962. Décorations partiellement détruites

Lieu : Troinex, ancienne maison de l'artiste (canton de Genève)

Céramique sur mur

45,5 x 60 cm (grand panneau); 45,5 x 30 cm (petit panneau)

Inscriptions: : A.D./MCMCXII

La décoration de la cuisine a disparu. Subistent les contre-marches de l'escalier et un panneau de 30 x 35 cm dans une pièce du 2ème étage, représentant une grappe de raisin (Communications écrites Mme S. Dunsterville et Mme L. Chappuis, 1995)

Bibliographie: Cingria (L'Illustré) 2 juin 1966, repr.

Localisation: Collection Joseph-Sandor Karolyi, Troinex (GE), acquis en 1983

DCP.1963.01

Die Bundeslade. Tableau scolaire, réalisé pour l'Office Fédéral de la Culture. 1963

Tempera sur aggloméré
59,5 x 84 cm

En bas à droite : Beretta

Inv.: Inv. Berne SWB 558

Phot. Berne S/W No 2697 (Hans Stebler)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Berne, Propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (Inv. SWB 558)

DCP.1963.02

Projet pour le pavillon de l'exposition de l'Industrie Suisse à Milan, en collaboration avec Alberto Camenzind (projet non réalisé). 1963

Lieu : Milan, Exposition de l'Industrie Suisse (Italie)

Tempera sur bristol

89,5 x 59,5 cm plan; 21 x 52,5 cm motif

Inv.: ADD 11 (rouleau)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1964.01

Allégorie tessinoise. Décoration du Palazzo del Governo de Bellinzona. 1964

Lieu : Bellinzona, Palazzo del Governo (Tessin)
Tempera vernissée sur aggloméré contre-plaqué
3 panneaux de 253 x 544 cm

Au milieu à gauche : E.M. Beretta.64

Armes de la ville de Bellinzona et thèmes tessinois

Phot. Archives atelier 1964-19

Bibliographie: Anderes (Guida d'Arte della Svizzera Italiana) 1980, p. 13

Localisation: Collection Palazzo del Governo, Bellinzona (Tessin)

DCP.1964.02

Décoration de l'ancien Café de la Birreria Nazionale de Muralto, comptoir du bar. 1964

Lieu : Losone-Locarno, Dépôt de "L'Unione" (fabrique d'eau minérale)

Carreaux de faïence peints

76 x 362 cm

En bas à droite, dans un carreau : EMB 64

Transporté au Dépôt de "L'Unione (Losone-Locarno)

Provenance: Ancienne Birreria Nazionale, Muralto (Tessin).- Collection Pietro Beretta, Muralto

Phot. Archives atelier 1964-9

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 147

Localisation: Collection particulière, Losone-Locarno (Tessin)

DCP.1964.03

Oiseau sur grappe de raisins. Céramique peinte. 1964

Peinture sur céramique

45 x 30 cm

(Ancienne décoration du bureau de Jean Hentsch, Genève)

Provenance: Collection Jean et Fernande Hentsch, Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Christophe Jean Hentsch, Hermance-Genève

DCP.1964.04

Plafond du corridor de la maison de l'artiste à Troinex (GE). Dalle de verre. 1964

Lieu : Troinex, canton de Genève

Dalle de verre

Pièces de verre et béton

109 x 103 cm

Exécution : Atelier Jacques Aubert, Ecublens (canton de Fribourg)

Composition non-figurative plus ou moins symétrique avec grand cercle central, dans les tonalités jaune-rouge et bleu-ciel

Provenance: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

Inv.: Inv. MSV Romont 110

MSV Film II, nég. 20 et 21

Bon état de conservation (coin supérieur gauche absent)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Musée Suisse du Vitrail (MSV), Romont (canton de Fribourg), don de la famille Beretta. L'oeuvre est conservée à la Phonothèque, Capucins

DCP.1964.05

Projets de décorations pour l'Exposition Nationale Suisse de Lausanne : I et II. Projets pour un restaurant tessinois.- III et IV. Projets représentant les activités du Tessin.- V. Esquisses diverses (Décorations réalisées, puis disparues). 1964

Lieu : Lausanne, Exposition Nationale Suisse de Lausanne (canton de Vaud)

I et II : (Entrée et salle du restaurant) tempera sur papier blanc.- III et IV (Décorations pour le Tessin) tempera sur papier gris foncé collé sur carton.- V : feuilles de cahier à spirales (22 pages)

I : 45,5 x 54,5 cm et 54,5 x 45,5 cm.- II : 45,5 x 54,5 cm.- III et IV : 45 x 65 cm; V : 27 x 21 cm

III et IV : En bas à gauche : EMB

Inscriptions: III : En bas à gauche

BRESCIA/FLAMMÉ

Inv.: ADP 4 (Tiroir VII)

Phot. Archives atelier 1964-16 et 16 bis

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1965.01

Maquettes pour la décoration de l'ensemble résidentiel "La Gradelle", 12 avenue des Amazones, Genève : Les cinq continents (rouleaux I et II). Les quatre saisons (rouleau III). L'homme et la femme (rouleau II).

Maquettes grandeur nature pour les 11 panneaux de céramique peinte. 1965

Tempéra sur papier d'emballage

Rouleau I - 1. L'Europe, le taureau : 254 x 108,5 cm; 4. L'Australie, le dromadaire : 252 x 110 cm;

5. L'Amérique, le cheval : 257 x 108,5 cm

Rouleau II - 2. L'Afrique, le lion : 261 x 92,5 cm;

3. L'Asie, l'éléphant : 255 x 92 cm.- La Femme : 249 x 107,5 cm; l'Homme : 249 x 107 cm

Rouleau III - 1. Le printemps, 2. L'été, 3.

L'automne, 4. L'hiver : 255 x 109 cm (les 4 ont les mêmes dimensions)

Inv.: ADC 3

Phot. Archives atelier 1965-2

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1965.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1965.02

Décoration de l'ensemble résidentiel "La Gradelle" (6 et 12 rue des Amazones, murs extérieurs) Genève : 11 panneaux en carreaux de céramique peinte (1232 carreaux). Les cinq continents, Les quatre saisons, L'homme et la femme. 1965. Exécution : Ceramica San Rocco, Ascona (Tessin)

Lieu : Genève, ensemble résidentiel "La Gradelle", 12 rue des Amazones, Genève

Carreaux de céramique peinte

15 cm de côté (chaque carreau) : 7 carreaux en largeur (105 cm) 16 carreaux en hauteur (240 cm)

Phot. Archives atelier 1965-2

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1965.01

Bibliographie: Desarzens/Landenberg (La Suisse) 28.I.1965, repr.- Eco di Locarno 12.VI.1971.-

Marquis 1986, repr. p. 147 (Femme, Asie)

Localisation: La Gradelle, ensemble résidentiel, 6 et 12 rue des Amazones, Genève

DCP.1965.03

Les Saisons et les Vertus. Projet pour une mosaïque ou une céramique (projet pour un concours - non retenu) : décoration d'une maison de retraite au Petit-Saconnex (Genève), entrée de la salle de spectacles. 1965-1966

Tempera sur papier fort

63 x 88 cm (plan); 16 x 47 cm (motif); 19 x 47 cm

Inscriptions: En bas à droite : SAISONS VERTUS; au verso : SAISONS VERTUS. Description jointe au projet : 4 saisons repr. par 4 personnages, 4 vertus en médaillons bleus

Inv.: ADM 3 (rouleau)

Localisation: Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

DCP.1967.01

Décoration de l'Ecole Suisse de Naples. Céramique sur sol et parois (décors figuratifs : luth, chat, ancre, fleur, lampe...). 1967

Lieu : Naples, Ecole Suisse (Italie)

Céramique

30 x 30 cm chaque carreau (sol : 41 pièces; mur : 80 pièces environs)

Phot. Archives atelier 1967-6

Bibliographie: Il Dovero 19.V.1967.- Eco di Locarno 12.VI.1971

Localisation: Ecole Suisse de Naples, Italie

DCP.1966.01

Kreuzfahrer. Tableau scolaire, réalisé pour l'Office Fédéral de la Culture. 1966

Tempera sur carton

59,5 x 84 cm

En bas à gauche : Beretta/66

Inv.: Inv. Berne SWB 601

Phot. Archives atelier 1966-7.- Phot. Berne S/W

No 3989 (Hans Stebler)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Berne, Propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (Inv. SWB 601)

DCP.1967.02

Décoration de l'escalier principal de l'Hôtel de Ville de Thonon-Les-Bains (dernier étage) : 1. Armorial des familles et des communes du Chablais; 2. Le Duc de Savoie à cheval. 1967

Lieu : Thonon-Les-Bains, Hôtel de Ville (Haute-Savoie, France)

Huile sur mur

1. 100 x 230 cm; 2. 230 x 100 cm

1. En bas à gauche : BERETTA; 2. En haut à gauche : BERETTA

Phot. Archives atelier 1967-8 (Duc de Savoie)

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1967.03; DCP.1967.04; DCP.1967.05; DCP.1967.08

Bibliographie: Mayr (Le Dauphiné Libéré) mai 1972.- Marquis 1997, p. 238 (passim)

Localisation: Hôtel de Ville de Thonon-Les-Bains, Haute-Savoie (France)

DCP.1967.03

Décorations de l'Hôtel de Ville de Thonon-Les-Bains (Haute-Savoie). Dessus de porte (1er étage) : 1. Général Dessaix; 2. Saint François de Sales. 1967

Lieu : Thonon-Les-Bains, Hôtel de Ville (Haute-Savoie, France)

Huile sur mur

1 et 2 : 100 x 200 cm

Phot. Archives atelier 1967-7

Bon état

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1967.02;

DCP.1967.04; DCP.1967.05; DCP.1967.08

Bibliographie: Mayr (Le Dauphiné Libéré) mai 1972.- Marquis 1997, p. 238 (passim)

Localisation: Hôtel de Ville de Thonon-Les-Bains (Haute-Savoie, France)

DCP.1967.04

Nature morte, décoration de l'Hôtel de Ville de Thonon-Les-Bains (niche du rez-de-chaussée de l'escalier principal). 1967

Lieu : Thonon-Les-Bains, Hôtel de Ville (Haute-Savoie, France)

Huile sur toile

25 x 55 cm

Au centre à droite : E.M. Beretta

Nature morte avec les noms de l'architecte

Maurice Novarina et du peintre Emilio M.

Beretta

Bibliographie: Mayr (Le Dauphiné Libéré) mai 1972

Localisation: Hôtel de Ville de Thonon-Les-Bains (Haute-Savoie, France)

DCP.1967.05

Projets pour la décoration de l'Hôtel de Ville de Thonon-Les-Bains (Haute-Savoie) : carnet d'esquisses. 1967

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

Stylo à bille noir sur papier quadrillé

17 x 11 cm

Inv.: ADP 1

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1967.03;

DCP.1967.04; DCP.1967.05

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1967.06

Projets de décorations pour le plafond de l'entrée de l'Hôtel de Ville de Thonon-Les-Bains (Haute-Savoie, France). 1967

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

1. Encre de Chine sur papier blanc; 2. Tempera sur papier blanc; 3 et 4. Tempera sur carton léger

1 et 2. 37,5 x 46 cm; 3. 21 x 21 cm et 23 x 24

(détails blasons); 4. 62 x 52 cm (blason découpé grandeur nature)

Inv.: ADP 1 (tiroir VII)

Phot. Archives atelier 1967

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1967.03;

DCP.1967.04; DCP.1967.05; DCP.1967.08

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 148

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1967.07

Peintures sur plafonds, 6 panneaux de 9 blasons (Armorial des familles du Chablais et Croix de Savoie) : plafonds des paliers de l'entrée et de l'escalier principal. 1967

Lieu : Thonon-les-Bains, Hôtel de Ville (Haute-Savoie, France)

Huile sur mur. Camaïeu de bleus

Deux plafonds composés de panneaux de 3 m x 3 m

Phot. Archives atelier 1967

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1967.08

Bibliographie: Donzier (Le Messager Savoyard)

1er décembre 1967.- Mayr (Le Dauphiné Libéré)

mai 1972.- Marquis 1997, p. 238 (passim)

Localisation: Hôtel de Ville de Thonon-Les-Bains, Haute-Savoie (France)

DCP.1967.08

Projet pour une décoration en mosaïque : trois panneaux (sujets semi-figuratifs). 1967

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

Tempera sur carton

39,5 x 56 cm (chaque projet)

Inv.: 181 (1.2.3) réserve, casier V

Phot. Archives atelier 1967

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.106.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1968.01

Paulus im Rom. Tableau scolaire, réalisé pour l'Office Fédéral de la Culture. 1968

Tempera sur carton

59 x 84 cm

En bas à gauche : Beretta 68

Inv.: Inv. Berne SWB 635

Phot. Archives atelier 1968-7.- Phot. Berne S/W

No 4386 (Hans Stebler)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Berne, Propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (Inv. SWB 635)

DCP.1968.02

Plateau en tôle de fer (décoration cubiste). vers 1968/ 70

Acrylique sur tôle de fer

45,4 x 61 cm (dimensions du plateau); 29 x 44,5 cm (dimensions de l'oeuvre)

Vers 1970

Phot. Archives atelier s.d.

Bibliographie: Inédit

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DCP.1969.01

Projets pour la décoration d'un panneau en céramique pour le Collegio Papio à Ascona, Tessin. 1969

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

1. Tempera sur papier de cahier scolaire (2 esquisses) .- 2. Tempera sur papier fort blanc plié en deux (maquette).- 3. Tempera et encre de Chine sur papier kraft fort.- 4. Tempera sur papier

1. 17 x 22 cm chacune; 2. 25,5 x 36 cm; 3. 35 x 83 cm (rouleau); 4. 89,5 x 174 cm (rouleau)

1 et 2. En bas à gauche : EMB

Inscriptions: Inscriptions : 1 a. En bas à droite : IL MARE - LA LUNA E LE...; 1 b . En bas à droite : LA TERRE GLI UCCELLI; 4. A droite dans le motif : "QUI VEGGION L'ALTE CREATURE L'ORMA DELL'ETERNO VALORE" (Dante); à gauche : "COLLEGIO PAPIO"

(Sur la photo de l'une des maquettes, on peut lire aussi "Lumen de lumine", ainsi qu'une autre inscription importante, à moitié lisible à cause des couleurs sombres de la tempera)

Inv.: ADC 1 (tiroir VII 1, 2; et rouleaux 3, 4)

Photos de trois maquettes

Oeuvres en rapport: Cf. cat. DCP.1969.02

(réalisation en céramique)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1969.02

Céramique pour la décoration du Collegio Papio à Ascona, Tessin. Exécutée en collaboration avec la fabrique de céramiques "San Rocco", Ascona. 1969

Lieu : Ascona, Collegio Papio (Tessin)

Céramique

89,5 x 174 cm

En bas à gauche : 69/EMB

Inscriptions: "QUI VEGGION L'ALTE CREATURE L'ORMA DELL'ETERNO VALORE" (Dante)

Phot. Archives atelier 1969-12

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1969.01; CAR.116.20; CAR.117.07

Bibliographie: Eco di Locarno 24.II.1970.-

Giornale del Popolo 25.II.1970, repr.- Catalogue Genève/Lugano 1981, ill. No IV, repr. coul. p. 51

Localisation: Collegio Papio, Ascona (Tessin)

DCP.1969.03

Mode 1750 (Mode Rokoko). Tableau scolaire, réalisé pour l'Office Fédéral de la Culture. 1969

Tempera sur aggloméré

59,5 x 84 cm

En bas à droite : Beretta 69.

Inv.: Inv. Berne SWB 647

Phot. Archives atelier 1969-18.- Phot. Berne S/W No 4789 (Hans Stebler)

Bibliographie: Edition de posters scolaires en couleur (65 x 90 cm) 1969.- Catalogue de vente des posters scolaires (1970-71), No 151 repr.

Localisation: Berne, Propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (Inv. SWB 647)

DCP.1970.01

Caravane. Tableau scolaire, réalisé pour l'Office Fédéral de la Culture. 1970

Tempera sur papier

59 x 84 cm

En bas à gauche : E.M. Beretta. 70

Karawane

Inv.: Inv. Berne SWB 661

Phot. Archives atelier 1970-20.- Phot. Berne S/W No 5038 (Hans Stebler)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Berne, Propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (Inv. SWB 661)

DCP.1971.01

Projet pour la décoration en céramique de l'ensemble résidentiel La Gradelle, Genève (21 avenue des Cavaliers).

1. Esquisses.- 2. 3. 4. et 7. Maquettes.- 5 et 6. Avant- projets. 1971

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

1 : Stylo à bille noir.- 2. 3. 4. : Tempéra sur papier à dessin noir.- 5. 6. 7. : Tempéra sur papier à dessin blanc

2. 3. 4. : 50,x 64,5 cm.- 5 : 55 x 43 cm.- 6 : 40 x 54 cm.- 7 : 49 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA.71 (2.3.4.6.7.).- En bas à droite : E.M. BERETTA 71 (5.)

Inscriptions: en bas à gauche : avant le hall de la / la Jeunesse (5.)

Inv.: ADC 3 (tiroir VII)

Phot. Archives atelier 1971

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1971.02

Expositions: Carouge (Musée) 1988/1989 (trois esquisses et trois photos) (Numéros exposés : 2.3.6.7).- Neuchâtel (Musée d'art et d'histoire) 1989 (2.3.6.7.)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1971.02

Céramique, décoration de l'ensemble résidentiel de La Gradelle (21 avenue des Cavaliers), Genève. Trois panneaux décoratifs abstraits.- a) Azur.- b) Geules.- c) Or. 1971 . Exécution : Ateliers Marcel Noverraz, Genève

Lieu : Genève, ensemble résidentiel La Gradelle (21 avenue des Cavaliers)

Céramique sur mur. Trois panneaux

Phot. Archives atelier 1971-3 et 16

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1971.01; CAR.135.09

Bibliographie: Eco di Locarno 12.VI.1971.-

Marquis 1986, repr. p. 150 ("Or")

Localisation: Ensemble résidentiel de La Gradelle (21 avenue des Cavaliers), Genève

DCP.1971.03

Projets pour la décoration de la salle de gymnastique du Centre scolaire du Petit-Lancy à Genève. Esquisses et trois projets non exécutés I, II et III. Avant-projet et projet réalisé IV. 1971

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

Esquisses diverses (enveloppe): stylo à bille noir; trois esquisses 1,2,3 : stylo à bille sur papier à dessin blanc et encre de Chine; I. Tempera sur carton fort; II, III, IV. Tempera sur papier de plan d'architecte (dont un collé sur bristol)

Trois esquisses : 1. 32 x 44 cm; 2. 22 x 32 cm; 3. 22 x 32 cm.- I. 55 x 74,5 cm.- II. 30 x 54 cm.- III. 37,5 x 58,5 cm (vue d'ensemble du bâtiment) et 30 x 47 cm (façade).- IV. Avant-projets : 37,5 x 58 cm (vue d'ensemble du bâtiment) et 30 x 30 cm (façade).- IV. Projets définitifs : 29,5 x 46 cm (vue d'ensemble du bâtiment) et 25 x 26,5 cm (façade)

Trois esquisses : 1 et 3. En bas à droite : BERETTA.- 2. En bas à droite : E.M. BERETTA. 1970-1971

Inv.: Atelier Tiroir VII

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1971.04

Bibliographie: Inédit

Expositions: Carouge 1988.- Neuchâtel 1989

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1971.05

Mode 1850. Tableau scolaire, réalisé pour l'Office Fédéral des Affaires culturelles. 1971

Tempera sur papier

59,5 x 84 cm

En bas à droite : BERETTA.71

Inv.: Inv. Berne SWB 664

Phot. Archives atelier 1971-14.- Phot. Berne S/W No 5235 (Hans Stebler)

Bibliographie: "Mode 1850", p. 4 (dessin préparatoire), et 5.- Edition de posters scolaires en couleur (90 x 65 cm) catalogue 1972.- Catalogue de vente des posters scolaires 1971 et 1973, No 157 repr.

Localisation: Berne, propriété de la confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (Inv. SWB 664)

DCP.1971.04

Composition en céramique, décoration de la façade de la salle de gymnastique du Centre Scolaire du Petit-Lancy. Réalisation : Marcel Noverraz, céramiste. 1971

Lieu : Petit-Lancy, Salle de gymnastique du Centre Scolaire

Céramique sur briques

3 m x 7,50 m

En bas à droite : BERETTA 1971

Phot. Archives atelier 1971-8

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1971.03

Bibliographie: M.D. (Tribune de Genève)

6.VII.1971, repr.- R. (Le Courrier) 6.VII.1971, repr.- F.Nk. (La Suisse) 6.VII.1971, repr. Eco di Locarno 20.VII.1971, repr.- Marquis 1986, repr. p. 150

Expositions: Carouge (Genève)

1988-1989/Neuchâtel 1989 (exposition d'un projet de cette céramique)

Localisation: Centre scolaire du Petit-Lancy, Genève. Façade de la Salle de gymnastique

DCP.1972.01

Esquisses pour le tableau scolaire "Mode 1650". 1972

Stylo à bille sur bristol et papier blanc

Enveloppe de 19 feuilles

Inscriptions: Inscriptions diverses

Inv.: D 95 (tiroir IV, enveloppe contenant 19 esquisses)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCP.1972.02

Mode 1650. Tableau scolaire, réalisé pour l'Office Fédéral des Affaires Culturelles, Berne. 1972

Tempera sur papier

59 x 83,5 cm

En bas à gauche : Beretta.72

Inv.: Inv. Berne SWB 670

Phot. Archives atelier 1972-11.- Phot. Berne S/W No 5583 (Hans Stebler)

Oeuvres en rapport: Cf. maquette D 95 (ancien numéro d'atelier)

Bibliographie: Edition de posters scolaires en couleur (90 x 65 cm). catalogue 1972

Localisation: Berne, propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (Inv. SWB 670)

DCP.1973.01

Kastanienbäume im Tessin. Tableau scolaire réalisé pour la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture, Berne. 1973

Tempera sur carton

83,5 x 59 cm

En bas à gauche : Beretta 73

Inv.: Inv. Berne SWB 679

Phot. Archives atelier 1973-15.- Phot. Berne S/W No 5785 (Hans Stebler)

Bibliographie: Edition de posters scolaires en couleur (90 x 65 cm) catalogue 1973, repr.

Localisation: Berne, propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture (Inv. SWB 679)

DCP.1973.02

Projets, esquisses pour la fête de l'O.N.U. à Genève (Organisation des Nations Unies) sur le thème "Venezia". 1973

Lieu : Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Stylo à bille noir sur feuilles de cahier quadrillé

22 x 17,5 cm

(novembre)

Inv.: ADD 6 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Décoration religieuse

DCR.0000.01

Assomption. Mosaique, chapelle mortuaire de la famille Quirici, cimetière de Bidogno (Tessin). Sans date

Lieu : Bidogno/Lugano, Cimetière. Chapelle mortuaire de la famille Quirici

Mosaique

187 x 141,5cm

En bas à droite, en noir : E.M.BERETTA

Phot. Archives atelier s.d.-12 (Anne-Martine Beretta)

Quelques manques dans la mosaïque

Bibliographie: Inédit

DCR.0000.02

San Marco. Sans date

Projet de décoration

Lieu : Verscio (Tessin) : Sacristie de la paroisse

Tempera sur papier

37,5 x 51 cm

En bas à droite, au crayon noir sur fond rouge :

EMB

Inscriptions: au-dessus de la signature : San

Marco

Phot. Archives atelier 1993-20 (Anne-Martine

Beretta)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Sacristie de la paroisse de Verscio (Tessin)

DCR.1928.01

Dare da bere agli assetati. Projet pour "Les Oeuvres de la Miséricorde", peinture sur mur réalisée dans l'ancienne maison paternelle Beretta à Muralto. 1928-1929

Tempera sur carton

21 x 26 cm

(Non signé)

La décoration "Les Oeuvres de la Miséricorde" réalisée dans l'ancienne maison paternelle Beretta (1 via San Gottardo à Muralto) a été exécutée en collaboration avec le peintre Albert Chavaz

Provenance: Efrem Beretta, Ascona (père de l'artiste) (Tessin), don de l'artiste

Phot. Archives atelier 1995 (Anne-Martine Beretta)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1928.03

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

DCR.1928.02

Vestire gli ignudi. Projet pour "Les Oeuvres de la Miséricorde", peinture sur mur réalisée dans l'ancienne maison paternelle Beretta à Muralto. 1928-1929

Tempera sur carton

12,5 x 17 cm

Non signé

La décoration "Les Oeuvres de la Miséricorde" réalisée dans l'ancienne maison paternelle Beretta (1 via San Gottardo à Muralto) a été exécutée en collaboration avec le peintre Albert Chavaz

Provenance: Efrem Beretta, Ascona (Tessin), don de l'artiste

Phot. Archives atelier 1995 (Anne-Martine Beretta)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1928.01;

DCR.1928.03

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

DCR.1928.03

Les Oeuvres de la Miséricorde.

a - Dare da bere agli assetati

b - Vestire gli ignudi

c - Visitare gli infermi; Visitare carcerati

d - Alloggiare i pellegrini. 1928-1929

DCR.1929.01

Blason de Monseigneur Ambühl, évêque de Bâle-Lugano. 1929

Mosaique

Lieu : Tavannes (canton de Berne, Suisse): Eglise du Christ-Roi, porte du baptistère

Lieu : Muralto, ancienne Birreria Nazionale, 1
Via Sempione (Tessin)
Peinture à la caséine
[lait entier + ammoniacque sur fond de chaux à
fresque grasse : communication orale d'Albert
Chavaz et d'Elvira Beretta]
a - 111 x 115,5 cm (sur porte); 213 x 325 cm (sur
paroi); 213 x 388 cm (sur paroi)
b - 213 x 388 cm (sur paroi)
c - 213 x 237 cm (sur paroi) et 213 x 103,5 cm
(après porte- fenêtres)
d - 213 x 53 cm (avant porte); 103 x 100 cm (sur
porte); 213 x 173,5 cm (après porte)
En bas à gauche : EMILIO MARIA
BERETTA/ALBERTO CHAVAZ/ Dipinero Anno
VII 1929
Décoration du salon de la maison paternelle
Beretta : oeuvres exécutées en collaboration
avec le peintre Albert Chavaz
Mappale Nr. 128
Thèmes religieux dans bâtiment à caractère
privé
Observation: cf. Fonds Beretta (Arzo) in
Archives : Correspondance avec M. Cavalli et M.
le professeur Donati au sujet de la protection de
ces oeuvres
Phot. Archives atelier 1929-2 (Bacchetta)
Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1928.01;
DCR.1928.02
Bibliographie: Südschweiz 1929.- Giornale del
Popolo 12.XI.1929.- Cingria (Le Arte Plastiche)
XI.1929.- Bouvier (Tribune de Genève)
30.XI.1929.- Cingria (L'Illustré) 1929, repr.-
Bouvier (Courrier de Genève) 12.VI.1930.-
Aeschlimann (Feuille de Genève) 27.V.1930.-
Vicredi (Il Citadino) 2.X.1930.- Nova et Vetera,
IV-V. 1930, repr.(c) p. 196.- Die Woche in Bild
1931, repr. (a et d).- Cingria (L'Oeuvre) IV-V.
1931, repr. (a et b).- Ars Sacra 1931, pp. 41, 44,
repr. pl. I.- Zatelli/Vicredi (Illustrazione
Ticinese) 1932, repr. (a et b).- Da Campo
(L'Adula) 1932.- Bouvier (Courrier de Genève)
V.1933.- Arnaud d'Agnel 1936, p. 166 (passim).-
Vie Art Cité 1945-1, repr.(a).- Fosca 1947, repr. p.
18.- A.D. (L'Art Suisse) juillet 1948 (passim).- F.P.
(Corriere del Ticino) 14 janvier 1949.- Casè
(Azione 43) 26.X-1.XI 1967.- Marquis 1986, repr.
(a et b) p. 131.- Agustoni (I nostri monumenti
storici) 1987, p. 288 (passim), repr. a) pp. 288-
289
Localisation: Anciens bâtiments de la Birreria
Nazionale, Muralto/ Locarno (Tessin)

Mosaïque
110 x 85 cm
Blasons : "1 et 4 d'argent à la crosse de gueules;
2 et 3 à la hache de sable accompagnée d'un
trèfle de sinople. Au cimier, chapeau d'évêque
flanqué de la crosse et de la mitre". Devise : "In
veritate et caritate" (cf. Bouvier 1935)
Observation: Description de l'oeuvre par
Monsieur le Curé H. Courbat (cf. FR) d'après la
brochure de Jean-Bernard Bouvier "La nouvelle
église de Tavannes", 1935, pp. 30
Bibliographie: Bouvier 1935, p. 30.- Fosca 1947,
p. 67 (avec date erronée).- A.D. (L'Art Suisse)
juillet 1948 (passim).- Gazette de Lausanne 1948
(passim)

DCR.1929.02

Le Bon berger. 1929

Mosaïque

Lieu : Tavannes (canton de Berne, Suisse): Eglise du Christ-Roi, chaire

Mosaïque

120 x 50 cm

Observation: Description de l'oeuvre par Monsieur le Curé H. Courbat d'après la brochure de Jean-Bernard Bouvier "La nouvelle église de Tavannes", 1935, pp. 16-17 (Neuchâtel, Ed. Victor Attinger)

Phot. Archives atelier 1930-5 a (Louise Decoppet)

Bibliographie: L.V. 1930.- Bouvier 1935, p.17.- Villars (L'Artisan liturgique) décembre 1937 (avec attribution erronée à Severini).- Fosca 1947, p. 67 (avec date erronée).- A.D. (L'Art Suisse) juillet 1948 (passim).- Gazette de Lausanne 1948 (passim).- F.P. (Corriere del Ticino) 14 janvier 1949

DCR.1929.03

Sujets liturgiques (cinq). 1929

Panneaux (5) : L'ostensoir et la navette.- le poisson.- la grappe.- le ciboire et la burette.- les épis

Lieu : Tavannes (canton de Berne, Suisse): Eglise du Christ-Roi, maître-autel (antependium)

Mosaïque

82 x 41 cm (chaque panneau)

Observation: Description par Monsieur le curé H. Courbat d'après la brochure de Jean-Bernard Bouvier : "La Nouvelle église de Tavannes", 1935, pp. 16-17

Phot. Archives atelier 1930-5 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Bouvier 1935, pp.16-17.- Le Pays, 1er juin 1935.- Membrez décembre 1937.- Fosca 1947, p. 67 (avec date erronée).- A.D. (L'Art Suisse) juillet 1948 (passim).- Gazette de Lausanne 1948 (passim).- F.P. (Corriere del Ticino) 14 janvier 1949

DCR.1929.04

Saint Adrien. Maquette pour une fresque réalisée en 1932 sur l'ancienne maison du père de l'artiste à Muralto (1 via Sempione) aujourd'hui disparue. 1929/1930

Tempera sur carton

32,5 x 18 cm

Non signé

Représentation du saint en pieds

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1995 (Anne-Martine Beretta)

Mauvais état

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1932.07

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

DCR.1930.01

Saint Adrien. Maquette pour une fresque réalisée en 1932 sur la maison du père de l'artiste à Muralto (1 via Sempione) aujourd'hui disparue. Vers 1930

Tempera sur aggloméré

102 x 51 cm

Au verso : E.M. BERETTA

Le saint est représenté en buste

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1995 (Anne-Martine Beretta)

Bon état

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1929.04;

DCR.1932.07

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

DCR.1931.01

Vision de sainte Marguerite-Marie Alacoque. 1931

Maquette. 1er projet pour la voûte de la chapelle du Sacré- Coeur, église Saint-Pierre de Fribourg. Projet retenu

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre, voûte de la Chapelle du Sacré-Coeur

Tempera sur papier

30 x 40 cm

En bas à droite : E. BERETTA

Provenance: Collection Julien Trezzini, Carouge (Genève)

Phot. Archives atelier 1931-1 (Bacchetta, Genève)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1931.02;

DCR.1931.03

Bibliographie: Aeschlimann (Oeuvres) janvier 1933.- Torche-Julmy 1997, pp. 14 et 19 (notes 20 et 21)

Localisation: Collection Marco Trezzini, Veyrier-Genève

DCR.1931.02

Vision de sainte Marguerite-Marie Alacoque. 1931

Maquette. 2ème projet pour la voûte de la chapelle du Sacré- Coeur, église Saint-Pierre de Fribourg. Projet non retenu

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre, voûte de la Chapelle du Sacré-Coeur

Crayon et tempera sur papier

29 x 31 cm

Provenance: Collection Jean van Berchem, Crans-près-Céligny (canton de Vaud)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1931.01;

DCR.1931.03

Bibliographie: Echo Illustré (Exposition Nationale des Beaux Arts) 1931, repr.- Catalogue exposition Genève 1931, p. 12.- Torche- Julmy 1997, p. 13 et 19 (notes 20, 21 et 22)

Expositions: Genève (Palais des Expositions) 1931 (Exposition travaux de la Société de Saint-Luc)

Localisation: Collection particulière, Genève

DCR.1931.03

Vision de sainte Marguerite-Marie Alacoque. 1931

Peinture murale

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre, voûte de la Chapelle du Sacré-Coeur

Huile sur mur

240 x 175 cm

Non signée

Sainte en extase devant la vision du Sacré-Coeur

Phot. Archives atelier 1931-2 + phot. Anne-Martine Beretta, Archives atelier 1994

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1931.01;

DCR.1931.02

Bibliographie: Catalogue Exposition Genève 1931, p. 12 (passim).- L'Art en Suisse, numéro spécial, septembre 1931.- Echo Illustré 1931, p. 772, No 34, repr.- Fosca 1947, p.69.- Agustoni 1987, p. 286, passim.- Torche-Julmy 1997, p. 13 et 19 (notes 20 et 21)

DCR.1932.01

Agneau mystique entouré de deux anges musiciens, Croix du Christ et de saint Pierre. 1932. Oeuvre disparue

Peinture murale

Lieu : Bulle (canton de Fribourg, Suisse): église Saint-Pierre-aux- Liens, voûte de l'entrée du chœur, Arc triomphal

Peinture murale

En haut à droite, sous le motif : EMILIO

MARIA/BERETTA 1932

Observation: Une importante polychromie murale a entièrement disparu lors de la dernière restauration (1973) : murs bleu et ocre; camaïeu de bleu et ocre pour l'encadrement des fenêtres; vert vif et orangé pour les murs du chœur; brun et rose pour les caissons de la voûte du chœur (cf. DCR.1932.04) (cf. Torche-Julmy 1997/1998, pp. 11 et 12)

Phot. Archives atelier 1932-6

Oeuvre recouverte par un nouvel enduit

Bibliographie: Diesbach (Nouvelles Etrennes Fribourgeoises) 1933, pp. 64- 74.- Marquis 1986, repr. p. 132.- Torche-Julmy 1997/1998, p. 13

DCR.1932.02

La Barque de saint Pierre. 1932

Peinture du plafond

Lieu : Bulle (canton de Fribourg, Suisse): église Saint-Pierre-aux- Liens, voûte du plafond de la nef

Peinture murale

12 m x 8,50 m (plafond)

Au centre du motif à droite, en noir (dans l'un des rayons de la Gloire) : EMILIO MARIA

BERETTA 1932

"..Saint Pierre assis dans la barque de l'Eglise et entouré de trois anges portant les symboles de sa charge et de son martyre" (cf. Torche-Julmy 1997/1998, p. 12)

Observation: Existerait un projet, tempera sur papier, Genève (ancienne collection Pierre Jeandin - cf. cahier mnsrct. Beretta, Archives Arzo), localisation actuelle inconnue

Phot. Archives atelier 1932-6

Nombreux soulèvements

Bibliographie: Da Campo (L'Adula) 1932.- H.D. (La Liberté) 2 mai 1932.- Bouvier (Courrier de Genève) 1er juin 1932 (avec dimensions différentes : 11 m x 8 m).- U.Z./L.V. (Illustrazione ticinese) 1932, repr.- C. (L'Echo Illustré) avril 1932, repr.- Falquet (Le Mondain) 6 mai 1933.- Bouvier (Courrier de Genève) avril 1933.- Ms. (Oeuvres No 6) juin 1933, p. 27.- Le Pays, 1er juin 1935.- Bouvier (Journal de Sierre) juin 1936.- Arnaud d'Agnel 1936, p. 166.- Le Démocrate 27 juin 1945.- Fosca 1947, pp. 64-65, repr. p. 25.- A.D. (L'Art Suisse) juillet 1948 (passim).- Gazette de Lausanne 1948 (passim).- F.P. (Corriere del Ticino) 14 janvier 1949.- L'Echo 7 novembre 1953.- Bianconi (Coopération 47) 18 novembre 1976.- Marquis 1986, repr. p. 132.- Catalogue exposition Lausanne 1986 (La Suisse romande entre les deux guerres, Section Art religieux) repr. p. 85.- Agustoni 1987, pp. 286-291, repr. p. 287.- Andrey 1995, p. 37 (passim).- Torche-Julmy 1997-1998, pp. 11-12, et p. 19, notes 6-10, 14 (Archives de l'Evêché de Fribourg), et repr. p. 17.- Galley 1997-1998

DCR.1932.03

Chemin de Croix. A droite du choeur : 1)

Ponce Pilate se lave les mains.- 2) Jésus est

chargé de la Croix (légionnaire).- 3) Jésus

tombe pour la première fois.- 4) Jésus

rencontre Marie.- 5) Simon de Cyrène aide

Jésus.- 6) Véronique tend un linge à Jésus.- 7)

Jésus rencontre Joseph d'Arimatee.- 8) Jésus

tombe pour la deuxième fois.- A gauche du

choeur : 9) Jésus rencontre les saintes

Femmes.- 10) Jésus tombe pour la troisième

fois.- 11) Jésus est cloué sur la Croix.- 12)

Jésus en Croix.- 13) Saint Pierre au tombeau.-

14) Jésus dans les bras de Marie. 1932

Lieu : Bulle (Canton de Fribourg, Suisse) : église

Saint-Pierre- aux-Liens, Chemin de Croix

Mosaïque sur mur. Réalisation : Anton Meissl, dit "Tony" (Atelier de la maison Kohler, Mett-Bienne)

57 x 48 cm chaque sujet (cadres : 68 x 58,5 cm)

La peinture des parois de la nef (peinture

murale bleue) avait également été conçue par

l'artiste, ainsi que les décorations encadrants les fenêtres (cf. DCR.1932.01 et 04).

Parois de la nef

Bibliographie: Ars Sacra 1933.- De Diesbach

(Nouvelles Etrennes fribourgeoises) 1933

(passim).- Agustoni 1987, p. 286 (passim).-

Gremaud (La Gruyère) 21 octobre 1995, repr. 2

stations.- Galley 1997/1998, p. 25 (passim).- Yoki

1997- 1998, p. 27 (passim)

Expositions: Charmey (Groupe Saint Luc) 1995-1996 (deux Stations exposées)

DCR.1932.04

Plafond du choeur. 1932

Lieu : Bulle (canton de Fribourg, Suisse) : église Saint-Pierre- aux-Liens, voûte du plafond du choeur

Huile sur mur

Plafond vouté, à caissons en trompe-l'oeil (oeuvre disparue, recouverte par une nouvelle peinture)

"Le choeur est surmonté d'un plafond vouté, à faux caissons, que le peintre a décorés de tons variés, qui vont du rose clair au brun, en passant par l'ocre..." (Cf. bibl. de Diesbach, 1933)
Pas de phot.

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1932.01

Bibliographie: Diesbach (Nouvelles Etrennes Fribourgeoises) 1933.- Torche- Julmy 1997/1998, pp. 11-12.- Yoki 1997-1998, p. 29 (passim)

Localisation: Oeuvre disparue

DCR.1932.05

Saint Pierre Canisius. 1932

Lieu : Bulle (canton de Fribourg, Suisse): église paroissiale, paroi droite de la nef

Vitrail de forme circulaire (oculus situé entre les deux vitraux cintrés de Cingria). Exécution ateliers Kirch et Fleckner, verriers à Fribourg (Herbert Fleckner)

Vitrail en plomb antique

Diam. : 150 cm

.."Saint Pierre Canisius est représenté en docteur muni de son bonnet et de sa plume dans un médaillon qui surplombe le portail sud" (Galley 1997-1997)

Observation: Oeuvre reproduite sur carte postale (1932)

Inscriptions: Dans un phylactère, sous le buste du saint : St. Pierre Canisius; en haut à gauche : EN/SOUVENIR/DE MALEX

Phot. Archives atelier 1932-8

Bibliographie: Bouvier (Courrier de Genève) 1er juin 1932.- Fosca 1947, pp. 64-65.- F.P. (Corriere del Ticino) 14 janvier 1949.- Marquis 1986, repr. p. 132.- Andrey 1995, p. 37 (passim).- Catalogue exposition Charmey 1997-1998, p. 22, repr. p. 24

DCR.1932.06

Sainte Thérèse. 1932

Lieu : Bulle (canton de Fribourg, Suisse): église paroissiale, paroi droite de la nef

Vitrail en plomb antique

4,50 m x 1,50 m (dimension totale du vitrail)

En bas en noir, au pied de la sainte : E.M. BERETTA.

Seule la figure de la sainte est de Beretta.

L'entourage décoratif est de Cingria (auteur des autres vitraux de l'église). Exécution ateliers Kirch et Fleckner, verriers à Fribourg. "Sainte Thérèse, habillée de sa bure de carmélite, tient dans ses mains deux tablettes montrant la sainte en prière et le visage d'un Christ de douleur.." (Galley 1997-1998, p. 22)

Observation: Oeuvre reproduite sur carte postale (1932)

Inscriptions: (dans un losange vers le bas à gauche): DON/DE FELIX/ GLASSON-/MENOUD

Phot. Archives atelier 1932-7 (Louise Decoppet)

Bon état

Bibliographie: Bouvier (Courrier de Genève) 1er juin 1932.- Fosca 1947, pp. 64-65.- F.P. (Corriere del Ticino) 14 janvier 1949.- Galley 1997-1998, p. 22, repr. p. 24

DCR.1933.01

Christ mort (Antependium). 1933

Peinture sous-verre, 21 panneaux

Oeuvre destinée à la décoration d'un autel

En bas à droite : BERETTA

Oeuvre réalisée pour l'Exposition du Groupe Romand de Saint- Luc à la Triennale de Milan 1933

Bibliographie: Ars Sacra 1934, repr. pl. VII.- Cingria (Courrier de Genève) 1936.- Torche-Julmy 1997, p. 15 (passim) et p. 21 (note 31)

Expositions: Milan (Triennale) 1933.- Locarno (Sopracenerina) 1934

Localisation: Oeuvre disparue

DCR.1932.07

Saint Adrien, fresque exécutée sur la maison paternelle de l'artiste à Muralto (mur extérieur). Disparue. 1932

Lieu : Muralto, ancienne maison paternelle de l'artiste, Locarno (Tessin)

Fresque sur mur

280 x 150 cm

Phot. Archives atelier 1932-1 (carte postale)

Oeuvre disparue

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1929.04

Bibliographie: Fosca 1947, p. 68.- Casè (Azione 43) 26.X-1.XI.1967.- Marquis 1986, repr. p. 133

Localisation: Oeuvre disparue

DCR.1934.01

Chemin de croix: Stations I-II-III. Cartons préparatoires. 1934

Trois cartons préparatoires

Lieu : Sorens (canton de Fribourg, Suisse): Eglise Saint-Michel

Tempéra et détrempe sur papier Kraft fort
53 x 228 cm; 53 x 220 cm; 53 x 220 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo.- Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0129

Phot. Archives atelier 1934-2 (Erre, Locarno)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1934.02

Bibliographie: La Suisse Romande entre les deux guerres (section Art religieux), Exp. Lausanne 1986, cat. p. 100, R 35-37, R 36 repr. (carton de la Station II).- Marquis 1986, repr. p. 133 (cartons des Stations I, II et III)

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1934.02

Chemin de Croix: 14 Stations. 1934

Lieu : Sorens (canton de Fribourg, Suisse): Eglise Saint-Michel

Marqueterie avec incrustations d'aluminium.

Exécution : Otto Weber, Lucerne

52 x 225 cm (chacune)

Phot. Archives atelier 1934 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1934.01

Bibliographie: Fosca 1947, p. 68, passim.- Gazette de Lausanne 1948.- Marquis 1986, repr. (cartons des Stations I, II et III) p 133.- Agustoni 1987, p. 286, passim.- Andrey (Patrimoine fribourgeois No 5) 1995, p. 36, repr. fig. 54; pp. 38, 40 et 41, passim.- Patrimoine fribourgeois 1995, No 5 (Le Groupe de Saint-Luc) p. 56, passim.- Catalogue exposition Charmey 1997-1998, repr. Station IX p. 20.- Galley 1997- 1998, p. 23.- Yoki 1997-1998, p. 29

DCR.1934.03

Composition aux instruments de musique. 1934

Lieu : Fontenais (canton du Jura, Suisse): église paroissiale, tribune de l'orgue

Marqueterie

69 x 150 cm

Inscriptions, dans deux phylactères :

"DOMINUM IN SANCTIS E...", et "LAUDATE EUM IN CHORDIS [ET ORGANIS]"

Phot. Archives atelier 1934-4 a (Louise Decoppet)

Bibliographie: Bouvier (tiré à part Exp. Art Religieux, VIIIe Congrès des Catholiques Suisses) 1935.- Cingria (Ars Sacra) 1935, pp. 16-21.- Villars (L'Artisan Liturgique) novembre 1937.- Membrez 1938, pp. 394 sq.- Gazette de Lausanne 1948

DCR.1934.04

Scènes de la Vie de saint Pierre et de saint Paul. 1934

Lieu : Fontenais (canton du Jura, Suisse): église paroissiale, porche d'entrée

Céramique

32 x 72 cm (céramiques de face); et 32 x 21 cm (panneaux en retour)

Cinq scènes sur la vie de Saint Pierre (les titres des scènes représentés sont inscrits dans les panneaux mêmes) : a) Le martyr de St. Pierre.- b) Guérison d'un paralytique.- c) St. Pierre délivré de prison par un ange.- d) La pêche miraculeuse.- e) ...Sur cette pierre, je bâtirai mon église.- Cinq scènes sur la vie de Saint Paul : a) Le martyr de St. Paul.- b) Discours devant l'aréopage.- c) Voyage de St. Paul en Grèce et Macédoine.- d) La conversion de St. Paul.- e) J'ai choisi cet homme pour porter mon nom devant les nations.-

Sur les petits panneaux en retour : motifs décoratifs (Basilique St. Pierre, Basilique St. Paul, Clés St. Pierre, trois fontaines)

Au moment de la Décollation de saint Paul, la tête, rebondissant trois fois, fit jaillir trois sources. On édifia l'église des "Trois Fontaines", à Rome, après son martyr. (Cf. L. Réau, Iconographie de l'art Chrétien)

Observation: Beretta avait réalisé des projets de céramiques peintes pour la décoration des bas-côtés de l'intérieur de l'église, aujourd'hui disparus (communication orale de Patrick Rudaz, Musée du Pays et Val de Charmey) Phot. Archives atelier 1934-4 (Louise Decoppet).- Phot. couleur Archives atelier 1993 (Anne-Martine Beretta)

Bibliographie: Cingria (Ars Sacra) 1935, pp. 20-21.- Bouvier (Le Pays) 1er juin 1935.- Annuaire romand de Saint-Luc 1936, p. 10, passim.- Villars (L'Artisan Liturgique) décembre 1937.- Membrez 1938, pp. 394 sq. et repr.- Fosca 1947, p. 68.- Gazette de Lausanne 1948.- Agustoni 1987, p. 286, passim.- Lauper 1995 (Patrimoine fribourgeois, No 5) 1995, repr. p. 21, fig. 44.- Andrey (Patrimoine fribourgeois No 5) 1995, p. 41, passim.- Torche-Julmy 1997-1998, p. 15 (passim)

DCR.1935.01

Crèche. 1935

Tempera sur papier, carton, contre-plaqué et bois. Oeuvre réalisée en forme de petit théâtre avec personnages en relief, et portes

Oeuvre réalisée dans le cadre des travaux du "Groupe romand de Saint-Luc"

Inscriptions: dans un phylactère, en haut de la voûte céleste : "Gloria in excelsis Deo"

Phot. Archives atelier 1935- 5 (Bachetta)

Oeuvre disparue

Bibliographie: Fosca 1947, repr. p. 55

Expositions: Genève (Rath) 1935, No 79

Localisation: Localisation inconnue

DCR.1935.02

Santa Teresa del Bambino Gesu. 1935

Lieu : Gordevio (Tessin, Suisse)

Fresque sur mur

120 x 134 cm

Fresque réalisée dans la niche d'une fontaine désaffectée

En face de l'ancienne maison familiale Beretta aux Grotti di Gordevio

Phot. Archives atelier 1935-7, et 1993 (Anne-Martine Beretta)

En très mauvais état (1993)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Grotti di Gordevio, niche d'une fontaine (Tessin)

DCR.1936.01

Agneau mystique. 1936

Peinture murale

Lieu : Rueyres-les-Prés (canton de Fribourg, Suisse) : Eglise, voûte de l'entrée du choeur (arc de triomphe)

Peinture murale

500 cm (base, peinture en demi-lune)

"Douze agneaux, symbole des apôtres, entourent un agneau nimbé - le Christ - portant un étendard décoré d'une croix" (description Torche-Julmy 1997/1998)

Bibliographie: Torche-Julmy 1997/1998, p. 14

DCR.1936.02

Saint Loup. 1936

Retable

Lieu : Rueyres-les-Prés (canton de Fribourg, Suisse) : Eglise Saint-Loup, retable du maître-autel

Huile sur panneau de contre-plaqué

Panneau inséré dans un retable d'ébénisterie
410 x 317 cm

En bas à gauche, sous la mandorle : EMILIO MARIA BERETTA 1936

"Saint Loup, Archevêque de Sens, est représenté mitré et crossé, tenant une croix d'orfèvrerie dans sa main" (cf. description Torche-Julmy 1997/1998) Julmy

Inscriptions: dans un phylactère en haut à gauche : SAINT LOUP EVEQUE

Phot. Archives atelier 1936-2 bis

Bibliographie: La Patrie Suisse 1936, repr.- Almanach romand de Saint-Luc 1937, p. 30, repr. p. 49.- Hübsch 1939, repr. p. 15.- Le Démocrate et feuille d'avis du district, Payerne 27 juin 1945.- Fosca 1947, pp. 69-70, repr. p. 60.- A.D. (L'Art Suisse) juillet 1948.- Gazette de Lausanne 1948.- F.P. (Corriere del Ticino) 14 janvier 1949 (passim).- Marquis 1986, repr. p. 136.- Catalogue Exposition Lausanne 1986, repr. coul. fig. f. p. 86.- Agustoni 1987, p. 286, passim.- Lauper (Patrimoine fribourgeois No 5) 1995, repr. p. 29, fig. 35.- Torche-Julmy 1997-1998, pp. 14 et 15, p. 19, note 25, p. 21, note 28, et repr. p. 12.- Yoki 1997/1998, p. 27 (passim)

DCR.1936.03

Le bon pasteur, chaire. 1936

Lieu : Rueyres-Les-Prés (canton de Fribourg, Suisse) : Eglise Saint-Loup, décoration de la chaire

Huile sur bois de noyer

88 x 65 cm

Le bon pasteur et l'agneau

Phot. Archives atelier 1936-2

Bibliographie: Torche-Julmy 1997/1998, p. 14, p. 19 note 25

DCR.1936.04

Anges musiciens, tribune d'orgue de l'église de Rueyres-Les-Prés. 1936

Lieu : Rueyres-Les-Prés (canton de Fribourg, Suisse) : Eglise Saint-Loup, tribune d'orgue
Huile sur bois

Panneau central : 44,5 x 81,5 cm; panneaux droite et gauche: 44,5 x 85 cm

Trois panneaux

Phot. Archives atelier 1936-2

Bibliographie: Torche-Julmy 1997/1998, p. 14

DCR.1936.05

Symboles des quatre évangélistes (Ange, aigle, taureau et lion), et guirlande stylisée. Panneau peint. 1936

Lieu : Rueyres-Les-Prés (canton de Fribourg, Suisse) : Eglise Saint-Loup, chapelle de la Vierge (autel latéral de droite)

Huile sur bois

Cadre-tableau surmontant l'autel latéral de droite, servant de fond à la statue de la Vierge

Phot. Archives Fribourg 1997

Bibliographie: Archives de la paroisse de Rueyres-les-Prés.- Torche-Julmy 1997/1998, p.15, et p. 19, note 25

DCR.1937.01

Crèche, personnages et animaux. 1937

Décoration composite

Lieu : Ancienne église paroissiale du Petit-Lancy (canton de Genève)

Décor peint (tempera) sur éternit et carton, avec personnages sculptés en tilleul par Cornaglia

Dimensions du décor : 160 x 200 cm

Non signé

Oeuvre réalisée pour l'ancienne église du Petit-Lancy (GE)

Phot. Archives atelier 1937-2 (André Bordigoni)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCR.1938.01

Saint Antoine du Désert, protecteur de la ville de Locarno. 1938

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse), ancienne église paroissiale

Tempera sur bois

Projet pour le maître-autel de l'église du Petit-Lancy (Genève) . Baldaquin surmontant un autel: colonnes, dais couronné.

Observation: Mentions sur fiche : Architectes : A. Bordigoni - Gros et Huber. Puis, Observation : A été repris par M. Raphoz

Phot. Archives atelier 1938-2

Bibliographie: Fosca 1947, p. 92 passim

Expositions: Genève (Rath, Exposition Internationale d'Art Sacré) 1938

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCR.1938.02

Résurrection. Dessin préparatoire pour la fresque de la chapelle du cimetière d'Avegno (Tessin). 1938

Projet de fresque

Encre de Chine sur papier blanc

26 x 21 cm

Inscriptions: En bas de la feuille (de la main de l'artiste) : SCHIZZO PER AFFRESCO CAPPELLA CIMITERO AVEGNO 1938. Et en haut à droite, au crayon : 1938

Phot. Archives atelier 1994 (Anne-Martine Beretta)

Bon état

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

DCR.1938.03

Caïn et Abel. 1938

Tempera sur papier collé sur aggloméré

61 x 92 cm

Non signé

Préparation pour un émail de l'Eglise de Murist (Broyes, canton de Fribourg) 1938

Le sacrifice d'Abel est accepté par Dieu : la fumée s'élève vers le ciel. Le sacrifice de Caïn n'est pas accepté : la fumée retombe vers le sol

Provenance: Efrem Beretta, Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1995 (Anne-Martine Beretta)

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1938.04

Expositions: Ascona (Mostra d'arte sacra) 1943.-

Genève (Athénée) 1943, No 61.- Charmey

(Musée) 1997/1998

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

DCR.1938.04

Caïn et Abel. 1938

Email

Lieu : Murist (Broye, canton de Fribourg, Suisse)

: Eglise, antependium du maître-autel

Email sur métal, réalisé par Francis Ribas,

Lausanne

59,5 x 90 cm

Non signé

Observation: . N.B.: Le sacrifice d'Abel n'est pas signé par Ribas; seuls la Vierge et St. Joseph sont signés.

. Cf. cahier manuscrit E.M.B. No 1 (Archives atelier Arzo) : "Abel devant l'autel du sacrifice.

Caïn au loin fuyant", préparation pour cet émail.

Phot. Archives atelier 1938-3 c (dia.)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1938.03

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève)

6.II.1943.- Don Robertini (d.R.)(Giornale del Popolo) 19.X.1943.- A.D. (L'Art Suisse) juillet

1948.- Gazette de Lausanne 1948.- F.P. (Corriere del Ticino) 14 janvier 1949.- Lauper (Patrimoine

fribourgeois No 5) repr. p. 22, fig. 19, p. 29, fig.

36.- Galley 1997/1998, p. 25 (passim).- Yoki

1997/1998, p. 29 (passim)

Expositions: Exposition du carton (DCR.1938.03)

Ascona 1943, et Genève 1943, No 61

DCR.1938.05

Saint Joseph. 1938

Email

Lieu : Murist (Broye, canton de Fribourg, Suisse)

: Eglise, autel latéral droit, porte du tabernacle

Email sur métal. Exécution Francis Ribas,

Lausanne

84 x 51 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA/F. RIBAS

Observation: Cf. cahier manuscrit E.M.B. No 1

(Archives atelier Arzo): "Le Saint avec un mouton", carton pour émail à l'église de Murist

(tempera sur papier, localisation inconnue)

Phot. Archives atelier 1938-3 b (dia.)

Bibliographie: A.D. (L'Art Suisse) juillet 1948.-

Gazette de Lausanne 1948.- F.P. (Corriere del Ticino) 14 janvier 1949.- Marquis 1986, repr. p.

136.- Lauper (Patrimoine fribourgeois No 5)

repr. p. 22, fig. 19.- Galley 1997/1998, p. 25

(passim).- Yoki 1997/1998, p. 29 (passim)

DCR.1938.06

La Santa Vergine. Vers 1938

Maquette pour un émail de l'église de Murist (Broye, canton de Fribourg)

Lieu : Murist (Broye, canton de Fribourg, Suisse): église

Tempera sur carton

83 x 50 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Vers 1938

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1938.07;

DCR.1938.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Pierre-Olivier Walzer, Berne (Suisse)

DCR.1938.07

Vierge à l'Enfant. 1938

Maquette pour un émail de l'église de Murist (Broye, canton de Fribourg)

Tempera sur papier d'emballage

20 x 13,5 cm

En bas à droite, au crayon noir : EMILIO M. BERETTA 38

Provenance: Collection Efreem Beretta, Ascona (Tessin)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1938.06;

DCR.1938.08

Bibliographie: Locarno (S.P.S.A.S) 1941

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

DCR.1938.08

Vierge à l'enfant. 1938

Email

Lieu : Murist (Broye, canton de Fribourg, Suisse) : Eglise, autel latéral gauche

Email sur métal. Exécution Francis Ribas, Lausanne

84 x 51 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA/F. RIBAS

Observation: Cf. cahier manuscrit Beretta No 1 (Archives atelier Arzo) : "La vierge avec un manteau bleu et une auréole d'étoiles jaunes"

Phot. Archives atelier 1938-3 a (dia.)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1938.06;

DCR.1938.07

Bibliographie: Fosca 1947, p. 68, repr. p. 73.- A.D.

(L'Art Suisse) juillet 1948.- Gazette de Lausanne

1948.- F.P. (Corriere del Ticino) 14 janvier 1949.-

Marquis 1986, repr. p. 136.- Lauper (Patrimoine fribourgeois No 5) 1995, repr. p. 22, fig. 19.-

Galley 1997/1998, p. 25 (passim).- Yoki 1997/

1998, p. 29 (passim)

DCR.1939.01

Projets pour la fresque du Christ-Roi, Petit-Lancy (ancienne église) (GE). 1939

1ers Projets de fresque pour l'église du Christ-Roi au Petit-Lancy (canton de Genève). Quatre projets

Quatre panneaux : Le Christ assis sur un trône, entouré d'anges et paysage animé de personnages

Tempera sur aggloméré

140 x 245 cm (chaque panneau)

Phot. Archives atelier 1939-14

Bibliographie: Cf. Vie, Art et Cité, Juillet-Août

1939, p. 27 repr.- Fosca 1947, pp. 78-79

Expositions: Zurich (Exposition nationale suisse, Pavillon de l'Art Sacré, Section Art religieux) 1939

Localisation: Collection Jacques Nierlé, Genève.- Collection Angelo Mattana, Perly (GE)

DCR.1939.02

Resurrection. 1939

Fresque sur mur

Lieu : Avegno (Tessin) : chapelle du cimetière

Fresque sur mur crépi

200 x 150 cm

En bas à droite, dans le motif : E.M. BERETTA 39

Phot. Archives atelier 1939-3

Mur crépi en bon état

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1938.03

Bibliographie: Inédit

DCR.1939.03

Vierge et Enfant Jésus. 1939

Lieu : Sessa (Tessin, Suisse): Chapelle mortuaire de la famille Galeazzi-Rossi, cimetière

Fresque sur mur

190 x 110 cm

En bas à gauche, dans le motif : E.M. BERETTA. 39

(Malcantone)

Phot. Archives atelier 1939-9 + phot. Anne-

Martine Beretta, Arzo

Bibliographie: Inédit

DCR.1939.04

Anges. Table de communion. 1939

Panneaux décoratifs pour une table de communion

Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre- aux-Liens, entrée du chœur

Dalles de verre gravé, exécutées par les Ateliers

Labouret, verriers à Paris

44 x 106 cm chaque panneau

Phot. Archives atelier 1939-7 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Torche-Julmy 1997/1998, p. 16, p. 21, note 45

DCR.1939.05

Antependium. Projet. 1939

Avant-projets pour des peintures sous verre

Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre- aux-Liens, maître-autel

Tempéra sur papier de plan d'architecte (papier blanc/bis et papier couleur lie de vin)

Trois projets de 55,6 x 75 cm.-Un projet de 56,4 x 62 cm.- Huit projets de 43 x 60,6 cm (numérotés de 1 à 12)

Sujet : Cerfs s'abreuvant

Inv.: Réserve (rouleau)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1939.06

Antependium : Cerfs s'abreuvant. 1939

Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre- aux-Liens, maître-autel

Dalles de verre gravé, exécutées par les Ateliers

Labouret, verriers à Paris

Motif central : 71 x 425 cm. Chaque bas-côté : 71 x 77,5 cm

Sur le retour, en bas à droite : BERETTA

PEINTRE/LABOURET DECORATEUR

Phot. Archives atelier 1939-7 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.05

Bibliographie: Fosca 1947, repr. p. 81.- Marquis

1986, repr. p. 139.- Lauper (Patrimoine

fribourgeois No 5) 1995, repr. p. 31 et dos

couverture.- Torche-Julmy 1997, p. 15 et notes

45, 46 p. 21

DCR.1939.07

Le Bon pasteur. Chaire. 1939

Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre- aux-Liens, chaire

Dalle de verre gravé, exécutée par les Ateliers

Labouret, verriers à Paris

95 x 40 cm

Phot. Archives atelier 1939-7 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 139.-

Torche-Julmy 1997/1998, p. 16 et p. 21, notes 45, 46

DCR.1939.08

Chemin de Croix : Le Christ tombe (IIIe Station). Projet. 1939

Maquette pour des peintures sous verre
Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):
église Saint-Pierre- aux-Liens
Tempera sur carton
52 x 95 cm
Phot. Archives atelier 1939-6
Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.12
Bibliographie: Rome 1950 (Exposition
Internationale d'Art Sacré MCM-MCML)
Localisation: Localisation inconnue

DCR.1939.09

Chemin de Croix : Jésus est condamné à mort (Ière Station) Projet. 1939

Maquette pour des peintures sous verre
Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):
église Saint-Pierre- aux-Liens
Tempera sur aggloméré
53 x 94 cm (grandeur nature)
En bas à droite, en blanc : E.M. BERETTA;
inscriptions au verso, à droite : E.M. BE / RET
/TA, et LOCARNO / SVIZZERA; au verso, à gauche
: I / VIA / CRUCIS
Projet pour le Chemin de Croix
Inv.: Réserve (casier B)
Phot. Archives atelier 1939-5
Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.12
Bibliographie: Torche-Julmy 1997, p. 21, note 44
Expositions: Rome 1950 (Exposition
Internationale d'Art Sacré: MCM- MCML).-
Charmey (Musée) 1997/1998
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1939.10

Chemin de Croix : Jésus est chargé de sa Croix (IIe Station). Maquette. 1939

Maquette pour des peintures sous verre
Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):
Eglise Saint-Pierre- aux-Liens
Tempera sur carton
52 x 95 cm
Phot. Archives atelier 1939-5
Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.11;
DCR.1939.12
Expositions: Rome 1950 (Exposition
Internationale d'Art Sacré: MCM-MCML)
Localisation: Localisation inconnue

DCR.1939.11

Chemin de Croix. Projet. 1939

Maquette pour le Chemin de Croix : 14 Stations
"en défilé"
Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):
Eglise Saint-Pierre- aux-Liens
Tempera sur carton
33 x 165 cm
Inscription au verso du tableau : "Eglise de
Mézières près Romont (Fribourg, Suisse)", et
"Projet poussé d'E.M. BERETTA en souvenir de
notre séjour à Romont en août 1940" (séjour
avec Pierre Vigne)
Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.12
Bibliographie: Torche-Julmy 1997, p. 21, note 44
Localisation: Collection Olly Vigne, Collonges-
Fort-L'Ecluse (France)

DCR.1939.12

Chemin de Croix : 14 Stations. 1939

Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):
église Saint-Pierre- aux-Liens, parois latérales
de la nef

Peinture sous verre

53 x 94 cm (chaque oeuvre)

1 - Jésus est condamné à mort 2 - Jésus est
chargé de sa Croix 3 - Jésus tombe pour la
première fois 4 - Jésus rencontre sa mère 5 -
Jésus est aidé par Simon de Cyrène 6 -
Véronique essuie la face de Jésus 7 - Jésus tombe
pour la deuxième fois 8 - Jésus rencontre des
femmes de Jérusalem 9 - Jésus tombe pour la
troisième fois 10 - Jésus est dépouillé de ses
vêtements 11 - Jésus est mis en Croix 12 - Jésus
meurt en Croix 13 - Jésus est détaché de la Croix
14 - Jésus est mis au tombeau

Phot. Archives atelier 1939-7 b (Louise
Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.10;

DCR.1939.11

Bibliographie: Fosca 1947, p. 68.- A.D. (L'Art
Suisse) juillet 1948.- Gazette de Lausanne 1948.-
Eco di Locarno, 28 octobre 1948 (trad. article
Müller-Moor in Liberté, de Fribourg).- Il Paese,
29 octobre 1948, idem.- L'Echo, 7 novembre
1953.- Oederlin (Weekly Tribune) 19 mai 1968.-
Chiesa (Giornale del Popolo) 2 juillet 1974.-
Bianconi (Coopération No 47) 18 novembre
1976.- Marquis 1986, repr. (maquette de la IIIe
Station) p. 139 repr. (détail).- Agustoni 1987, p.
286, passim.- Andrey 1995, pp. 40-41 (passim).-
Torche-Julmy 1997-1998, p. 16.- Yoki 1997-1998,
p. 27 (passim).- Catalogue exposition Charmey
1997-1998, repr.(Station II) p. 26

DCR.1940.01

**La délivrance de saint Pierre. Carnet de
maquettes pour le retable de l'église de
Mézières (canton de Fribourg). 1939-1940**

Tempéra sur papier Canson. 13 feuilles
numérotées de 1 à 12 (dont deux Nos 11 : a et b)
N.B. : Mme Torche, dans cette note 35 de la page
21, indique indique : 13 gouaches sur papier
numérotées de 1 à 12 (11 a et 11 b)

Maquettes pour le retable de l'église de Mézières
(peinture sous-verre)

On ne m'a communiqué aucune dimension pour
ce que P. Rudaz appelle un "carnet" de
maquettes, qui, selon lui, se trouveraient
actuellement (1887) aux "Archives Paroissiales
de Mézières" ? Ou ce carnet de maquettes se
trouverait-il maintenant à Arzo ? attendre
réponse

Fiche établie sur la base d'une communication
tél. de Patrik Rudaz, et de la note 35 de Mme
Torche-Julmy (p. 21 plaquette expo. Charmey
1997)

Observation: (N.B. Une maquette sur papier
grandeur nature avait été exécutée pour
l'inauguration de l'église, l'oeuvre définitive
n'étant alors pas achevée, cf. Torche-Julmy 1997-
1998, p. 16)

Mauvais état. Conservation meilleure envisagée
(communication orale de Patrick Rudaz)

Bibliographie: Correspondance APM (Archives
paroissiales de Mézières).- Torche-Julmy 1997, p.
21 (note 35)

Localisation: Archives paroissiales de Mézières
(canton de Fribourg)

DCR.1940.02

Saint-Pierre-aux-Liens : La délivrance de saint Pierre, retable du maître-autel (avec six scènes de la vie du saint) 1940

Retable

Lieu : Mézières (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre aux-Liens, maître-autel

Peinture sous verre

5,50 x 12,40 m

En bas à droite : EMILIO MARIA

BERETTA/A.D.MCMXXXX

Les six scènes de la vie du saint sont situées de part et d'autre du motif central

Phot. Archives atelier 1939-7 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.11;

DCR.1940.01

Bibliographie: Fosca 1947, p. 68, repr. p. 81.-

Müller-Moor (La Liberté) 11.X.48 et 25.X.48.- Eco di Locarno (traduction article Müller-Moor)

1948.- L'Echo 7.XI.53.- Bianconi/Müller-Moor

1967, p. 13.- Oederlin (Weekly Tribune)

19.V.1968.- Mayr (Le Dauphiné) mai 1972.-

Bianconi (Coopération 47) 1976.- Marquis 1986,

repr. p. 139.- Agustoni 1987, p. 286, passim.-

Lauper (Patrimoine fribourgeois No 5) 1995, p.

17 et dos couverture, repr. coul.- Torche-Julmy

1997-1998, p. 15, repr. p. 18

DCR.1940.03

La Présentation au Temple, projet pour la décoration des Chapelles de Morcote (Tessin). 1940

Lieu : Morcote (Tessin)

Tempera

Non vérifiées

Il concorso pittorico per le Cappelle di Morcote

(indetto dalla Comunità di Lavoro "Pro

Helvetia").- Beretta obtient un prix lors de ce

concours

Bibliographie: Illustrazione Ticinese (1940) p. 14, repr.

Localisation: Localisation inconnue

DCR.1940.04

Saint Charles Borromée. 1940

Lieu : Russo (Maggia, Tessin, Suisse) : Casa per Anziani

Peinture à l'oeuf sur aggloméré

275 x 185 cm

En bas à droite : Emilio M. Beretta 40

Oeuvre réalisée en 1940 pour le retable de l'autel de la Chapelle San Carlo de la maison de retraite de Locarno (via Vallemaggia 18). Le tableau est ensuite déplacé et inséré comme dessus de porte dans un couloir attenant à la chapelle (oeuvre tronquée à cette occasion pour adaptation, 1978). L'oeuvre est actuellement située dans la maison de retraite de Russo (Tessin)

N.B. : anciennes dimensions (avant la réduction de l'oeuvre)

Provenance: Ancien retable pour la chapelle de l'Hospice Saint-Charles à Locarno (Casa per Anziani)

Phot. Archives atelier 1940-1

Tableau coupé dans sa partie inférieure pour être adapté aux dimensions de la porte dans un couloir (corridor à côté de la chapelle)

Bibliographie: Fosca 1947, repr. p. 61.- A.R. (Giornale del Popolo) 3 juillet 1974

Localisation: Maison de retraite de Russo (Maggia, Tessin, Suisse)

DCR.1940.05

Saint Ambroise. 1940

Vitrail

Lieu : Pollegio (Tessin, Suisse): Eglise paroissiale

Vitrail (à gauche de l'autel principal). Exécuté

par les Ateliers Beffa, verriers à Locarno

150 x 100 cm

A droite, au milieu : E.M. BERETTA. 40; en bas à

gauche : Fratelli Beffa, Locarno

Phot. Archives atelier 1994-9 (Anne-Martine Beretta)

Bibliographie: Illustrazione Ticinese (1940)

(passim p. 17), repr. Fosca 1947, p. 90.- Agustoni 1987, p. 286 (passim)

DCR.1940.06

Saint Charles Borromée. 1940

Vitrail

Lieu : Pollegio (Tessin, Suisse): Eglise paroissiale

Vitrail (à droite de l'autel principal). Exécuté par les Ateliers Beffa, verriers à Locarno

150 x 100 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA.40; au milieu à

gauche : Fratelli Beffa, Locarno, verriers

Phot. Atelier Archives 1940-2 (Anne-Martine Beretta)

Bibliographie: Illustrazione Ticinese (1940)

passim p.17, repr.- Fosca 1947, repr. p. 72.-

Gazette de Lausanne 1948.- A.R. (Giornale del

Popolo) 3 juillet 1974.- Agustoni 1987, p. 286

(passim)

DCR.1940.07

Vierge à l'Enfant. 1939/1940

Projet pour une broderie (la version définitive

sera réalisée pour le maître-autel de l'église

d'Aubonne, canton de Vaud, par Raoul Bovy-

Lysberg, en 1940/1941)

Tempera sur papier

65 x 25 cm

L'oeuvre sera réalisée en 1940/1941

Provenance: Collection Franz de Reynold, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1940.08;

DCR.1940.09

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Jacqueline de Reynold, Genève

DCR.1940.08

Vierge à l'Enfant. Maquette pour le retable de l'église. 1939/1940

Maquette pour le retable de l'église d'Aubonne.
Projet pour une broderie

Tempera sur papier Kraft (grandeur nature)
318,5 x 111 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-
Don de l'Hoirie Beretta à la Ville de Locarno
(1981)

Inv.: EMB 0128

Phot. Archives atelier 1939/40-11

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1940.09

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura,
Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1940.09

Vierge à l'Enfant. Retable, broderie. 1939/1940

Broderie

Lieu : Aubonne (canton de Vaud, Suisse)

Broderie sur soie

Entourée de frises du sculpteur François Baud,
Genevois actif à Fribourg (Cf. L'Echo 1990)

320 x 108 cm

En bas à droite : MAQUETTE E.

BERETTA/BRODERIE R. BOVY- LIESBERG

Maquette d'Emilio Beretta, broderie de Raoul

Bovy-Liesberg

Inscriptions: en bas à gauche : Don de la Famille
De Heller

Phot. Archives atelier 1939/40-13

Bon état

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1940.07;

DCR.1940.08

Bibliographie: Fosca 1947, repr. p. 19.- Marquis
1986, repr. p. 138, et 158 (mention).- L'Echo, 17
mars 1990, pp. 8-9, repr. p. 8

DCR.1940.10

Chemin de Croix: Maquette pour 6 Stations. 1939/1940

Maquette pour le Chemin de Croix de l'église
d'Aubonne. Projets pour 6 Stations

Tempera sur carton

27 x 57,2 cm

Observation: (mention sur fiche : réalisation en
1940-1941)

Provenance: Collection Alexandre Cingria,
Genève.- Collection Albert Cingria, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1940.11;

DCR.1941.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta,
Carouge/Genève (GE)

DCR.1940.11

Chemin de Croix. Projet pour 5 stations (Jésus tombe pour la première fois.- Jésus est aidé par Simon de Cyrène.- Jésus rencontre sa mère.- Jésus rencontre des femmes de Jérusalem.- Jésus tombe pour la deuxième fois.-) 1939/1940

Maquette pour le Chemin de Croix de l'église
d'Aubonne.

Tempera sur papier bis (préparation à la mine
de plomb)

14,6 x 49 cm (avec marges). Motif : 11,5 x 45 cm

En bas à droite (en dehors du motif): Emilio
Beretta Genève juin 41 (date du don à Franz de
Reynold)

Provenance: Collection Franz de Reynold,
Genève

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1940.07;

DCR.1940.10; DCR.1941.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Jacqueline de Reynold,
Genève

DCR.1941.01

Chemin de Croix: 14 Stations. Peinture sur mur. 1939/ 1940

Lieu : Aubonne (canton de Vaud, Suisse): église Notre-Dame, parois de la nef

Peinture sur mur (peinture "Keim")

Peinture "Keim" : "procédé de peinture à base de silicate, dont l'aspect rappelle beaucoup celui de la peinture à la colle", in F. Fosca 1947, p. 70

Station I (sur l'arc triomphal) : 280 x 115 cm.-

Stations II à VII : 200 x 845 cm.- Stations VIII à

XIII : 183 x 877 cm.- Station XIV : 287 x 112 cm

Observation: Les deux Stations I et XIV sont

peintes sur les parois de retour, de part et

d'autre de la nef; à gauche : Jésus est condamné

à mort devant Pilate.- à droite : Jésus est mis au

tombeau

Phot. Archives atelier 1941-12 (Louise Decoppet)

Quelques fentes apparaissent en haut des parois de la nef, notamment sur la figure du Christ

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1939.09;

DCR.1939.10; DCR.1939.11

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 18 novembre 1942 (passim).- Fosca 1945, p. 196.-

Fosca 1947, pp. 70-71, repr. p. 19.- A.D. (L'Art Suisse) juillet 1948.- Gazette de Lausanne 1948.-

L'Echo, 7 novembre 1953 (passim).- Bianconi

(Coopération No 47) 18 novembre 1976

(passim).- Marquis 1986, repr. p. 138.- L'Echo, 17

mars 1990, pp. 8-9, repr. p. 8

DCR.1941.02

Litanies de la Sainte Vierge. Vitraux. 1941

Lieu : Aubonne (canton de Vaud, Suisse): église Notre-Dame, parois de la nef

Vitrail en verre antique. Exécutés par les

ateliers Chiara, maîtres-verriers à Lausanne

98 x 98 cm (chaque vitrail)

E.M.BERETTA.41.- 3) au centre à droite (en noir

sur fond marron et rouge): E.M. BERETTA.- 4) au

centre en bas (en noir sur fond bleu et rouge) :

E.M. BERETTA.- 5) en bas à droite (en noir sur

fond orange foncé) : BERETTA.E.M.- 6) en bas à

droite (en noir sur fond orange) : E.M.

BERETTA.41

Trois vitraux de chaque côté de la nef. Forme

ogivale; inscriptions dans des phylactères :

paroi gauche : 1) Domus aurea.- 2) Foederis

arca.- 3) Janua caeli.- paroi droite : 4) Rosa

mistica.- 5) Turrus eburnea.- 6) Vas spirituale

Inscriptions: Inscriptions : 3) en bas à droite :

CHIARA LAUSANNE.- 4) à gauche au centre (en

noir sur fond rouge) EN SOUVENIR DU

CHANOINE BEGUE.- 6) en bas à droite : sigle +

CHIARA LAUSANNE

Phot. Archives atelier 1941-12

Bon état

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 138.- Echo,

17 mars 1990 (Janua caeli, repr. détail).- Torche-

Julmy 1995 (Patrimoine fribourgeois No 5) repr.

p. 10 (Janua caeli)

DCR.1941.03

Mise au tombeau. 1941

Lieu : Mergoscia (Locarno, Tessin, Suisse) :
cimetière, Chapelle funéraire

Fresque

100 x 144 cm

Provenance: Collection famille Bianconi,
Locarno

Phot. Archives atelier 1941-1

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre disparue (recouverte par
l'oeuvre peinte d'un autre artiste)

DCR.1942.01

**1. Les quatre parties du monde en adoration :
(quatre grands médaillons) L'Afrique,
L'Amérique, l'Asie, l'Europe.- Médaillons sur
pendentifs;**

**2. Quatre grands docteurs de l'Eglise : (quatre
petits médaillons) St. Ignace de Loyola, St.
Pierre Canisius, St. Charles Borromée, St.
François de Sales. Peinture murale. 1942**

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
Collège cantonal Saint-Michel, voûte du choeur
de l'église, cartouches

Détrempe sur mur

Tons de camaïeux bleus et ocres

1. 280 x 200 cm.- 2. 150 x 120 cm

Non signés

Les quatre parties du monde en adoration (1)
sont l'oeuvre de Franz Anton Ermeltraut, 1757.

Ces oeuvres ont été restaurées par Emilio
Beretta et Albert Chavaz (1942), dans le cadre
d'une restauration de la décoration générale de
l'édifice (selon communication orale du peintre
Emile Aebischer - dit "Yoki", Fribourg). Seuls les
cartons des Docteurs de l'Eglise (2) sont de
Beretta, et réalisés par Albert Chavaz

Rue St. Pierre Canisius 10, Fribourg

Phot. Archives atelier 1993-14 bis (Anne-Martine
Beretta)

Bon état général (sauf quelques soulèvements
de matière sur l'un des médaillons)

Bibliographie: L'Echo, 7 novembre 1953.- -Strub
1959, p. 113.- Andrey 1995, p. 37 (passim).-
Raboud-Morand 1994.- Torche-Julmy 1997/1998,
p. 16, et p. 21 notes 49, 50, 51

DCR.1942.02

Le Bienheureux Apollinaire Morel. 1942

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
Collège cantonal Saint-Michel. Nef de l'église,
(Chapelle Saint-Nicolas de Flue), troisième autel
latéral droite

Huile sur carton

182 x 115,5 cm

En bas à gauche, en blanc : BERETTA/942

Autel du Bienheureux Apollinaire Morel de
Posat, originaire de la Sarine (canton de
Fribourg)

Rue St. Pierre Canisius 10, Fribourg

Cf. description de l'oeuvre Torche-Julmy

1997/1998 : "Le capucin martyr accueilli par un
ange devant l'église des Carmes à Paris"

Inscriptions: en bas du tableau : 2-IX-1792

Phot. Archives atelier 1993-14 (Anne-Martine
Beretta)

Bibliographie: L'Echo, 7 novembre 1953.-

Agustoni 1987, p. 286 (passim).- Raboud 1994.-

Andrey 1995, p. 37 (passim).- Torche-Julmy

1997/1998, pp. 16 et 21, notes 49, 50, 51

DCR.1942.03

**Trophées du Groupe Episcopal du Cortège du
Bimillénaire de la Ville de Genève : quatre
anges (ADD1); Dea Mare (ADD2); saint
Gervais (ADD3); quatre colonnes baroques
torsadées et quatre chapiteaux (ADD4). 1942**

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

Technique mixte : détrempe sur papier et
carton ondulé collé sur carton doré, argenté et
coloré

(Peinture à la colle sur carton ondulé)

ADD1 : 170 x 110 cm chaque élément; ADD2 :

102 x 88 cm; ADD3 : 104 x 82 cm; ADD4 : 256 x

50 cm

Décors éphémères pour une fête (Le Musée

Suisse du Vitrail (MSV) de Romont possède ADD
3, sous le No Inv. 331)

ADD3 : buste du saint rasé (moine) et auréolé,
tenant une église dans sa main gauche et un
rameau dans sa main droite (description selon
document MSV Romont)

Observation: Observation : Le Musée Suisse du
Vitrail possède une oeuvre similaire : Germanus
(ou Hermanus), buste du saint évêque, non
signée, attribuée également à l'artiste; trophée
en carton peint (technique identique), 116 x 89
cm (inventoriée sous le No 332, CSRIV, en haut)

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inscriptions: sur ADD3 (sous le buste du saint) :
DIV.GERV.

Phot. Archives atelier 1942-13

Bibliographie: Fosca 1947, repr. p. 47.- Tribune
de Genève, 1.II.1979, repr.

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 143

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin) -
ADD1, ADD2, ADD4 - et Collection Musée Suisse
du Vitrail, Romont, canton de Fribourg (CSRIV,
en haut) Inv. No 331

DCR.1944.01

**Deux épisodes de la vie de saint Pierre.
Projets de fresque pour la paroisse d'Astano
(Lugano). Vers 1944**

Lieu : Lugano, Paroisse Santa Maria degli Angeli
(Tessin)

Tempera sur papier
35 x 50 cm

A la mine de plomb : E.M. Beretta

1. La libération de Pierre.- 2. Imposition
symbolique de la tiare à Pierre, 1er pape. De
l'autre côté : un ange

Bibliographie: Inédit

Localisation: Don Isidoro Marcionetti, Paroisse
de Santa Maria degli Angeli, Lugano

DCR.1944.02

Sainte Barbe. 1944

Projet pour l'église de Verscio (Tessin)

Tempera sur carton

56,5 x 50 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA.44

Provenance: Collection Don Robertini, Verscio

Phot. Archives atelier 1944-9

Bibliographie: Fosca 1947, repr. p. 41

Localisation: Beatrice Guidicelli-Tozzi, Ponto
Valentino (Tessin)

DCR.1945.01

La Madonna della Misericordia. 1945

Maquette pour une fresque

Lieu : Verscio (Tessin, Suisse): église paroissiale

San Fedele, baptistère

Tempera sur carton

83 x 71 cm

Provenance: Collection Don Robertini, Verscio

Phot. Archives atelier 1945-7

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1945.02

Bibliographie: Verscio, Terra San Fedele di
Pedemonte, 1978, repr. p. 87

Localisation: Sacristie de l'église paroissiale de
Verscio (Tessin)

DCR.1945.02

La Madonna della Misericordia. 1945

Lieu : Verscio (Tessin, Suisse): église paroissiale

San Fedele, baptistère

Fresque sur mur crépi

3,80 x 2,20 m

A droite au centre (dans le manteau de la

Vierge) : E.M. BERETTA; inscriptions au-dessus,

en jaune : IN MEMORIA DELLA/LORO NONNA

GIOVAN/NINA AMBROSOLI/MICHELINI/Q.O.F.F./

PIERINO E GIANNETTO/AMBROSOLI/M C M V L

Phot. Archives atelier 1945-1

1993 : Restauration projetée (détérioration
partielle)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 1946.-

Fosca 1947, p. 75.- m.a. (Gazzetta ticinese

Lugano) 4 novembre 1949.- Viator (Messagero

Ticinese) juin 1955.- Bianconi/Müller-Moor 1967,

p. 9.- Casè (Azione No 43) 1er novembre 1967.-

Chiesa (Giornale del Popolo) 2 juillet 1974.- A.R.

(Giornale del Popolo) 3 juillet 1974.- Verscio,

Terra San Fedele di Pedemonte, 1978, p. 87 repr.

de la maquette.- Marquis 1986, repr. p. 140

Anderes (Guida d'Arte Svizzera Italiana) 1980, p.

198.- Agustoni 1987, p. 286 (passim).- Corriere

del Ticino, 20 avril 1994 (passim).- Giornale del

Popolo, 19 avril 1994 (passim)

DCR.1945.03

Madonne à l'Enfant. 1945

Lieu : Verscio (Tessin, Suisse): chapelle d'un jardin privé

Fresque sur mur

177 x 117 cm

A droite au centre : E.M. BERETTA / 945

Phot. Archives atelier 1945-2 (W. Steck, Locarno)

Restauration (Sarah Gros, Cavigliano) en 1991

Bibliographie: Inédit

Localisation: Maria Linda Salmina, Casa Cavalli, Verscio (Tessin)

DCR.1945.04

Vie du Bienheureux Nicolas de Flüe. 1945

Lieu : Chapelle du Collège cantonal Saint-Michel de Fribourg. Plafond de la nef

Peintures murales

Oeuvre exécutée dans le cadre de la restauration de la décoration de l'édifice (1942-45), en collaboration avec Albert Chavaz

(communication orale du peintre Emile Aebischer, dit "Yoki", Fribourg). Architecte des restaurations : Fernand Dumas

Bibliographie: Morand 1994.-Raboud 1994

DCR.1946.01

4 Vitraux : maquettes d'Alexandre Cingria - exécution par Emilio M. Beretta. 1946

Lieu : Broc (canton de Fribourg, Suisse) : chapelle Notre-Dame des Marches, chœur et nef
Vitrail en verre antique

180 x 90 cm (chaque vitrail)

Miracles de Notre-Dame des Marches rapportés par la tradition locale : a) à gauche du chœur, côté Nord : Le Ranft.- Einsiedeln.- Bourguillou.

b) à droite du chœur, côté Sud : La Salette.-

Lourdes.- Fatima.- c) nef côté Nord : Le voeu du

captif.- La délivrance de J.A. Juchet.- d) nef côté

Sud : Guérison de Léonide Audrey de Broc - 17

mai 1884

Observation: Les maquettes d'Alexandre Cingria étaient conservées au Prieuré de Broc.- Note : on

peut voir aussi dans l'église une gouache

représentant "Le voeu du captif"

Phot. Archives atelier 1993-13 (Anne-Martine

Beretta)

Bibliographie: Seydoux-Chatton 1971, pp 13-14.- Galley 1997/1998, p. 22 (passim).- Yoki

1997/1998, p. 27

DCR.1946.02

Litanies de la sainte Vierge. Vitraux. 1946

Vitraux

Lieu : Broc (canton de Fribourg, suisse) : chapelle Notre-Dame des Marches, chœur

Vitrail en verre antique

180 x 90 cm (12 carreaux de 40 x 25,5 cm

chacun; base du vitrail : 90 cm)

En bas à gauche : E.M. BERETTA 46

Tour de David, Trône de la sagesse, Rose mystique, Miroir de la justice (vitrail gauche)

Inscriptions: Inscriptions latines dans des

phylactères : Turris Davidica, Sedes sapientiae,

Rosa mystica, Speculum justitiae

Phot. Archives atelier 1993-13 (Anne-Martine

Beretta)

Bibliographie: Seydoux-Chatton 1971, pp. 13-14.-

Galley 1997/1998, p. 22 (passim).- Yoki

1997/1998, p. 27 (passim)

DCR.1946.03

Litanies de la Sainte Vierge. Vitraux. 1946

Vitraux

Lieu : Broc (canton de Fribourg, Suisse) :
chapelle Notre-Dame des Marches, chœur

Vitrail en verre antique

180 x 90 cm (12 carreaux : 40 x 25 chacun; base
du vitrail: 90 cm)

Dans le vitrail situé à droite du chœur : E.M.
BERETTA (en bas à droite)

Tour d'ivoire, Porte du ciel, Etoile du matin
(vitrail droit)

(Vitrail situé à droite de l'autel, à la limite du
chœur et de la nef)

Inscriptions: Inscriptions latines dans des
phylactères : Turris eburnea, Janua caeli, Stella
matutina

Phot. Archives atelier 1993-13 (Anne-Martine
Beretta)

Bibliographie: Gazette de Lausanne 1948.-
Seydoux-Chatton 1971, pp. 13-14.- Patrimoine
Fribourgeois 1996, p. 54 mention.- Galley 1997/
1998, p. 22 (passim).- Yoki 1997/1998, p. 27
(passim)

DCR.1946.05

Sainte Rita da Cascia. 1946

Panneau droit d'un autel latéral (Saint Nicolas de
Flue)

Lieu : Tegna (Tessin, Suisse): Chiesa
parrocchiale di Santa Maria Assunta, chapelle
Saint-Roch

Fresque

170 x 42 cm

Observation: Les deux fresques sont intégrées
dans des cadres en relief de part et d'autre de
l'autel

Phot. Archives atelier 1946-2 + diapositive coul.

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 1946.-
Fosca 1947, p. 75.- A.R. (Giornale del Popolo) 3
juillet 1974.- Anderes (Guida d'Arte della
Svizzera Italiana) 1980, p. 197.- Marquis 1986, p.
141 repr.- Agustoni 1987, p. 286 (passim).- De
Rossa (Treterre No 14) 1990, p. 45 repr. coul.-
Giornale del Popolo, 19 avril 1994 (passim).-
Corriere del Ticino, 20 avril 1994 (passim).-
L'Altra Notizia, 21 avril 1994 (passim).- m.g. (La
Regione) 14 mai 1994 (passim)

DCR.1946.04

Saint Nicolas de Flüe. 1946

Panneau gauche d'un autel

Lieu : Tegna (Tessin, Suisse): Chiesa
parrocchiale di Santa Maria Assunta, chapelle
Saint-Roch

Fresque sur mur

170 x 42 cm

Observation: Les deux fresques sont intégrées
dans des cadres en relief de part et d'autre de
l'autel

Phot. Archives atelier 1946-2

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 1946.-
Fosca 1947, p. 75.- A.R. (Giornale del Popolo) 3
juillet 1974.- Anderes (Guida d'Arte della
Svizzera Italiana) 1980, p. 197.- Marquis 1986, p.
141 repr.- Agustoni 1987, p. 286 (passim).-
Giornale del Popolo, 19 avril 1994 (passim).-
Corriere del Ticino, 20 avril 1994 (passim).-
L'Altra Notizia, 21 avril 1994 (passim).- m.g. (La
Regione) 14 mai 1994 (passim)

DCR.1946.06

**Christ en gloire, Nativité, Adam et Eve, avant-
projets pour les peintures murales de l'arc
triomphal (non retenus). 1946**

Lieu : Giornico (Tessin, Suisse): église San
Michele, arc triomphal

Tempera sur papier de plan d'architecte

Christ en Gloire (à gauche), Nativité (à droite) et
Adam et Eve : 52 x 59 cm; Visage du Christ
(détail) : 36 x 25,5 cm

Avant-projets (non retenus)

Inv.: ADP 5 (réserve : rouleaux)

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1947.05

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1947.01

Saint Michel et le dragon (au centre) Adam et Eve (à gauche) Nativité (à droite). 1947

Avant-projets pour des peintures murales

Lieu : Giornico (Tessin, Suisse): église San Michele, arc triomphal

Tempera sur papier de plan d'architecte

Saint Michel et le dragon, Adam et Eve,

Nativité : 52 x 59 cm; Adamo Eva/La cacciata,

Natività/Annunciazione : 52 x 59 cm; Adam et

Eve (détail) : 30 x 23,5 cm (motifs). (Dimensions

des plans eux-mêmes : 80 x 85 cm

Avant-projets (retenus)

Inv.: ADP 5 (réserve, rouleaux)

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1947.05;

PRE.1947.06; PRE.1947.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1947.02

Vierge. 1947

Lieu : Romont (canton de Fribourg, Suisse):

chapelle mortuaire de la famille Maternini

Mosaïque sur mur crépi

E.M. Beretta-Antonietti

45 x 28 cm

Carton de Beretta. Réalisation : René Antonietti

L'oeuvre, autrefois au cimetière de Romont, a

été déposée à la fin des années 80 et se trouve

aujourd'hui dans le jardin privé de la famille

Phot. Archives atelier 1947-20

Bibliographie: Torche-Julmy 1997, pp. 11 et 19

(note 5)

DCR.1947.03

Saint Michel. 1947. Maquette pour une peinture murale

Maquette pour une peinture murale

Lieu : Giornico (Tessin, Suisse): église San

Michele, arc triomphal

Tempera sur papier de plan d'architecte

69 x 59 cm (avec indications techniques du peintre)

Projets (retenus)

Inv.: ADP 5 (réserve : rouleaux)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1947.04

Saint Michel archange, Scènes du Paradis Terrestre, La sainte Famille. 1947

Peintures murales

Lieu : Giornico (Tessin, Suisse): église San

Michele, arc triomphal

Peinture murale

6 m x 12 m

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1947-24

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1947.06, PRE.1947.08

(cf. Fonds Beretta ADP 5 (réserve))

Bibliographie: Illustrazione Ticinese 19

novembre 1947, repr.- m.a. (Gazzetta Ticinese

Lugano) 4 novembre 1949.- A.R. (Giornale del

Popolo) 3 juillet 1974.- Anderes (Guida d'Arte

della Svizzera Italiana) 1980, p. 90.- Marquis

1986, repr. p. 141 repr.- Agustoni (I nostri

monumenti storici) 1987-2, p. 286 (passim)

DCR.1947.05

Le Sacré Coeur. 1947

Retable

Lieu : Locarno (Tessin, Suisse): Collège

Sant'Eugenio, église

Huile sur toile

210 x 145 cm

En bas au centre : EMILIO MARIA/BERETTA

Phot. Archives atelier 1947-18

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 140.-

Agustoni 1987, p. 286 (passim)

Localisation: Collegio Sant'Antonio, Locarno (Tessin)

DCR.1947.06

Crucifixion, saint Joseph, saint Michel. 1947

Avant-projets pour des peintures murales

Lieu : Giornico (Tessin, Suisse): église San

Michele, arc triomphal

Tempera sur papier de plan d'architecte

Crucifixion, Saint-Joseph, Saint-Michel : 52,5 x

59 cm; Visage de la vierge (détail) : 37 x 27 cm

(motifs). (Mesure des plans eux-mêmes : 80 x 85 cm)

Avant-projets (non retenus)

Observation: (Ces avant-projets et projets sont peints sur du papier de plan d'architecte sous la forme d'un rouleau)

Inv.: ADP 5 (réserve, rouleaux)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1947.07

Sainte Anne enseignant à lire à Notre-Dame. 1947

Tempera sur papier couleur

24 x 11 cm

Projet pour la chapelle Sainte-Anne, Oratorio delle Scalate della Madonna delle Grazie. Terre di Pedemonte, sopra Verscio (Tessin)

Provenance: Don de Don Robertini, prêtre de la paroisse de Verscio (Tessin), à Anne Aubert

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1947.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne Aubert, Sao Paulo (Brésil)

DCR.1947.08

Sainte Anne et Marie enfant. 1947

Lieu : Tegna (Tessin, Suisse) : Oratorio delle Scalate della Madonna delle Grazie. Terre di Pedemonte (sopra Verscio)

Stucco lucido

Cf. PEI.1950.02 (FR 701) "Donna cornucopia": dossier technique sur la réalisation du "stucco lucido"

(Sant'Anna et Maria bambina)

Cf. A.R : Storia antica e recente delle "Scalate" di Tegna, Eco di Locarno, 30 agosto 1973

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1947.07;

PRE.1947.08

Bibliographie: A.R. (Eco di Locarno) 30 août

1973.- A.R. (Giornale del Popolo) 3 juillet 1974.-

Eco di Locarno 10 février 1977.- Treterre 1986

(No 7) repr. p. 7 (intérieur de l'Oratorio).-

Agustoni 1987, p. 286 (passim).- mdr (Treterre)

1992 (No 19) repr. p. 15 (intérieur de l'Oratorio).-

Giornale del Popolo, 19 avril 1994 (passim).-

Corriere del Ticino, 20 avril 1994 (passim).-

L'Altra Notizia, 21 avril 1994 (passim)

DCR.1948.01

Martyre de sainte Ursule. 1948

Panneaux (8)

Lieu : Gresso (Tessin, Suisse): Eglise Sant'Orsola, tribune de l'orgue

Tempera sur contre-plaqué

46 x 46 cm chaque panneau

En bas à droite : E.M.B.

Phot. Archives atelier 1948-16

Restauration Anne-Martine Beretta (1991)

Bibliographie: A.R. (Giornale del Popolo) 3 juillet 1974

Localisation: Paroisse Sant'Orsola, Gresso, Tessin (Suisse)

DCR.1948.02

Sainte Ursule. Maquette pour la fresque de la façade de l'église Sant'Orsola de Gresso (fresque). 1948

Maquette pour une fresque

Lieu : Gresso (Tessin, Suisse): église Sant'Orsola

Tempera sur papier Kraft

136,8 x 85 cm

Inscription dans la marge : Santa Orsola/Chiesa di Gresso

Provenance: Collection Monique Beretta.- Don à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0130

Phot. Archives atelier 1948-15

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1948.03

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 142, No 2.-

Agustoni 1987, p. 286 (passim), repr. p. 287

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Museo Onsernonese (en dépôt de longue durée)

DCR.1948.03

Sainte Ursule (Sant'Orsola). 1948

Fresque

Lieu : Gresso (Tessin, Suisse): église Sant'Orsola, façade

Fresque sur mur crépi

136 x 85 cm (162 x 112 cm avec le pourtour)

Inscription dans un cartouche, au-dessus de la fresque : MCMXLVIII

Phot. Archives atelier 1948-17

Quelques manques dans la peinture

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1948.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Paroisse Sant'Orsola, Gresso, Tessin (Suisse)

DCR.1949.01

Hommage à la Madonna Pellegrina, arc triomphal pour autel de procession. 1949

Autel de procession

Lieu : Gordevio (Tessin, Suisse): autel en plein air

Tempera sur carton, contre-plaqué et tissu

Oeuvre disparue

Phot. Archives atelier 1949-6

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCR.1949.02

Mater Dolorosa. 1949

Lieu : Minusio (Locarno, Tessin, Suisse): maison "Ronco del Canonico", mur extérieur

Fresque sur mur crépi

115 x 90 cm

En bas à droite : E.M.B.

1997 : projet de dépôt de la fresque (bâtiments en voie de destruction)

Inscriptions: en bas : MATER DOLOROSA E.M.B.

Phot. Archives atelier 1949-7 (Anne-Martine Beretta)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Minusio/Locarno (Tessin)

DCR.1949.03

Pietà. 1949

Projet de décoration pour le panneau gauche (allégorie sur la vie et la mort), projet réalisé en 1954. Au verso : Les trompettes de la

Résurrection, sujet non exécuté

Lieu : Muralto (Locarno, Tessin, Suisse) :

chapelle du cimetière

Détrempe sur carton

55 x 80 cm

Inv.: ADF 2 (réserve, casier Q)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1954.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1949.04

Pietà. Projet de décoration pour la chapelle du cimetière. 1949

Projet de décoration (réalisée en 1954)

Lieu : Muralto (Locarno, Tessin, Suisse) :

chapelle du cimetière

Détrempe sur papier

50,5 x 38 cm

Inv.: ADF 1 (tiroir VII)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1954.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1949.05

Pietà. Projet de décoration pour la chapelle du cimetière. 1949

Projet pour le panneau droit (allégorie de la vie et de la mort). Projet réalisé (1954)

Lieu : Muralto (Locarno, Tessin, Suisse) :

chapelle du cimetière

Détrempe sur carton épais

50 x 80 cm

Inv.: ADF 3 (réserve, casier Q)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1954.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1949.06

Pietà. Projet de décoration pour la chapelle du cimetière. 1949

Projet de décoration (réalisée en 1954)

Lieu : Muralto (Locarno, Tessin, Suisse) :
chapelle du cimetière

Détrempe sur carton. 4 panneaux

260 x 125 cm (en 4 parties, 65 x 125 cm chaque
panneau)

Au verso du panneau 1 : E.M.

BERETTA/LOCARNO

Provenance: Hoirie Beretta, Arzo (Tessin).- Don à
la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0124

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1954.01

Bibliographie: Il Dovere 1949.- Rome 1950

(Esposizione Internazionale di Arte Sacra MCM-
MCML, repr. p.LXXII)

Expositions: Lucerne (Kunstmuseum) 1959

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Castello
Visconteo (dépôt)

DCR.1949.07

Pietà. Projet de décoration pour la chapelle du cimetière. 1949

Projet de décoration (réalisée en 1954)

Lieu : Muralto (Locarno, Tessin, Suisse) :
chapelle du cimetière

Détrempe sur carton épais

80 x 127 cm

En haut à droite : E.M.B.. Au verso : E.M.

BERETTA /LOCARNO

Inv.: EMB 0125

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1954.01

Expositions: Lucerne (Kunstmuseum) 1959

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Castello
Visconteo (dépôt)

DCR.1949.08

Pietà. Projet de décoration pour la chapelle du cimetière. 1949

Projet de décoration (réalisée en 1954)

Lieu : Muralto (Locarno, Tessin, Suisse) :
chapelle du cimetière

Détrempe sur carton

80 x 127 cm

En bas à droite : E.M.B.. Au verso : E.M.

BERETTA / LOCARNO

Provenance: Hoirie Beretta, Arzo (Tessin).- Don à
la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0126

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1954.01

Expositions: Lucerne (Kunstmuseum) 1959

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Castello
Visconteo (dépôt)

DCR.1949.09

Sant' Alessandro. 1949

Lieu : Minusio (Locarno, Tessin, Suisse) :

Oratorio al Fontile, chapelle de la propriété de
la famille Bianconi

Fresque sur mur crépi

105 x 65 cm

Sant' Alessandro Papa (oeuvre située derrière le
"Ronco del Canonico")

Provenance: Collection Piero Bianconi,

Minusio/Locarno (Tessin).- Héritiers de Piero
Bianconi, Minusio/Locarno

Phot. Archives atelier (cf. boîte restauration)

1991 (avant et après restauration)

Restauration Anne-Martine Beretta (1991)

Bibliographie: A.S.S.I. 1979, p. 73 (passim)

Localisation: Collection particulière,
Minusio/Locarno (Tessin)

DCR.1950.01

**[Un miracle de Saint Charles] ou
[Présentation d'un enfant à la Vierge Marie].
1950**

Lieu : Giumaglio (Vallemaggia, Tessin) : Tympan
du fronton de la façade de la chapelle

Détrempe (ou huile) ou tempera sur mur ??? ou
fresque ??

attendre enquête FRA

Non signé

mbientali - à FRA)

Bibliographie: Catalogo delle cappelle e dei
dipinti murali, Cevio (APAV)

DCR.1950.02

L'Agneau pascal. 1950

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre

Huile sur mur crépi (tons de camaïeux bleus et
ocres)

102 x 70 cm

En bas à droite, en noir : E. BERETTA

Peintures des cartouches sur les murs latéraux
(Agneau pascal et pélican nourrissant ses petits)

Voûte de la Chapelle du Sacré-Coeur (côté droit)

Phot. Archives atelier 1994 (Anne-Martine

Beretta)

Bon état

Bibliographie: Gazette de lausanne 1948.-

Agustoni 1987, p. 286, passim.- Torche-Julmy

1997, p. 14 et 19 (note 21)

DCR.1950.03

**La Charité: Pélican nourrissant ses petits,
emblème de la Charité. 1950**

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):

Eglise Saint-Pierre

Huile sur mur crépi (Tons de camaïeux bleus et
ocres)

102 x 69 cm

En bas à droite, en noir : BERETTA

Peintures des cartouches sur les murs latéraux
(Agneau pascal et pélican)

Voûte de la Chapelle du Sacré-Coeur (côté
gauche)

Phot. Archives atelier 1950, et 1993 (Anne-
Martine Beretta)

Bon état

Bibliographie: Gazette de Lausanne 1948.-

Agustoni 1987, p. 286, passim.- Torche-Julmy

1997, pp 14 et 19 (note 21)

DCR.1951.01

Cristo. 1951

Aquarelle sur papier blanc

40 x 28 cm

Projet pour une chapelle du Chemin de Croix de
Comologno (Tessin)

Provenance: Don de l'artiste en 1951

Inscriptions: en bas à gauche : A Bixio

Candolfi/ricordo di Comologno 1951

Phot. Archives atelier 1952/3

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1952.02;

DCR.1952.03; DCR.1952.04

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Bixio Candolfi, Chiasso
(Tessin)

DCR.1951.02

Gloire d'anges. 1951/1955

Lieu : Hautecombe (Savoie, France): Abbaye, Chapelle Saint-Michel (extrémité de la nef dite de Charles-Félix)

Vitrail au plomb

138 x 67 cm (deux fois); et 62 x 62 cm (une rosace)

En bas à gauche, dans la lancette gauche : E.M. Beretta

(Vision de la Milice céleste)

Ière chapelle à droite du sanctuaire

Phot. Archives atelier 1951/1955-41 et 42

Bibliographie: Bulletin de l'Abbaye d'Hautecombe (Chronique du Monastère), avril-juin 1955, No 18 (IV-VI)

DCR.1952.01

Demonio. 1951

Aquarelle sur papier blanc

40 x 28 cm

Projet pour une chapelle du Chemin de Croix de Comologno (Tessin)

Provenance: Don de l'artiste en 1952

Inscriptions: en bas à gauche : "à Bixio

Candolfi/ricordo di Comologno/ estate 1952"

Phot. Archives atelier 1952/3

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1952.02;

DCR.1952.03; DCR.1952.04

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Bixio Candolfi, Chiasso (Tessin)

DCR.1952.02

Chemin de Croix. XIVème Station : Jésus est mis au tombeau (Gesù posto nel Santo Sepolcro). 1952

Fresque

Lieu : Comologno (Tessin, Suisse): chapelles de la Via Crucis

Fresque sur mur

220 x 216 cm

Signature disparue

Phot. Archives atelier 1952-3c (Louise Decoppet)

Oeuvre détériorée (en cours de restauration, 1996/97/98, par Anne-Martine Beretta, Arzo)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1952.03;

DCR.1952.04

Bibliographie: Gazzetta ticinese, 27 août 1952, passim.- Eco di Locarno, 23 août 1952, passim.- Ortelli (Giornale del Popolo) 5 septembre 1952.- Bonalumi (Il Dovero) 9 septembre 1952.- Bianconi (Bollettino parrocchiale Comologno e Crana) novembre 1952, pp. 6-8.- Bianconi/Bonalumi/Ortelli, Una nuova Via Crucis, Comologno, 1952.- Eco di Locarno, avril 1953.- Bianconi (La Biennale di Venezia) 1953, no 16, Locarno, septembre 1953.- Casè (Azione 43) 26 octobre-1er novembre 1967.- Bianconi 1972, repr. p. 57.- Chiesa (Giornale del Popolo) 2 juillet 1974.- A.R. (Giornale del Popolo) 3 juillet 1974.- B.C. (La Voce Onsernonese) août 1974.- Caldelari (Arte e Storia nel Ticino) 1975, pp. 69-70.- Robertini (Terra ticinese) février 1976.- Anderes (Guida d'arte della Svizzera italiana) 1980, p. 206.- Agustoni (I nostri monumenti storici) 1987, p. 286 (passim).- Candolfi (Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera) Année 40, 1989, pp. 277-282.- Snider (Cooperazione) 30 mars 1989 (passim)

Localisation: Commune de Comologno (Tessin)

DCR.1952.03

Chemin de Croix: Jésus est aidé par Simon de Cyrène (Ve Station: Gesù aiutato dal Cireneo). 1952

Fresque

Lieu : Comologno (Tessin, Suisse): chapelles de la Via Crucis

Fresque sur mur

260 x 205 cm

Signature disparue

Phot. Archives atelier 1952-3a (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1952.02;

DCR.1952.04

Bibliographie: Gazzetta Ticinese, 27 août 1952, passim.- Eco di Locarno, 23 août 1952, passim.- Ortelli (Giornale del Popolo) 5 septembre 1952.- Bonalumi (Il Dovero) 9.IX.1952.- Bianconi (Bollettino parrocchiale Comologno e Crana) XI.1952, pp. 6- 8.- Bianconi/Bonalumi/Ortelli, Una nuova Via Crucis, Comologno, 1952, repr. p. 7.- Eco di Locarno, IV.1953.- Bianconi (La Biennale di Venezia) 1953, no 16, pp. 22-23.- Casè (Azione No 43) 26 octobre-1er novembre 1967.- Bianconi 1972, repr. p. 57.- Chiesa (Giornale del Popolo) 2 juillet 1974.- A.R. (Giornale del Popolo) 3 juillet 1974.- B.C. (La Voce Onsernonese) août 1974.- Caldelari (Arte e Storia nel Ticino) 1975, pp. 69-70.- Robertini (Terra ticinese) II.1976.- Anderes (Guida d'arte della Svizzera italiana) 1980, p. 206.- Agustoni 1987 (I nostri monumenti storici) p. 286 (passim).- Candolfi (Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera) Année 40, 1989, pp. 277-282, p. 279 repr.-Snider (Cooperazione) 30 mars 1989 (passim)

Localisation: Commune de Comologno (Tessin)

DCR.1952.04

Chemin de Croix. Xème Station : Jésus est dépouillé de ses vêtements (Gesù spogliato e abbeverato di fiele e aceto). 1952

Fresque

Lieu : Comologno (Tessin, Suisse): chapelles de la Via Crucis

Fresque sur mur

225 x 219 cm

A gauche sur le socle (à 60 cm du bas), en couleur orangé : E.M. BERETTA 52

Phot. Archives atelier 1952-3b (Louise Decoppet)

Oeuvre un peu détériorée

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1952.02;

DCR.1952.03

Bibliographie: Gazzetta ticinese, 27 août 1952, passim.- Eco di Locarno, 23 août 1952, passim.- Ortelli (Giornale del Popolo) 5 septembre 1952.- Bonalumi (Il Dovero) 9 septembre 1952.- Bianconi (Bollettino parrocchiale Comologno e Crana) novembre 1952, pp. 6-8.- Eco di Locarno, avril 1953.- Bianconi (La Biennale di Venezia) 1953, no 16, pp. 22-23.-

Bianconi/Bonalumi/Ortelli, Una nuova Via Crucis, Comologno, 1952, repr. p. 7.- Case (Azione No 43) 26 octobre-1er novembre 1967.- Bianconi 1972.- Chiesa (Giornale del Popolo) 2 juillet 1974.- A.R. (Giornale del Popolo) 3 juillet 1974.- B.C. (La Voce Onsernonese) août 1974.- Caldelari (Arte e Storia nel Ticino) 1975, pp. 69-70.- Robertini (Terra ticinese) février 1976.- Anderes (Guida d'arte della Svizzera italiana) 1980, p. 206.- Agustoni 1987 (I nostri monumenti storici) p. 286 (passim).- Candolfi (Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera) Année 40, 1989, pp. 277-282.- Snider (Cooperazione) 30 mars 1989 (passim)

Localisation: Commune de Comologno (Tessin)

DCR.1952.05

Esquisses pour une fresque. 1952

Quatre projets

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse): église du Christ- Roi. Choeur

Tempéra sur papier collé sur carton
49 x 66 cm chaque esquisse

En bas à gauche : Emilio M. / Beretta

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Collection André Bordigoni, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1953.02;

DCR.1953.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCR.1952.06

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre. 1952/1953

Projet de fresque (mur Est)

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur carton

24,5 x 58,5 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-
Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno

(1981)

Inv.: EMB 0117 (Ancien No d'atelier Inv. ADF 5)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura,
Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.07

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre. 1952/1953

Projet de fresque (mur Est)

Maquette grandeur nature

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier beige marouflé sur carton

25 panneaux : H. : 2 à 5 m; L. 16 m

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-
Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno

(1981)

Inv.: EMB 0131 (Ancien No d'atelier Inv. ADF 1)

Phot. Archives atelier 1952/1953-1

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1952.05;

DCR.1953.02; DCR.1953.06

Bibliographie: L'église du Christ-Roi et ses
oeuvres d'art 1953, pp.6-11, repr. pp. 4-6-7-8-9-
11.- A. (Le Courrier) 1953.- Eco di Locarno 1954.-
Gazetta Ticinese 1954.- Fosca (Tribune de
Genève) 1954.- La nouvelle église du Christ-Roi
1957, repr. pp. 21-23.- Catalogue de l'exposition
Genève-Lugano 1981, No 145.- Marquis 1986,
repr. p. 145

Expositions: Genève-Lugano 1981, No 145

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Castello
Visconteo (Tessin). En dépôt

DCR.1952.08

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre. 1952/1953

Projet de fresque

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur carton

24,3 x 47,5 cm

Au verso, au crayon : Emilio M. Beretta/Vicolo
Cappuccini/ Locarno

Inv.: ADF 6 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1952.09

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Mise au tombeau. 1952/1953

Avant-projet de fresque

Non réalisé

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi, motif central

Tempera sur papier marouflé

40 x 49,5 cm

Inv.: ADF 7 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1952.10

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Mise au tombeau. 1952/1953

Etude pour une fresque

Non réalisé

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi, motif central

Tempera sur papier marouflé

49,5 x 37,5 cm

Inv.: ADF 8 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1952.11

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Renouveau de l'ordre par le pape. 1952/1953

Projet pour un détail de fresque

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier marouflé

34 x 48,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA/52; inscription au verso : renouvellement de l'ordre par/le pape ?

Inv.: ADF 9 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1952.12

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Louis IX, roi de France, Saint-Louis et la Sainte- Chapelle. 1952/1953

Projet pour un détail de fresque

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur carton marouflé

49 x 33,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA/52; inscription au verso : Louis IX roi de France/Saint Louis - Sainte Chapelle

Inv.: ADF 10 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1952.13

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Un'investitura moderna. 1952/1953

Projet pour un détail de fresque

Etude d'un personnage

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier gris marouflé sur carton
33 x 24 cm

En bas à droite : EMB; inscription en bas à gauche, au crayon : un'investitura moderna

Inv.: ADF 11 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1952.14

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: étude de tête pour "La Bataille de Lépante". 1952/ 1953

Projet de fresque

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier gris marouflé sur carton
33 x 24 cm

En bas, en biais sous le motif, au crayon : EMB; inscription en bas à droite : Lepanto

Inv.: ADF 12 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1952.15

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Sa Sainteté Pie XII (étude de visage). 1952/1953

Projet de fresque

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier gris marouflé sur carton
33 x 24 cm

En bas à gauche, au crayon : EMB/52

Inv.: ADF 13 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1952.16

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: sainte Hélène (étude de visage). 1952/1953

Projet pour un détail de fresque

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier gris marouflé sur carton
32,5 x 24 cm

En bas à droite, au crayon : Sainte Hélène / E.M.B

Inv.: ADF 14 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1952.17

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Sa Sainteté Pie XII. 1952/1953

Projet pour un détail de fresque

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier marouflé

49,5 x 39,5 cm

En bas à droite au crayon, dans le motif : EMB 52

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0120

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.18

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Résurrection. 1952/1953

Projet de fresque (mur Est)

1ère étude

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi, motif central

Tempera sur papier marouflé

49,5 x 40 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0116

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.19

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Résurrection. 1952/1953

Projet de fresque (mur Est)

2e étude

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi, motif central

Tempera sur papier marouflé

39,5 x 49,5 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0115

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.20

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Godefroy de Bouillon.

1952/1953

Projet pour un détail de fresque

Etude grandeur nature

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier Kraft

81 x 148 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0132

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Castello Visconteo (Tessin). En dépôt

DCR.1952.21

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: la Bataille de Lépante.

1952/1953

Projet de fresque

1ère étude

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera blanche et crayon sur papier gris marouflé sur carton

24 x 33 cm

En bas à droite au crayon : EMB / Lepanto

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0123

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.22

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: la Bataille de Lépante.

1952/1953

Projet de fresque

2e étude

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur carton

34 x 49 cm

En bas à droite, au crayon : E.M. BERETTA

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0113

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.23

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: 1ère étude d'un personnage pour "La Bataille de Lépante". 1952/1953

Projet de fresque

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier gris marouflé sur carton

33 x 24 cm

En bas à droite : EMB; inscription au crayon

sous le motif : Lepante

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0110

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.24

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: 2ème étude d'un personnage pour "La Bataille de Lépante". 1952/1953

Projet de fresque

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier gris marouflé sur carton
33 x 24 cm

En bas à droite, au crayon : EMB Lepanto

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0121

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.25

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: étude d'une tête pour "La Bataille de Lépante". 1952/1953

Projet pour un détail de fresque

Non réalisé

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier gris marouflé sur carton
33 x 23,5 cm

En bas à droite au crayon : Lepanto EMB

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0111

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.26

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Le Rachat aux infidèles des prisonniers chrétiens. 1952/1953

Projet de fresque : étude de détail

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier marouflé
34 x 49 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA /52

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0112

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.27

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Le Rachat aux infidèles des prisonniers chrétiens. 1952/1953

Projet de fresque: étude de groupe

Tempera blanche et crayon sur papier gris marouflé sur carton
33 x 24 cm

En bas à droite, au crayon : E.M.B.

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0122

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.28

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: l'Invention de la Sainte Croix. 1952/1953

Projet de fresque: étude de groupe

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera blanche et crayon sur papier gris marouflé sur carton

33 x 24 cm

En haut à droite, au crayon : E.M.B., et

L'Invention de la Sainte Croix

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0109

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.29

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Godefroy de Bouillon. 1952/1953

Projet de fresque : étude de détail

Non réalisé

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier marouflé

48,5 x 34 cm

En bas à gauche : EMILIO M. BERETTA 52

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0114

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.30

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: les Croisades. 1952/1953

Projet de fresque: étude de groupe

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera et crayon sur papier gris marouflé sur carton

33 x 24 cm

En bas à droite, au crayon : EMB/Les croisades

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0108

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.31

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: les Croisades. 1952/1953

Projet de fresque: étude de groupe

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera et crayon sur papier gris marouflé sur carton

33 x 23,5 cm

En bas à droite, au crayon : EMB / Croisades

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0107

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.32

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: les Croisades. 1952/1953

Projet de fresque : étude de détail

Non réalisé

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera blanche et crayon sur papier gris marouflé sur carton

33 x 23,5 cm

En bas à droite, au crayon : EMB / Croisades

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0105

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.33

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Les Croisades. Sainte Hélène (à gauche). Godefroy de Bouillon (à droite). 1952/1953

Projet de fresque: études de détails

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier marouflé

40 x 50 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0106

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.34

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: les Croisades. Personnage équestre. 1952/1953

Projet de fresque: étude de personnage équestre

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera et crayon sur papier gris marouflé sur carton

23,5 x 33 cm

Au centre à droite, au crayon : EMB; inscription, perpendiculairement à la signature : croisades

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0103

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.35

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: étude d'un personnage pour "Les Croisades". 1952/ 1953

Projet de fresque : étude de personnage équestre (non réalisé)

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier gris marouflé sur carton

33 x 23,5 cm

En bas à droite, au crayon : EMB / Croisades

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0104

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.36

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: Le pape Alexandre VI institue l'ordre militaire (XVe siècle). 1952/1953

Projet de fresque : étude pour un détail

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier marouflé

48,5 x 34 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA 52; inscription au verso : Le Pape Alexandre VI institue l'ordre militaire (XVe s.)

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno (1981)

Inv.: EMB 0100

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.37

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre: sainte Hélène. 1952/1953

Projet de fresque: esquisse pour le médaillon gauche

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur papier beige

48,5 x 35,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA.

Provenance: Collection Abbé Eugène Petite, Paris

Phot. Archives atelier 1952-6

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCR.1952.38

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre : Le Camp du Drap d'Or. 1952/1953

Projet de fresque. Etude de détail

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève) : église du Christ-Roi

Tempera sur papier ocre

43,5 x 33,5 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA 1952.

Un chevalier devant une tente d'apparat (dit "Camp du drap d'or". Une tente et des chevaliers

Provenance: Don de l'artiste

Phot. Archives atelier 1952

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Monaco

DCR.1952.39

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre : La découverte du tombeau du Christ vide. 1952/ 1953

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève) : église du Christ-Roi

Tempera sur papier ocre

36 x 45 cm

En bas à droite : EMILIO M. BERETTA 1952

Projet de fresque : étude de détail (projet non réalisé)

Provenance: Don de l'artiste

Phot. Archives atelier 1952

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1952.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Monaco

DCR.1952.40

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre. 1952/1953

Projet de fresque (mur Est)

Grande esquisse

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur aggloméré

75 x 185 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).- Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno

(1981)

Inv.: EMB 0127 (Ancien No d'atelier Inv. ADF 2)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura, Castello

Visconteo (Tessin). En dépôt

DCR.1952.41

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre. 1952/1953

Projet de fresque (mur Est)

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du

Christ-Roi

Tempera sur carton

24 x 58 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).- Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno

(1981)

Inv.: EMB 119 (Ancien No d'atelier Inv. ADF 3)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura,

Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.42

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre. 1952/1953

Projet de fresque (mur Est)

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Tempera sur carton

24,5 x 58 cm

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).- Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno

(1981)

Inv.: EMB 0118 (Ancien No d'atelier Inv. ADF 4)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura,

Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1952.43

Saint-François d'Assise. 1952

Lieu : Comologno (Tessin, Suisse)

Fresque sur mur

120 x 100 cm

En haut à gauche, en gris (presque disparue)

Escalier intérieur de la maison particulière de

Madame Augusta Candolfi à Comologno (Tessin)

Oeuvre en très mauvais état

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Comologno

(Tessin)

DCR.1953.01

Autel de l'église du Christ-Roi au Petit-Lancy, 2 projets: 1. Maquette de l'ensemble de l'autel. 2. Les éléments. 1953

Tempera sur carton gris

1. 23,6 x 33 cm (motif :18 x 24 cm); 2. 23,6 x 33 cm (motif : 20 x 26 cm)

Non signées

Inscriptions: Inscriptions de la main de l'artiste : 1. sous le motif "ensemble autel"; 2. sous le motif "Les éléments"

Inv.: ADF 15 ADF 16

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1953.02

Résurrection et histoire des Chevaliers du Saint Sépulcre, fresque. 1952/1953

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève): église du Christ-Roi

Fresque sur mur crépi

Haut. : 200 à 500 cm; Long. : 1600 cm

En bas à gauche : EMILIO BERETTA

Phot. Archives atelier 1953-6

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1952.05;

DCR.1953.06

Bibliographie: Tribune de Genève 1953.- L'église du Christ-Roi et ses oeuvres d'art, Genève, Octobre 1953, repr. p. 4-6-7-8-9-11.- A. (Le Courrier) 15 octobre 1953, repr.- L'Echo 7 novembre 1953, passim.- Illustrazione Ticinese, 28 août 1954, repr.- Fosca (Tribune de Genève) 6 novembre 1954.- Müller-Moor (La Suisse) 3 novembre 1957, passim.- Schud (Journal de Genève) 1957, passim.- Fumet (Nova et Vetera) 1960, p. 51.- F. Thom. (Die Sudschweiz) 31 octobre 1961, passim.- A.A.K. (Tribune de Genève) 21 mai 1963.- Théé (Journal de Genève) 28 mai 1963, passim.- Bianconi (Coopération no 47) 18 novembre 1976.- Journal de Genève, 27 novembre 1976 (passim).- S. (Le Messager Suisse) 1981, No 10 (passim).- Agustoni (I nostri monumenti storici) 1987, p. 287 (passim).- C'est Demain Dimanche (Bulletin paroissial de l'Eglise du Christ-Roi du Petit-Lancy) 1995, No 39, 40, 41, 42, 1996, No 11

Localisation: Eglise du Christ-Roi, Petit-Lancy (Genève)

DCR.1953.03

Sainte Cécile. 1953

Projet de fresque pour la tribune de l'orgue, église du Christ-Roi au Petit-Lancy, Genève
Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse):
église du Christ- Roi, tribune d'orgue
Tempera sur papier beige
35 x 47 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA 53; inscription
en haut à gauche : SAINTE CECILE

Provenance: Abbé Eugène Petite, Genève

Phot. Archives atelier 1953-7

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1953.04;

DCR.1953.05; DCR.1953.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCR.1953.04

Sainte Cécile. 1953

Projet de fresque pour la tribune de l'orgue de l'église du Christ-Roi au Petit-Lancy, Genève
Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse):
église du Christ- Roi, tribune d'orgue
Tempera sur papier marouflé
40 x 50 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 53; inscription
en bas à gauche, au crayon : Sainte Cécile

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-
Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno

(1981)

Inv.: EMB 0102

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1953.03;

DCR.1953.05; DCR.1953.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura,
Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1953.05

Sainte Cécile 1953

Projet de fresque, détail (étude pour la tête de sainte Cécile) pour la tribune de l'orgue de l'église du Christ- Roi au Petit-Lancy, Genève
Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse):
église du Christ- Roi, tribune d'orgue
Tempera sur papier marouflé
40 x 50 cm

En bas à gauche, au crayon : Emilio M. Beretta;
inscription en bas à gauche : 1953 Santa Cecilia

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-
Don de l'hoirie Beretta à la Ville de Locarno

(1981)

Inv.: EMB 101

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1953.03;

DCR.1953.04; DCR.1953.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Locarno, Musei e Cultura,
Pinacoteca Casa Rusca (Tessin)

DCR.1953.06

Sainte Cécile. 1953

Fresque pour la tribune d'orgue
Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse):
église du Christ- Roi, garde-corps de la tribune
d'orgue

Fresque sur béton armé

80 x 180 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1953-8

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1953.03;

DCR.1953.04; DCR.1953.05

Bibliographie: L'Echo, 7 novembre 1953.- Müller-
Moor (La Suisse) 3 novembre 1957.- Schuder
(Journal de Genève) 21 mai 1963.-Thée (Journal de Genève)
28 mai 1963.- Bianconi (Coopération No 47) 18
novembre 76.- Journal de Genève, 27 novembre
1976.- C'est Demain Dimanche (Bulletin
paroissial Petit-Lancy) 1996, No 23

Localisation: Eglise du Petit-Lancy, Genève

DCR.1954.01

Pietà. 1954

Lieu : Muralto (Locarno, Tessin, Suisse) :
Chapelle du cimetière de la commune de
Muralto, Locarno. 1954

Fresque sur mur

Maquettes exécutées en 1949

Panneau central : 260 x 125 cm; panneaux
latéraux : 80 x 127 cm chaque

En bas à droite : E.M. BERETTA 54

Observation: Attention : le carton, exposé à
Lucerne, aurait mesuré : 255 x 125 cm, erreur.
cf. catalogue Lucerne

Phot. Archives atelier 1954-5 (Erre, Locarno), et
1954-12 (Anne-Martine Beretta)

Restaurations Anne-Martine Beretta (1979 et
1988)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1949.03 à
DCR.1949.08

Bibliographie: Bonalumi (Eco di Locarno)
2.XI.1954.- Moderne Wandmalerei der Schweiz
8.VIII-11.X.1959 (avec dimensions erronées).-
Chiesa (Giornale del Popolo) 2 juillet 1974.- A.R.
(Giornale del Popolo) 3 juillet 1974.- Marquis
1986, repr. p. 145

DCR.1954.03

**Saint Pierre délivré par les anges, fresque
exécutée pour la tombe de la famille Vela, à
Muralto-Locarno. 1954**

Fresque

Lieu : Muralto-Locarno, Tessin

Fresque sur mur crépi

78 x 49 cm

Disparue

Provenance: Tombe de la famille Vela, (de Piero
Vela) cimetière de Muralto/Locarno

Phot. Archives atelier 1954-11

Déposée en 1989. Restauration (Anne-Martine
Beretta). Replacée dans les bureaux de
l'entreprise de construction Vela à Locarno, via
Nessi

Oeuvres en rapport: Cf. DCE.1954.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Locarno
(Tessin)

DCR.1954.02

**San Pietro (testa). Etude préparatoire pour la
fresque de la tombe de la famille Vela à
Muralto-Locarno. 1954**

Tempera sur papier blanc

49,6 x 37,5 cm

Provenance: Don de l'artiste en décembre 1954

Inscriptions: au verso : 14.11.94/"Partito EM.

Beretta/per Parigi oggi"/ bölt

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière,
Minusio/Locarno (Tessin)

DCR.1954.04

Sans titre. 1954

Frise circulaire (exécutée sous les fenêtres de la
sacristie)

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse):
église du Christ- Roi, sacristie

Fresque sur mur

Développement : 9,50 m x 0,75 m; chaque

quart : 2,35 m x 0,75 m

Bibliographie: Inédit

Localisation: Petit-Lancy, église du Christ-Roi,
sacristie (Genève)

DCR.1955.01

Autel, projet d'ensemble. 1955

Projet d'ensemble

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse):
église du Christ- Roi. Autel.

Tempera sur papier gris marouflé sur carton
24 x 33 cm

Après 1955 (indic. au crayon sur la fiche)

Inscriptions: en bas à droite, au crayon :
ensemble Autel

Inv.: ADF XV

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1955.02

Autel, détail. 1955

Détail d'un projet ("Les éléments")

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse):
église du Christ- Roi. Autel.

Tempera sur papier gris marouflé sur carton
24 x 33 cm

Après 1955 38

Inscriptions: en bas à droite, au crayon : Les
éléments

Inv.: ADF XVI

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1956.01

Crèche (Presepio). 1956

**1. Anges au-dessus d'un pêcheur.- 2. La
Vierge, l'Enfant, Saint Joseph.- 3. L'adoration
des bergers.- 4. L'adoration des mages.- 5.
Trois anges au-dessus de la crèche**

Tempera sur carton

1. 71 x 33 cm.- 2. 72 x 52 cm.- 3. 31 x 68 cm.- 4. 32
x 71,5 cm.- 5. 32 x 72 cm

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta,
Arzo (Tessin)

DCR.1959.01

**A. Saint Eloi en gloire. Projet pour les vitraux
de Hautmont. 1959**

Projet pour des vitraux

Lieu : Hautmont (département du Nord, France):
église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Tempera sur papier à dessin noir

50 x 65 cm, et 28 x 29 cm

En bas à droite : BERETTA

Inv.: ADV1 (tiroir VIII)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-
Tiroir VIII

DCR.1959.02

B. Vision de la mère de saint Eloi. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Projet pour des vitraux

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy
Tempera sur papier à dessin noir
50 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA / 59

Inv.: ADV1 (Tiroir VIII)

Phot. contact Archives atelier

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1959.03

C. Saint Eloi rachète les prisonniers à Marseille. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Trois projets pour un vitrail

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy
Tempera sur papier à dessin noir (1) Tempera sur papier à dessin noir (2) Tempera sur papier noir collé sur carton fort (3)
1 - 50 x 65 cm (motif : 17 x 49 cm); 2 - 50 x 65 cm (motif : 16,5 x 49,5 cm); 3 - 35 x 64,5 cm (motif : 16,5 x 49,5 cm)

1 - non signée; 2 - en bas à gauche : BERETTA; 3 - en bas à droite : BERETTA 59

Inv.: ADV1 (Tiroir VIII)

Phot. contact Archives atelier

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1959.04

Les deux fauteuils de Clotaire. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Deux projets pour un vitrail

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy
Tempera sur papier à dessin noir
50 x 65 cm (motifs : 16,5 x 49,5 cm) chaque

En bas à droite : BERETTA 59

Inv.: ADV1 (Tiroir VIII)

Phot. contact Archives atelier

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1959.05

E. Saint Eloi et le roi Dagobert. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Projet pour un vitrail

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy
Tempera sur papier à dessin noir
50 x 65 cm (motif : 16,5 x 50 cm)

En bas à droite : BERETTA / 59

Inv.: ADV1 (Tiroir VIII)

Phot. contact Archives atelier + 1 phot. couleur 4-E

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1959.06

F. Vision de saint Eloi Saint Eloi orfèvre lit la Bible. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Projet pour des vitraux

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Tempera sur papier à dessin noir

50 x 65 cm (motif : 17 x 48 cm cm)

En bas à droite : BERETTA

Inv.: ADV1 (Tiroir VIII)

Phot. contact Archives atelier 1959

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1959.07

G. Saint Eloi et la Sainte-Trinité. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Projet pour des vitraux

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Tempera sur papier à dessin noir

50 x 65 cm (motif : 17 x 55 cm)

en bas à droite : BERETTA / 69

Inv.: ADV1 (Tiroir VIII)

Phot. contact Archives atelier 1959

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1959.08

H. Saint Eloi et l'ours. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Projet pour un vitrail

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Tempera sur papier à dessin noir collé sur carton fort

31 x 64 cm (motif : 16,5 x 50 cm)

Inv.: ADV1 (Tiroir VIII)

Phot. contact Archives atelier 1959

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1959.09

I. Saint Eloi bâtisseur. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Projet pour un vitrail

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Tempera sur papier à dessin noir

50 x 65 cm (motif : 17 x 49,5 cm)

En bas à droite : BERETTA 59

Observation: Cf. fiche bleue I

Inv.: ADV1 (Tiroir VIII)

Phot. contact Archives atelier (1959)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1959.10

J. Saint Eloi protecteur des maréchaux-ferrants et des agriculteurs. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Projet pour un vitrail

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCR.1959.11

K. Saint Eloi protecteur des orfèvres et des batteurs d'or. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Projet pour un vitrail

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Tempéra sur papier à dessin noir

50 x 65 cm (motif : 16,5 x 49,5 cm)

En bas à droite : BERETTA / 59

Inv.: ADV1 (Tiroir VIII)

Phot. contact Archives atelier 1959

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1959.12

L. Saint Eloi protecteur de la grande métallurgie. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Maquette pour un vitrail

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCR.1959.13

Le rêve de saint Eloi.- Saint Eloi orfèvre lit la Bible. Projets pour les vitraux de Hautmont. 1959

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France) : église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Tempéra sur papier noir

17 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA.59

Inscriptions: au verso à droite : A Denis

Honegger/en souvenir d'un travail en commun/en toute amitié/Emilio M. Beretta Paris hiver 1959-1960

Phot. Archives atelier 1959-4

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Monaco

DCR.1959.14

M. Saint Eloi porté en triomphe. Projet pour les vitraux de Hautmont. 1959

Projet pour un vitrail

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DCR.1959.15

Projet pour les vitraux de Hautmont. Diverses esquisses. 1959

Projet pour des vitraux

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Stylo à bille sur papier blanc

Inv.: ADV 1 (Tiroir VIII. Enveloppe)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1959.16

Projet pour les vitraux de Hautmont.

Esquisses préparatoires. 1959

Projet pour des vitraux

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy
Stylo à bille noir sur 28 pages de carnet
21 x 13,5 cm

Inv.: ADV 1 (Tiroir VIII)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1959.17

Gloire de saint Eloi. 1959 (A) Vision de la mère de saint Eloi (B) Saint Eloi rachète les prisonniers à Marseille (C) Les Deux fauteuils de Clotaire (D) Saint Eloi et le roi Dagobert (E) Rêve de saint Eloi (F/1) Saint Eloi orfèvre lit la bible (F/2) Saint Eloi en présence de la Sainte-Trinité (G) Saint Eloi et l'ours (H) Saint Eloi bâtisseur (I) Saint Eloi protecteur des maréchaux-ferrants et agriculteurs (J) Saint Eloi protecteur des orfèvres et des batteurs d'or (K) Saint Eloi protecteur de la grande métallurgie (L) Saint Eloi porté en triomphe (M)

13 Vitraux. Architecte : Denis Honegger

Lieu : Hautmont (Département du Nord, France): église Saint-Eloi du Bois du Quesnoy

Dalle de verre (vitrail et béton armé) : 13

vitraux réalisés par les Ateliers Labouret, verriers à Paris (rue Boulard, 75014 Paris)

Surface de 150 mètres carrés de vitraux

Ensemble d'oeuvres inspirées de la Légende Dorée

Phot. Archives atelier 1959-No 4A No 4B No 4C

No 4D No 4E No 4F No 4G No 4H No 4I No 4J No

4K No 4L No 4M (Etienne Hubert, Paris)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1959.01 à DCR.1959.16

Bibliographie: Le Figaro, 24-25 octobre 1959.-

Moutard-Uldry (Arts) 4 novembre 1959.-

Hermann (La Croix) 6 novembre 1959.- Journal

de l'amateur d'art, 10 novembre 1959.- Le

Cylindre no 13, hiver 1959, repr. couverture

(Triomphe de Saint- Eloi), et repr. p. 5 (La

Métallurgie).- Fumet (Nova et Vetera) 1960, pp.

49-57.- Eco di Locarno, 19 février 1960.- Fosca

(Tribune de Genève) 25-26 mai 1960, repr. (Saint

Eloi et l'ours).- F.J. (Gazette de Lausanne) 10

septembre 1960, repr. (Saint Eloi bâtisseur)-

Silvagny (L'Illustré Lausanne) 17 novembre

1960.- Silvagny (Messager suisse de France)

décembre 1960, repr. (Saint Eloi protecteur de la

Métallurgie).- F. Thom. (Die Sudschweiz) 31

octobre 1961.- Eco di Locarno, 12 juin 1971.-

Marquis 1986, repr. p. 144 (Saint Eloi et l'ours,

La vision de la mère de saint Eloi, saint Eloi

forgeron)

Expositions: Paris (Ateliers Labourets, 7 rue

Boulard) 1959.- Salzbourg 1960 (Exposition

des photographies des vitraux H et I)

DCR.1959.18

La Pentecôte. 1959

Retable pour une chapelle à Céligny, Nant de Pry (Genève)

Huile sur contreplaqué

144 x 180 cm

En bas à droite, en blanc : E.M.B./59

Provenance: Collection Anne Van Berchem, Céligny-Genève (Chapelle du Nant de Pry, Genève)

Phot. Archives atelier 1959-10 (Louise Decoppet/Jacques Henry, Genève)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 147

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DCR.1960.01

Sans titre. Projet pour des vitraux (non réalisés). 1960

Projet pour des vitraux

Lieu : Paris (France): projets de vitraux pour l'église Saint- Georges (rue de Meaux)

Tempéra sur papier noir

I. Façade nord-ouest développée : 50 x 55 cm

II. Détail : 32,5 x 25 cm

III. Détail : 32,5 x 25 cm

IV. Détail : 25 x 32,5 cm

V. Détail : 25 x 32,5 cm

I. non signé; II. en bas à droite : BERETTA/60;

inscription en bas à gauche : EGLISE ST

GEORGES/RUE DE MEAUX PARIS; III. en bas à

droite : BERETTA; inscription en haut à gauche :

EGLISE ST GEORGES/RUE DE MEAUX/PARIS; IV.

en bas à droite : BERETTA/60; inscription en bas

à gauche : EGLISE ST GEORGES/RUE DE MEAUX

PARIS

Inv.: ADV 3 (tiroir VIII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1961.01

Blason des Chanoines de Saint Bernard (Chanoines réguliers de Saint-Maurice d'Agaune), avec emblèmes d'un abbé mitré. Peinture de la clé de voûte de la crypte de la chapelle. 1961/1962

Reprise de la clé de voûte de la rotonde centrale de l'église

Lieu : Martigny (canton du Valais, Suisse):

chapelle des Chanoines de Saint-Bernard, crypte

Détrempe sur mur

430 x 270 cm

cf. dossier ADV 5

Bibliographie: Inédit

DCR.1961.02

Blason des Chanoines de Saint Bernard (Chanoines réguliers de St. Maurice d'Agaune), avec emblèmes d'un abbé mitré. Peinture de la clé de voûte de la rotonde centrale de la chapelle. 1961/1962

Lieu : Martigny (canton du Valais, Suisse) :

Chapelle des Chanoines de Saint-Bernard,

sommet de la voûte de la rotonde centrale

Huile sur bois

Diam. 105 cm

(Même motif que la clé de voûte de la crypte)

Cf. dossier ADV 5

Bibliographie: Inédit

DCR.1961.03

Sans titre. 2 Projets pour les vitraux de la Chapelle des Chanoines de Saint-Bernard à Martigny (Valais, Suisse) 1961

Projets de vitraux (2)

Lieu : Martigny (canton du Valais, Suisse):

Chapelle des Chanoines de Saint-Bernard

Tempéra et encre de Chine sur papier à dessin noir

49 x 65 cm

2 motifs de : 14 x 52,5 cm

1 motif de 10 x 58 cm

1 motif de 11 x 22 cm

Inv.: ADV 5

Phot. Archives atelier 1961-9 (Anne-Martine Beretta)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)-Tiroir VIII

DCR.1961.05

Vitraux : compositions abstraites. 1961/1962
Vitraux

Lieu : Martigny (canton du Valais, Suisse):

chapelle des Chanoines de Saint-Bernard

Dalle de verre

Exécutée par les ateliers Aubert et Cie, verriers à Ecublens (canton de Vaud)

1) 327 x 40 cm (deux fois) + 80 x 35 cm (dans la crypte).- 2) 357 x 41 cm (deux fois) + 80 x 35 cm (dans la crypte)

1) quatre panneaux verticaux de part et d'autre du chœur, au fond de l'église, se prolongeant dans la crypte. 2) deux vitraux de part et d'autre du centre de l'église, se prolongeant dans la crypte

Cf. Atelier Arzo Inv. ADV 5

Phot. Archives atelier 1993 (Anne-Martine Beretta)

Bon état. Un élément manquant sur le vitrail du centre à droite

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.025.14; CAR.025.15; CAR.025.17; CAR.025.22; CAR.025.23; CAR.025.26; CAR.025.29

Bibliographie: Agustoni (I nostri monumenti storici) 1987, p. 287 (passim)

DCR.1961.04

Vitraux de la frise de la rotonde centrale : compositions abstraites. 16 panneaux. 1961/1962

Lieu : Martigny (canton du Valais, Suisse) :

Chapelle des Chanoines de Saint-Bernard, rotonde centrale

Dalle de verre

16 panneaux de 90 cm x 175 cm (remplissant la frise de 28 m de circonférence)

Cf. dossier ADV 5

Phot. Archives atelier 1993 (Anne-Martine Beretta)

Bibliographie: Inédit

DCR.1961.06

Sans titre. Projets pour des vitraux (non réalisés) 1960/1961

Projets pour des vitraux

Lieu : Giornico (Tessin, Suisse): église paroissiale

Tempéra sur papier à dessin noir

31,5 x 48 cm (feuille non pliée); 31,5 x 24 cm (feuille pliée)

En bas à droite : E.M.B./1961; inscription en bas

à gauche : PROGETTO PER/LE VETRATE

DEL/CORO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI

GIORNICO

Inv.: ADV 2

Tiroir VIII

Phot. Archives atelier 1960-contact

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1962.01

Sainte-Marie de Passy, avant-projets vitraux, sans titre. 1962

Avant-projets pour des vitraux

Lieu : Paris (France): église de l'école Sainte-Marie de Passy

Tempera sur papier à dessin noir

50 x 65 cm

Inv.: ADV 6 (Tiroir VIII)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1962.02;

DCR.1962.03

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1962.02

Sainte-Marie de Passy, projets vitraux, sans titre. 1962

Projets pour des vitraux : 5 x 8 feuilles (40 oeuvres).- + Une planche récapitulative regroupant les projets en petit format sur un seul papier (en tout : 41 temperas)

Lieu : Paris (France): église de l'école Sainte-Marie de Passy

Tempera sur papier à dessin noir

Dimensions supports : 65 x 50 cm

Dimensions motifs : 47 x 38 cm (dont six rectangulaires et deux demi-lune)

En bas : BERETTA 62

Inv.: ADV 6 (Tiroir VIII), ancien Inv. Arzo.- MSV (Romont) Inv. 335

Phot. Archives atelier 1962-4/I

Bon état de conservation

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1962.01;

DCR.1962.03

Bibliographie: Inédit

Localisation: Musée Suisse du Vitrail (MSV)

Romont, canton de Fribourg (Prêt de Monique

Beretta, Arzo, Tessin). Emplacement actuel

(1997): CSRIV, en haut

DCR.1962.03

Litanies de la Vierge. Vitraux de l'école Sainte-Marie de Passy. 1962

Vitraux (5)

Lieu : Paris (France): église de l'école Sainte-Marie de Passy

Verre en résine acrylique, dit "flamboyant"

Exécution : François de Malherbe, Paris, 1962

5 x 6 panneaux rectangulaires 94 x 76 cm; 2 x 5 panneaux en demi-lune 90 x 75 cm

En bas à droite (sur 2 des vitraux) : BERETTA 62;

en bas à gauche (sur 1 vitrail) : BERETTA 62

Chaque fenêtre (cinq fenêtres) comporte 6 panneaux de 94 x 76 cm, et deux panneaux en demi-lune de 90 x 75 cm. (5 fenêtres, dont : 3 vitraux non figuratifs et 2 Litanies de la Vierge)

Projets : 8 panneaux de 47 x 38 cm, dont les deux du sommet sont en forme de demi-lune

Provenance: Passy, Eglise de l'école Sainte-Marie.- Centre Daniélou, Paris.- Hoirie Beretta, Locarno.- Don à la Ville de Locarno (Museo Civico) en 1981

Inv.: Inv. MSV 333 (Musée Suisse du Vitrail, Romont, FR)

Phot. Archives atelier 1962-4 (Etienne Hubert, Paris)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1962.01;

DCR.1962.02

Bibliographie: Catalogue Exposition Genève-Lugano 1981, no 148.- Marquis 1986, p. 149 repr.- MSV (Musée Suisse du Vitrail) 1981, cote V 6.1. CH FR Ro 16, p. 34, No 1

Localisation: Locarno, Museo Civico (Città di Locarno, Dicastero Musei e Cultura, Pinacoteca Rusca, Tessin).

Actuellement au Musée Suisse du Vitrail (MSV) Romont, canton de Fribourg : en prêt de longue durée (dépôt du 30 juillet 1990) en vue d'une exposition (oeuvres conservées à la Phonothèque, Capucins)

DCR.1963.01

Vie de Don Bosco. 1963

16 vitraux. Réalisés dans les Ateliers Aubert-Pitteloud, maîtres verriers à Ecublens (canton de Vaud)

Lieu : Sion (canton du Valais, Suisse): Ecole Supérieure des Arts Visuels (autrefois église Don Bosco, ancien Institut Saint- Joseph)

Dalle de verre

10 vitraux de 180 x 60 cm; 6 vitraux de 120 x 60 cm

Don Bosco : fondateur de l'Ordre des salésiens, prêtres de Saint-François de Sales

janvier 1997 : Certains de ces vitraux seront bientôt déposés et remontés dans une petite chapelle. Attendre informations. Recherche d'un maître-verrier pour l'opération, la maison Aubert ayant cessé activités. Noms et lieu encore inconnus

1) nous n'avons que 8 photos (pour 16 vitraux) ?.- 2) Y aurait-il une signature quelque part ? 3) Eté 93 : Voyage Anne-Martine Beretta : Locaux de l'Institut Saint-Joseph transformés en Ecole Supérieure des Art Visuels, Directeur M. Walter Fischer 14 rue des Châteaux 1950 Sion. Cf. correspondance récente avec M. Fischer.- 3) janvier 1997 : courrier de M. L. Barras, administrateur de la Fondation St- Joseph. Les vitraux vont être déposés; destination encore inconnue (informations reçues fin 96/début 97)

Phot. Archives atelier 1963-9

Bibliographie: Kuenzi (Gazette de Lausanne) mai 1963, repr.- P.B. (Tribune de Lausanne) 17 mai 1963, repr.- Eco di Locarno, 12 juin 1971.-

Marquis 1986, repr. p. 149.- Agustoni (I nostri monumenti storici) 1987, p. 287 (passim)

Localisation: Sion, Institut Saint-Joseph, église Don Bosco

DCR.1967.01

Résurrection (Composition abstraite). 1967

Vitrail

Lieu : Sorengo (Lugano, Tessin, Suisse): chapelle de la Clinique S. Anna

Dalle de verre taillée sur béton armé

194 x 50 cm

Non signé

Observation: (tél. 55.01.61)

Inv.: ADV 12

Phot. Archives atelier 1967-13 (+ carte postale)

Bibliographie: Agustoni (I nostri monumenti storici) 1987, p. 287 (passim)

Localisation: Chapelle de la Clinique Sainte-Anne, Sorengo/Lugano (Tessin)

DCR.1968.01

Quatre projets de vitraux pour la chapelle Santa Maria La Gesola. 1968-1969

Maquettes de vitraux

Lieu : Maggia (Tessin, Suisse): Chapelle Santa Maria La Gesola

Tempera sur papier à dessin noir

50 x 32,5 cm

Inv.: ADV 7 (tiroir VIII)

Tiroir VIII

Phot. Archives atelier 1968/69-5

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1968.03

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1968.02

Vitraux, maquettes pour la chapelle Santa Maria la Gesola. 1968-1969

Maquettes de vitraux, grandeur nature

Lieu : Maggia (Tessin, Suisse): Chapelle Santa Maria La Gesola

Tempera sur papier Kraft (rouleau)

Petits vitraux des bas-côtés :

A - 40 x 52 cm; B - 40 x 52 cm

Rosace de la façade : 88 x 90 cm

Grands vitraux (maquettes de travail, avec codage couleurs) :

P.1 - 110 x 51 cm; P.2 - 109 x 58 cm; P.3 - 110 x 50 cm; P.4 - 109 x 50 cm; P.5 - 99 x 50 cm; P.6 - 109 x 51 cm; P.7 - 106,5 x 58 cm; P.8 - 99 x 49,5 cm

Inv.: ADV 7 (réserve, rouleau)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1968.03

Sans titre. 1968/1969

Vitraux

Lieu : Maggia (Tessin, Suisse): chapelle Santa Maria La Gesola

Dalle de verre taillée montée sur béton armé.

Exécution Ateliers Aubert et fils, maître-verrier, Ecublens (canton de Vaud)

4 vitraux de 60 x 115 cm.- 4 vitraux de 55 x 105 cm.- 1 vitrail de 70 x 80 cm.- 2 vitraux de 35 x 50 cm.- 1 vitrail de 70 x 70 cm.- 1 rosace de 90 x 90 cm

En bas à droite : BERETTA 68

Phot. Archives atelier 1968/69-9

Bibliographie: A.R. (Giornale del Popolo) 3 juillet 1974.- Agustoni (I nostri monumenti storici)

1987, p. 287, passim

DCR.1969.01

Sans titre. 1969

Grille d'autel

Lieu : Petit-Lancy (canton de Genève, Suisse):
église du Christ- Roi, grille d'autel

Fer forgé

Bibliographie: Inédit

DCR.1970.01

Oeuvre abstraite. 1970

Projet pour un vitrail

L'oeuvre a été réalisée en dalle de verre en 1970.

Lieu : Céigny (canton de Genève, Suisse):
chapelle au Nant de Pry

Tempéra et encre de Chine sur papier blanc fort
Quadrillage irrégulier. Rectangles dans des
camaïeux gris et ocre

52,8 x 74 cm

Inv.: ADV 10 (réserve, rouleau)

Phot. Archives atelier 1970 (photo contact)

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1970.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DCR.1970.02

Vitrail (oeuvre abstraite). 1970

Vitrail. Réalisé par les Ateliers Aubert à
Ecublens (canton de Vaud)

Lieu : Céigny (canton de Genève, Suisse):

Chapelle au Nant de Pry

Dalle de verre

140 x 190 cm

Chapelle de la propriété de Madame Anne van
Berchem, Céigny/Genève

Oeuvre détruite

Provenance: Collection Anne Van Berchem,
Céigny (Nant de Pry)/Genève.- Hoirie enfants
Anne van Berchem

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1970.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre disparue

DCR.1973.01

Annonce à Zacharie. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 8, non réalisé + une maquette
grandeur nature, inachevée, au crayon sur
papier Kraft, rouleau de 94 x 333 cm

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, baptistère

Tempéra sur papier noir collé sur carton fort
50 x 79,5 cm

Inscription en haut à droite : Haut / Fen.No8 /
avec guichet.- Inscription au verso : ST JEAN
BAPTISTE / 50 ANNONCE A ZACHARIE

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).
Tiroir VIII

DCR.1973.02

Les Continents et les races. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 5, non réalisé

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, baptistère

Tempera sur papier noir collé sur carton fort
49,5 x 49,5 cm

Inscription en bas au centre, dans la bordure :
destra

Observation: Pas de maquette sur rouleau de
papier Kraft

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).
Tiroir VIII

DCR.1973.04

La Mort de saint Paul. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 1, non réalisé + une maquette

grandeur nature presque achevée au crayon
(avec indications de couleurs) sur papier Kraft,
rouleau de 94 x 323 cm

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ-Roi

Tempera sur papier noir collé sur carton fort
50 x 79,5 cm

Au verso, au crayon : un 1er dessin inachevé

Observation: A l'exception des Nos 5 et 7
(DCR.1973.02 et DCR.1973.03) toutes ces
temperas sur papier noir ont fait l'objet de

maquettes grande nature sur papier Kraft
(archivées sous forme de rouleaux dans la
réserve de l'atelier)

Inscriptions: au verso : ST PAUL / 57 LA MORT

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).
Tiroir VIII

DCR.1973.03

Les Continents et les races. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 7, non réalisé

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, baptistère

Tempera sur papier noir collé sur carton fort
49,5 x 49,5 cm

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).
Tiroir VIII

DCR.1973.05

La Mort de saint Jean. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 11, non réalisé

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, baptistère

Tempera sur papier noir collé sur carton fort
50 x 79,5 cm

Projet No 11 + une maquette grandeur nature
au crayon sur papier Kraft, rouleau de 94 x 328
cm

Inscriptions: en haut à droite : Fen.Nr.11/avec
guichet.- Inscription au verso : ST JEAN
BAPTISTE / 53 LA MORT

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Localisation: Atelier de l'artiste Arzo (Tessin).
Tiroir VIII

DCR.1973.06

La Prédication à l'aréopage. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 2, non réalisé + une maquette grandeur nature presque achevée au crayon (avec quelques indications de couleurs) sur papier Kraft, rouleau de 94 x 334 cm. Inscription en haut à droite : No 2

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, baptistère

Tempera sur papier noir collé sur carton fort
50 x 79,5 cm

Inscription au verso : ST PAUL / 56 LA

PREDICATION A L'AREOPAGE

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).

Tiroir VIII

DCR.1973.07

La Prédication au désert. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 10, non réalisé + une maquette grandeur nature, au fusain fixé sur papier Kraft, rouleau de 92 x 344 cm + une maquette grandeur nature, inachevée, au crayon sur papier Kraft, rouleau de 94 x 334 cm.

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, baptistère

Tempera sur papier noir collé sur carton fort
50 x 79,5 cm

Inscriptions: en haut à droite : Fen.Nr.10 + une esquisse au fusain sur papier Kraft : Saint Jean, 91 x 75 cm.- Inscription au verso : ST JEAN BAPTISTE / 52 LA PREDICATION DE JEAN AU DESERT

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).

Tiroir VIII

DCR.1973.08

La rencontre de Pierre et Paul. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 3, non réalisé + une maquette grandeur nature inachevée au crayon sur papier Kraft, rouleau de 39,5 x 341,5 cm.

Inscription en haut à droite : Fen.No3

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, baptistère

Tempera sur papier noir collé sur carton fort
49,5 x 79,5 cm

Inscription au verso : ST PAUL / 55 LA

RENCONTRE DE PIERRE ET PAUL

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).

Tiroir VIII

DCR.1973.09

La rencontre de Marie et Elisabeth. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 9, non réalisé + une maquette grandeur nature, inachevée, au crayon sur papier Kraft, rouleau de 94 x 341 cm

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, baptistère

Tempera sur papier noir collé sur carton fort
50 x 79,5 cm

Inscriptions: en haut à droite : Fen.No9. + détail, une esquisse au fusain sur papier blanc : Marie, 94 x 62 cm.- Inscription au verso : ST JEAN

BAPTISTE / LA RENCONTRE DE MARIE ET ELISABETH

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).

Tiroir VIII

DCR.1973.10

La route de Damas. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 4, non réalisé + une maquette grandeur nature, inachevée, au crayon sur papier Kraft, rouleau de 94 x 337,5 cm

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, baptistère

Tempéra sur papier noir collé sur carton fort
50 x 80 cm

Inscriptions: en haut à droite : Haut / Fen.No4 /
avec guichet.- Inscription au verso : ST PAUL /
54 LA ROUTE DE DAMAS

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Galley 1997/1998, p. 23 (passim)

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).
Tiroir VIII

DCR.1973.11

Sans titre. 1973

Projets pour des vitraux

Projets non réalisés: notes et petites maquettes
en couleur

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ-Roi

Esquisses au stylo à bille sur papier

Inv.: ADV 8

Boîte archives et projets de dimensions
réduites : atelier, tiroir VIII; projets de
dimensions importantes : atelier,
rouleaux/réserve

Phot. Archives atelier 1973/1974-44 à 65 (+ 2 dia.
ADV 8, Martin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).

Tiroir VIII : Projets collés sur carton fort.-
Projets sur papiers : rouleaux/ réserve

DCR.1973.12

Sans titre. 1973/1974

Projet pour un vitrail

Projet No 6, non réalisé; esquisse inachevée +
une maquette pour ce projet : tempera sur
papier noir collé sur carton fort, 49,5 x 79,5 cm

Lieu : Fribourg (canton de Fribourg, Suisse):
église du Christ- Roi, entrée de la chapelle

Tempéra sur papier noir collé sur carton fort
49,5 x 79,5 cm

Inv.: ADV 8

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).
Tiroir VIII

Dessins

DES.0000.01

[Femme appuyée]. Sans date

Aquarelle sur papier brouillon

29,5 x 21 cm

En haut à gauche au crayon : E.M.B.

Inv.: 220 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.0000.02

Les amoureux. Sans date

Mine de plomb et encre de Chine sur papier transparent (papier calque)

21 x 15 cm

En bas à droite : E.M. Beretta

Dessin exécuté pour lithographie L 5 (réalisée pour la revue "L'Oeuvre")

Observation: Lithographie : cinq épreuves d'artistes signées en bas à droite, sous le motif : E.M. Beretta

Provenance: Collection Efreem Beretta, Ascona (Tessin).- Collection Catherina Beretta, Ascona

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.0000.03

Ange. Sans date

Encre de Chine bleu-marine sur papier fort bis (préparation à la mine de plomb)

51 x 30 cm; motif 39,5 x 20 cm

Ange très "sculptural". Entouré de fruits et de gerbes de blé. Peut-être préparation pour une fresque ou un vitrail (vide rectangulaire pour une fenêtre au dessus de la tête de l'ange)

Authenticité Beretta incertaine. Ni signé ni daté.

Jambe redessinée au crayon

Inscriptions: En haut au centre, à la mine de plomb : "pas ça"

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Jacqueline de Reynold, Genève

DES.0000.04

Autoportrait. Sans date

Crayon sur papier crème (feuille de bloc)

20 x 14 cm

Tête de face (oreillons)

Ni signé ni daté

Inv.: D 60 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.0000.05

Cappella (Vues tessinoises). Sans date

Crayon sur papier blanc

33 x 26 cm

En bas à droite : Emilio M. Beretta

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Oscar Pelli, Bellinzona (Tessin)

DES.0000.06

Carnet d'esquisses, sujets divers : Agneau mystique, projet Tourneux, Papeete. Sans date

Stylo à bille noir sur carnet à spirale

21 x 13,5 cm

Inv.: ADD 10 (tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.0000.07

Cavalleria (Cheval arabe et guitare). Sans date

Encre de Chine sur papier couleur
En bas à droite : EMILIO M. BERETTA
Provenance: Collection Diane Cometta, Massagno (Tessin)
Expositions: Locarno (La Palma) 1958
Localisation: Collection Eredi Cometta, Lugano

DES.0000.08

Composition abstraite. Sans date

Stylo à bille sur carton
10,5 x 15 cm
Trois bandes horizontales, hachures parallèles; celle du centre comporte beaucoup de réserve. rayons en biais
Inv.: D 71 (tiroir IV)
Phot. Archives atelier s.d.
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.0000.09

Contadina. Sans date

Encre de Chine sur papier blanc
36 x 25 cm
Provenance: Collection Raimondo Rezzonico, Minusio-Locarno (Tessin)
Inscriptions: au verso : Acquis du peintre
Phot. Archives atelier Sans date-10 (polaroid)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.0000.10

Costumes : 1. costumes de la Révolution Française.- 2. Costumes du XVIIe siècle.- 3. Costumes savoyards. Sans date

1. 5 dessins au crayon sur papier blanc; 2. stylo sur papier blanc; 3. Stylo sur papier blanc
1. 29,5 x 20,6 cm - 2. 21 x 29,5 cm - 3. 20,5 x 26,5 cm
Inv.: T 30 (tiroir V)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.0000.11

Dessins pour une maison de Spruga (Comologno). Trois croquis, projets de peinture murale pour la décoration d'une maison particulière. Sans date

Stylo à bille bleu/noir sur feuilles de bloc spirale
14,6 x 10 cm
Oeuvre demandée par Bixio Candolfi
Photographie de la maison de Spruga sur laquelle ces oeuvres devaient être réalisées
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.0000.12

Deux projets (architectures). Sans date

Stylo bille noir sur papier
16,5 x 25 chaque (16,5 x 50 feuille complète)
(Architecture d'invention avec personnages, et Architecture d'invention)
Encadrés sous-verre ensemble
Observation: Envers du carton d'invitation
Exposition Kolos-Vary à la Galerie Craven, 1958
Phot. Archives atelier s.d.
Expositions: Sierre (Galerie Isoz) 1988
Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DES.0000.13

Deux projets. Sans date

Stylo bleu/noir sur papier d'emballage beige
37,5 x 49 cm
Inv.: D 90 (tiroir IV)
Phot. Archives atelier s.d.
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.0000.14

Ebénisterie. Sans date

Encre de Chine
Vers 1970
Pas de phot.
Expositions: Locarno (Castello Visconteo) 1974 , no 47.- Hermance (Cora) 1974, no 32
Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

DES.0000.15

Jeune femme dansant. Sans date

Encre de Chine sur papier blanc

37 x 24,5 cm

Jeune femme dansant les bras levés, des grappes de raisin dans chaque main. A ses pieds, un homme est couché, coiffé d'un catogan. Dessin réalisé pour une illustration (destinée à l'ouvrage publié à l'occasion du Centenaire de la Birreria Nazionale de Locarno, par Piero Bianconi, 1954)

Probablement vers 1954

Pas de phot.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge-Genève (GE)

DES.0000.16

Natura morta. Sans date.

Lieu : Novaggio, Clinique Militaire, Tessin

Seule une date d'achat par cette clinique (1972) documente cette oeuvre

Observation: Relevé historique de l'oeuvre sur la fiche : cette oeuvre, probablement un dessin, a été achetée en 1972 par la Clinica Militare de Novaggio (cf. 1964, FR 740). Actuellement cependant, le dessin n'est pas à Novaggio (d'après enquête Anne-Martine Beretta)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.0000.17

**Projet "Papeete Tahiti". (Projet non réalisé)
Sans date**

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

Stylo à bille noir sur feuille de carnet

13,5 x 21 cm

Inv.: ADD 10

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.0000.18

**Projet Raskolnikoff, esquisses inachevées.
Sans date**

Dessins sur page de carnet à spirales, et page de front A4 (déchirée)

Inscriptions: Inscriptions et annotations dans le désordre

Inv.: T 31 (tiroir V)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.0000.19

Terme Neroniane. Sans date

Stylo bille sur papier à entête de l'Hôtel

Montegrotto Terme

19 x 22 cm

(Toscane)

Inv.: D 98

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DES.0000.20

Tessinoise avec panier de fruits. Sans date

Encre de Chine sur papier blanc

24 x 34,5 cm

Paysanne avec corbeille de fruits et pastèque.

Au fond, un homme avec un âne

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge-Genève (GE)

DES.1914.01

Deux dessins coloriés sur la guerre. Vers 1914/1915

Crayons de couleur sur dessins à la plume sur feuille de cahier

10,5 x 17 cm (chacun)

Provenance: Don de Mme Botta en 1981 (à Tremona, Tessin) qui les avait retrouvés dans les papiers de son premier mari, le peintre Mario Ribola

Bibliographie: Inédits

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DES.1922.01

Miramar. 1922

Crayon sur papier

21 x 15 cm

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Ivo Buetti, Locarno (Tessin)

DES.1930.01

"Histoire d'un homme et d'une femme amoureux". 1930

Dessins :18 dessins. Stylo-plume sur feuilles de papier à lettre

27 x 20,8 cm

Illustrations humoristiques sur le thème de couples célèbres dans l'histoire de la littérature, la mythologie, la Bible et les légendes : Antoine et Cléopâtre. Episode de l'enlèvement des Sabines. Elvire et Lamartine. Carmen et Don José. George (sic) Sand et Musset. Gigolo et Gigolette. Euricius et Lydie. Ariane (sic) et Bacchus. La Belle au Bois Dormant. L'Europa nova. Paul et Virginie. Orphée et Euridyce. Samson et Dalila. Romeo et Juliette. Arlequin et Colombine. La Marseillaise de Rouget de l'Isle. Joseph et la femme de Putiphare (sic).-Titres donnés par l'artiste, inscrits dans des phylactères.

Inv.: D 81 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1930.02

Koh-i-noor. 1930

Dessin

Bibliographie: Cd. (Journal de Genève) juin 1930

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, No 12

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1930.03

Nature morte et paysage. 1930

Dessin

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, No 13

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1930.04

Régie. 1930

Dessin

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1930.05

Santa Maria Novella. Vers 1930

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1930-12 (Baccetta)

Bibliographie: R. 1933.- Ms. 1933, repr. p. 28

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1933.01

Forum romain. 1933

Crayon sur papier crème

21 x 28 cm

A droite, sous le motif : E. BERETTA; au

dessous : Roma 1933/Foro romano

Inv.: D 59 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1936.01

[Les deux marins]. 1936

Stylo-encre bleu-marine sur papier fort blanc
(carte de Menu de restaurant-Publicité Apéritifs
Rossi)

20,5 x 13,5 cm

Provenance: Collection Robert Hess, Bâle.-

Collection Ed. Hess, Oberwil (canton de Bâle)

Inscriptions: Au verso, ébauche de l'artiste :
intérieur d'une église (à l'encre bleu-noir); et, de
la main de Robert Hess (à la mine de plomb): E.

Beretta. 36

Bibliographie: Inédit

DES.1936.02

Le guerrier et la mort. 1936

Stylo à bille sur papier

20,5 x 13,5 cm

Provenance: Collection Robert Hess, Bâle
(Suisse)

Inscriptions: en bas à droite (de la main de R.
Hess) : E. Beretta. 1936

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Ed. Hess, Oberwil
(canton de Bâle, Suisse)

DES.1939.01

Camarades de mobilisation. 1939/45

Dessins (3 esquisses) au crayon sur papier
crème (feuilles de bloc de papier à dessin)

20 x 14 cm

Inv.: D 55 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1940.01

Diploma "Fedelta al Lavoro". Vers 1940

Dessins au crayon sur papier (trois dessins).
Esquisses préparatoires pour dessin reproduit
sur le diplôme, commande de la Société Orsi
Mangelli

Un dessin sur papier blanc : 20,5 x 29 cm; un
dessin sur papier gris Fabriano : 47,5 x 33;
photogravure : 17,5 x 24

Inv.: D 100 (tiroir IV)

7 exemplaires archivés sous D 100

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1940.01

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1941.01

Sacromonte de Brissago. 1941

Esquisses (11)

Stylo-encre (bleue noire) sur feuilles détachées de bloc de papier

20 x 14 cm

Observation: Esquisses pour un ouvrage non réalisé

Inv.: D 56 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1943.01

Ruelle à Locarno. 1943/1944

Plume bleue et noire sur papier fort

33 x 25 cm

En bas à droite, sous le motif : Emilio M.

BERETTA

Dessin préparatoire à l'ouvrage de Cingria "Les constantes de l'art tessinois" (cf. bibliographie)

Observation: (Dans le même portefeuille - tiroir IV -, on trouve aussi 4 photogravures

aquarellées : "L'appel de l'Ouest"; 43

photogravures noir/blanc, dont 8 "Mobilier

tessinois, 9 "Ruelle à Locarno", 10 "Théâtre de

Gioppino", 8 "Grotto Mai morire", et 8

"Procession")

Inv.: D 57 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1944.08

Bibliographie: Cingria 1944, repr. No 5

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1944

Tancredi et Clorinde. vers 1944

Dessin pour "Le Combat de Tancredi et Clorinde", de Claudio Monteverdi

Bibliographie: Müller-Moor (La suisse) 25 décembre 1944.- Jacometti (Formes et Couleurs) 1944, No 4, p. 172

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1944.01

La cappella (Vues tessinoises). 1944

Encre de Chine rehaussée de mine de plomb sur papier blanc

24,5 x 34,5 cm

En bas à gauche : EMILIO BERETTA

Dessin original exécuté pour la lithographie L 6b

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.0000.05;

DES.1944.04; DES.1944.05; DES.1944.06;

DES.1944.07; ILL.1944.01; ILL.1944.09;

ILL.1944.11; ILL.1944.13; ILL.1944.14;

ILL.1944.15; ILL.1944.17; ILL.1944.21

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1944.02

Cappelle del Ticino. 1944 Chevalier arrivant en vue d'une chapelle (sn) Chevalier arrivant en vue d'une chapelle (sn) Procession (3a) Procession (3b) Croix (4) Table du peintre avec palette et encres (5a) Chapelle en restauration (5b) Chapelle en restauration (5d) Chapelle en restauration (5e) Main du peintre écrivant une prière (6a) Main du peintre écrivant une prière (6b)

Esquisses (13)

Utilisées pour l'illustration de l'ouvrage de Piero Bianconi "Cappelle del Ticino" (Pedrazzini, Locarno, 1971)

Plume (encre bleue) sur feuilles de papier crème (bloc)

21 x 14,5 cm deux encres de Chine : 21 x 13,5 cm et 21 x 27 cm (cf. titre sn) Onze dessins à la plume : 21 x 13,5 cm (cf. titre, numéros sont indiqués au crayon)

Plusieurs de ces dessins ont donné lieu à des lithographies (cf. fichier Illustrations)

Inv.: D 53 (Tiroir IV)

Bibliographie: Bianconi 1971, repr.

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1944.03

Eglise de Verscio: "Vues tessinoises". 1944

Encre de Chine rehaussée de crayon gras

32 x 23,5 cm

En bas à droite, au crayon : E.M. BERETTA.

Inscription au verso : 944/E.M. Beretta/Eglise de Verscio/dessin

Inv.: D 91 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.09;

DES.0000.05; DES.1944.04; DES.1944.05;

DES.1944.06; DES.1944.07

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1944.04

Grotto Mai morire: "Vues tessinoises". 1944

Encre de Chine rehaussée de crayon gras sur papier vergé bis

Dessin original pour lithographie 6a

36 x 27 cm

En bas à droite, sous le motif : E.M. BERETTA

Provenance: Collection Piero Bianconi, Minusio-Locarno

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.03;

DES.1944.03; DES.1944.06; DES.1944.07;

DES.0000.05; Lithographies (archives atelier

Arzo, Tiroir IV)

Bibliographie: A.S.S.I., Per gli ottant'anni di Piero Bianconi, 1979, repr. p. 65

Localisation: Collection particulière, Minusio (Tessin)

DES.1944.05

La place de Locarno : "Vues tessinoises". 1944

Encre de Chine rehaussée de mine de plomb, sur papier vergé bis

25,5 x 34 cm

En bas à droite : Emilio M. Beretta

Inv.: D 93 (tiroir IV)

Bibliographie: Illustrazione Ticinese (Concorso

Svizzera Italiana di Stampe per la cartella artistica stampata per cura dello Stato)

novembre 1944, repr. No 1

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1944.06

Le poirier en fleurs ("Coglio") : "Vues tessinoises". 1944

Encre de Chine rehaussée de mine de plomb sur papier

34 x 25,5 cm

En bas à droite, au crayon gris : E.M. BERETTA

Inv.: D 92 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1944.15; DES.1944.04; DES.1944.05; DES.1944.07; ILL.1944.03; ILL.1944.17

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 21

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1944.07

portone (II) (Vues tessinoises). 1944

Encre de Chine rehaussée de mine de plomb sur papier blanc

24,5 x 34,5 cm

En bas à gauche : EMILIO BERETTA

Dessin original exécuté pour la lithographie L 6c

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.0000.05; DES.1944.05; DES.1944.06; ILL.1944.03; DES.1944.04; ILL.1944.09

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1944.08

ruelle à Locarno (Une). 1944

Stylo à bille sur papier fort (dessin pour illustration de l'ouvrage "Les constantes de l'art tessinois" d'A. Cingria)

33,3 x 25 cm

En bas à droite : EMILIO M. BERETTA

Inv.: D 57 (portefeuille)

Bibliographie: Cingria 1944, repr. No 5

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1946.01

Saint-Georges terrassant le dragon. 1946

Encre et lavis sur papier blanc

30,5 x 19,5 cm

Croquis dessiné sur le livre d'or de l'Hôtel du Jura à Bâle (Hôtel appartenant autrefois à la famille Hess)

Observation: Ne s'agirait-il pas plutôt de Roger délivrant Angélique?

Inscriptions: de l'artiste, en haut à partir de la gauche (à la plume) : Basilea, 11 febbraio 1946/per R. Hess amico di Alessandro Cingria/ed in ricordo di un viaggio a Basilea/Emilio Maria Beretta

Phot. Archives atelier 1946-15

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Dorothea Stricker-Hess, Vienne (Autriche)

DES.1946.02

Voyage à Rome. 1946/1947

Crayon et mine de plomb sur papier de bloc à lettres et sur papier quadrillé

15,5 x 20,5 cm (12 croquis)

29 croquis en tout

Inv.: D 54 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1946.03

Voyage à Rome : "Vues de Rome". 1946/1947

Crayon, mine de plomb et encre de Chine sur feuilles détachées d'un carnet

20,5 x 15 cm (10 croquis)

29 croquis en tout

Inv.: D 54 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1946.04

Voyage à Rome : "Vues de Rome". 1946/1947

Crayon, mine de plomb sur feuilles détachées d'un carnet

15 x 19 cm (6 croquis)

29 croquis en tout

Inv.: D 54 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1946.05

Voyage à Rome : "Vues de Rome". 1946/1947

Stylo-plume sur feuille détachée d'un carnet

15 x 19 cm

29 croquis en tout

Inv.: D 54 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1947.01

Autoportrait. 1947

Lavis sur papier

19,5 x 14 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1947-25

Bibliographie: Fosca 1947, repr. p. 6

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 2

Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge-Genève (GE)

DES.1947.02

Cheminée tessinoise. 1947

Plume

Dimensions non communiquées

En bas à droite : E.M.B. Inscription en bas à

gauche : Gordevio - 1947

Observation: Oeuvre utilisée pour l'illustration de "Instantané tessinois", de Jacques Aubert, Article, (journal "L'Illustré" 1947)

Provenance: Collection Jacques Aubert, Ecublens (Vaud)

Bibliographie: Aubert (L'Illustré) 1947

Localisation: Collection Jean Aubert, Embü Guaçu (Brésil)

DES.1948.01

Vues de Rome : San Giovanni in Laterano. 1948

Encre de chine sur papier blanc

Dimensions non communiquées

En bas à droite : Emilio M. Beretta

Observation: Dessin pour l'illustration de

l'ouvrage : "Bianco e Nero / Emilio Maria Beretta", Lugano, La Toppa, 1953

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1946.03

Bibliographie: Bianco e Nero/Emilio Maria

Beretta, Lugano, La Toppa, 1953, repr. p. 15

Expositions: Locarno 1958

Localisation: Collection Calimero et Maria-Rosa Danzi, Minusio (Tessin)

DES.1948.02

Vues de Rome : Fontaine. 1948

Encre de Chine sur papier blanc

41 x 29 cm

En bas à droite : Emilio M. BERETTA

Provenance: Monsieur l'abbé Eugène Petite, Petit-Lancy/Genève (Don de l'artiste)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1949.01

Le dieu Pan et la nymphe Syrinx. 1949

Esquisses à la plume sur papier calque. Trois dessins préparatoires pour des cartes de voeux de la Radio Svizzera Italiana No 77.5, novembre 1949, et pour l'illustration de l'article de Guido Calgari (imprimés sur feuille à deux volets en papier rouge, 15 x 19 cm)

36,5 x 52 cm (les dimensions 27 x 18 cm sont indiquées sous la photo du 1er dessin ???)

En bas à gauche : EMILIO MARIA BERETTA.
Inscription au dessus du motif : BUON ANNO (rech. également concernant ces diverses inscriptions)

Observation: (revoir : la fiche blanche est très confuse)

Inv.: D 86 (tiroir IV)

Bibliographie: Svizzera Italiana 1949, No 77, repr. p. 4.- "Barbakiu del Farfallone" 1960 (carte d'invitation, repr.)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1949.02

Mergoscia. 1959

Encre de Chine sur papier blanc

27 x 16 cm

En bas à gauche, en noir : E.M.B.

Provenance: Collection Giuseppe Mondada, Minusio-Locarno (Tessin)

Oeuvres en rapport: Cf. Bibliographie Mondada 1949 (Illustration)

Bibliographie: Mondada 1949, p. 58

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1949.03

Nature morte avec tête de femme. 1949/1950

Encre de Chine sur papier calque. Dessin pour l'illustration de la couverture de l'ouvrage de Carlo Castelli "Gli uomini sono tristi", mars 1950
47,7 x 34 cm

Sous le motif : E.M.B.

Inv.: D 88 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1950.01

Bibliographie: Castelli 1950, repr. couverture

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1949.04

Studi di nudo. 1949

Mine de plomb sur feuilles détachées d'un bloc de papier jaune

25 croquis de 20 x 14 cm

Un seul de ces 25 croquis est signé : E M B

Inv.: D 58 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1949.05;

DES.1949.06; DES.1949.07

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1949.05

Studi di Nudo. 1949

Mine de plomb sur papier crème

4 croquis de 30 x 31 cm

E M B 1949

Inv.: D 58 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1949.04;

DES.1949.06; DES.1949.07

Bibliographie: Bianco e Nero, Artisti Ticinesi del 900, repr. p. 19

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1949.06

Studi di Nudo. 1949

Mine de plomb sur feuilles détachées d'un bloc de papier crème

30 x 21 cm

E.M.B.

Inv.: D 58 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1949.04;

DES.1949.05; DES.1949.07

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1949.07

Studi di Nudo. 1949

Stylo à encre noire sur papier crème

12 croquis de 15 x 21 cm

Inv.: D 58 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1949.04;

DES.1949.05; DES.1949.06

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1950

Piazza Navona.

Plume sur papier

Bibliographie: Bianco e Nero (Lugano, La Toppa)

1953, repr. p. 26

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1950.01

Abstrait. 1950

Mine de plomb sur papier bis (fragment de nappe de restaurant)

21,4 x 19 cm

Inscriptions en haut à droite : A

MONIQUE/PARIS/1 9 5 0/ PASSY

Inv.: D 97 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DES.1950.02

Chartres. 1950

Mine de plomb sur papier gaufré bis : trois esquisses préparatoires (fragment de nappe de restaurant)

14 x 25 cm

Inscription en bas à droite : Chartres 1950

Inv.: D 63 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1950.06

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1950.03

Natura morta (fourneau de pipe, figue et bésicles). Vers 1950

Encre de Chine sur feuille de bloc de papier crème

41,5 x 29,5 cm

En bas au centre : Emilio M. Beretta; inscription au verso : IX

Inv.: D 26 (réserve)

Restauration Annette Genton (Saint-Saphorin, VD) 1989

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1950.12; DES.1950.06;

ILL.1951.02

Bibliographie: Bianconi 1951, repr. couverture.-

Bianco e Nero, Lugano, 1953, repr. p. 21

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 65 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1950.04

Nature morte au violon avec corbeille et rouleaux de papier. 1950/1953

Mine de plomb sur papier calque

44 x 34 cm

Inv.: D 61 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1950.05

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1950.05

Nature morte au violon et à la corbeille.

1950/1953

Mine de plomb sur papier calque

34 x 44 cm

Inv.: D 62 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1950.04

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1950.06

Spleen Sionista. 1950/1953

Encre de Chine sur feuille de bloc de papier crème

41,5 x 29 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA; inscription au verso : XI

Vers 1950

Observation: Description : fourneau de pipe représentant la tête de Jacob - avec inscription : je suis le...-, boule de verre et vase rond

Inv.: D 25 (Réserve)

Restauration Annette Genton (Saint-Saphorin, canton de Vaud) 1989

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1950.12

Bibliographie: Bianco e Nero/Emilio Maria

Beretta, Lugano, La Toppa, 1953, repr. p. 25

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 66 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1950.07

Testa d'Apollo. Vers 1950

Encre de Chine sur papier gris (esquisse)

21 x 14,5 cm

Inscriptions: Au verso : A Monique

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1950.08

Bibliographie: Bianco e Nero/Emilio Maria

Beretta, Lugano, La Toppa, 1953, p. 11

(reproduction)

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DES.1950.08

Testa d'Apollo. Vers 1950

Encre de Chine sur papier

42 x 28,7 cm

En bas à droite : Emilio M. Beretta

Oeuvres en rapport: Cf. in Bibliographie "Bianco e Nero" 1953

Bibliographie: Bianco e Nero/Emilio Maria

Beretta, Lugano, La Toppa, 1953, p. 11

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection particulière, Muralto (Tessin)

DES.1950.09

Tranquillità borghese. Vers 1950

Encre de Chine sur papier

42 x 28 cm

En bas à droite : E.M.B.; inscription au verso : VII Tranquillità borghese

Vers 1950

Bibliographie: Bianco e Nero/Emilio Maria

Beretta, Lugano, La Toppa, 1953, repr. p. 17

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Calimero et Maria-Rosa Danzi, Minusio (Tessin)

DES.1950.10

Vita Silente. Vers 1950/1953

Encre de Chine sur papier

En bas à droite : EMILIO M.BERETTA

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1950.04

Bibliographie: Bianco e Nero/Emilio Maria

Beretta, Lugano, La Toppa, 1953, repr. p. 7.-

Trystram 1997/1998, p. 6

Expositions: Bâle (Stürchler, Gruppo della

Barca) 1953, repr. p. 5.- Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Calimero et Maria-Rosa Danzi, Minusio (Tessin)

DES.1951.01

La bouteille de Pernod. 1951

Stylo à bille sur papier

14,7 x 21 cm

Provenance: Don de l'artiste en 1951

Inscriptions: Sous le dessin, en demi-cercle : LE

PERNOD EST BU. MERCI - MERCI - MERCI -

EMILIO - MARIA - BERETTA. GORDEVIO

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Ed. Hess, Oberwil
(canton de Bâle, Suisse)

DES.1952.01

N. Senora del S. Entiero. 1952

Encre de Chine sur papier

Non communiquées

En bas à droite : Emilio Maria Beretta

(Notre Dame des Sept Douleurs)

Provenance: Collection Peter Hartmann,

Genève.- Angela Gorman, Mainz (Allemagne)

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1940.01;

PRE.1940.02; PRE.1943.01; PRE.1948.02 (cf. aussi

Bibliographie)

Bibliographie: Bianco e Nero/Emilio Maria

Beretta, 1953, repr. p. 31

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1952.02

La peignéeuse. 1952

Plume sur papier

38 x 25 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Oeuvres en rapport: Cf. bibliographie "Bianco e Nero" 1953

Bibliographie: Bianco e Nero/Emilio Maria

Beretta, Lugano, La Toppa, 1953, repr. p. 33

Expositions: Venise (Premio Paradiso) 1954.-

Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Adriana Vigliano,
Muralto (Tessin)

DES.1952.03

Visitazione a Giumaglio. 1952

Encre de Chine sur papier blanc

41 x 29 cm

En bas à droite : EMILIO MARIA BERETTA

Provenance: Collection Jacques Horneffer,

Genève

Oeuvres en rapport: Cf. bibliographie "Bianco e

Nero" 1953

Bibliographie: Bianco e Nero/Emilio Maria

Beretta, 1953, repr. p. 13

Localisation: Collection Peter Hartmann, Genève

DES.1953.01

Centenaire de la Birreria Nazionale, Locarno. 1953/ 1954

Dessin (dessin préparatoire pour l'ouvrage
publié à l'occasion du Centenaire de la Birreria
Nazionale)

27 x 33 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Illustration "Nouvelle brasserie", (pour
l'ouvrage édité à l'occasion du Centenaire de la
Birrerria Nazionale de Locarno, Officina
tipografica Carminati, 1954, p. 39)

Inv.: D 87 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. Bibliographie Bianconi
1954

Bibliographie: Bianconi 1954, p. 39

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1953.02

Composition abstraite. 1953

Encre de Chine et lavis sur papier

21,5 x 17 cm

En bas, sous le motif : E.M. Beretta 53

Inv.: D 83 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1953.03

studio del pittore (Lo). 1953

Encre de Chine et aquarelle sur carton gris

20,5 x 21,4 cm

En bas à gauche : EMILIO MARIA BERETTA 53

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1950.10

Bibliographie: Inédit

Localisation: Clinica Militare, Novaggio (Tessin)

DES.1953.04

Nudo.

Dessin à la plume

Sous le motif : Emilio Maria Beretta

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1949.04;

DES.1949.05; DES.1949.06

Bibliographie: Bianco e Nero (Lugano, La Toppa)

1953, repr. p. 18

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1953.05

Autoportrait.

Plume sur papier

Bibliographie: Bianco e Nero (Lugano, La Toppa)

1953, repr. p.5

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1953.06

Vicolo Cappuccini.

Plume sur papier

Au centre en bas : EMILIO MARIA BERETTA

Bibliographie: Bianco e Nero (Lugano, La Toppa)

1953, repr. p. 9

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1953.07

Hymperotomachia.

Plume sur papier

Bibliographie: Bianco e Nero (Lugano, La Toppa)

1953, repr. p. 22

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1954.01

Anne-Martine sul cavallo a dondolo. 1954

Stylo bille aquarellé sur papier blanc

24 x 17 cm

Inv.: D 102 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DES.1954.02

Siena (La torre). 1954

Mine de plomb et tempera sur papier

37,5 x 50,5 cm

En bas à droite, au crayon : E.M.B. 54

Oeuvre échangée en 1992 contre un buste

d'Emilio M. Beretta à l'âge de 18 ans par Simon

Burnand (communication orale de Madame

Monique Beretta)

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inv.: 155

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Vera Aeschlimann,

Genève (acquis en 1992)

DES.1955

Disegno. vers 1955

Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955,

No 24

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1955.01

L'absinthe. 1955

Encre de Chine sur papier crème Velin de Rives
35,5 x 45,5 cm

En bas à droite, dans le motif : BERETTA. 1955
Inv.: D 14 (tiroir IV)

Expositions: Paris (Légation de Suisse) 1956, No 46.- Milan (Gian Ferrari) 1976, non exposé

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1955.04

Grappa. 1955

Encre de Chine sur papier
45,5 x 35,5 cm

Provenance: Collection Lucien Vollenweider,
Genève

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 42

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1955.05

Nature morte à la bouteille de grappa. 1955

Encre de Chine sur papier crème
45 x 35 cm

En bas à droite : BERETTA.55; au verso : E M B
Inv.: D 1 (casier N)

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, No 39 .-
Nänikon (Artisti Ticinese) 1973 .- Charmey

(Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1955.06

Nature morte cubiste. 1955

Encre de Chine sur papier crème Velin de Rives
45,5 x 35,5 cm

A droite, au milieu du motif : BERETTA. 55

Nature morte (tendance cubiste) pipe, bouteille,
verre sur guéridon

Inv.: D 13 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1955.07

Nature morte [pane e cafetiera]. 1955

Aquarelle sur carton
73 x 73 cm

En bas à droite : EMILIO MARIA BERETTA 1955

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Gerardo Broggin, Sagno
(Tessin)

DES.1955.08

Paysannes avec hottes (gerlo). 1955

Encre de Chine sur papier blanc
27 x 21 cm

En bas à droite : E.M.B. 55

Observation: Cette oeuvre est encadrée avec les
quatre temperas "Sans titre" de 1930 et 1937

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1955.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Brigitte Gros, Cavigliano
(Tessin)

DES.1955.09

**Personnage assis tenant le disque de la Lune.
1955**

Encre de Chine sur papier crème Velin de Rives
35,5 x 45,5 cm

En bas à droite : BERETTA 55

Inv.: D 1 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1955.10

La pipe et la poire. 1955

Dessin
45,5 x 35,5 cm

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 41

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1955.11

Venise. Croquis sur cartes postales. 1955

Stylo à bille sur cartes postales PTT

10,7 x 14,7 cm (7 cartes); 9 x 14 cm (1 carte)

Milio

Cartes écrites par Piero Bianconi à sa femme
Cecilia et illustrées par Beretta

Provenance: Collection Francesca Bianconi,
Minusio/Locarno (Tessin)

Inv.: D 103 (1 à 8)

Phot. Archives atelier 1956

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique et Anne-
Martine Beretta, Arzo

DES.1956.01

Bois de Boulogne. Vers 1956

Encre de Chine sur papier fort (l'autre demi-
page comporte le Inv. D 85 + une étude)

29,5 x 18 cm

En bas à droite : E.M.B./Bois de Boulogne
Vers 1956

Inv.: D 84 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.02

Chat de profil (composition cubiste). 1956

Stylo à bille sur papier crème

42,5 x 39 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: D 44 (tiroir IV)

Bibliographie: ??? (mention incomplète sur la
fiche : "exp. au dos No 9" ???)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.03

Le cheval à bascule. 1956

Encre de Chine sur papier crème (feuille d'un
bloc à dessin)

56 x 68 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: D 18 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1956.04;
DES.1956.18; PEL.1956.05; PEL.1956.06;
PEI.1956.23

Expositions: Aarau (Zisterne) 1975, No 2

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.04

Cheval à bascule. 1956

Encre de Chine sur papier crème (feuille d'un bloc à dessin)

32 x 44 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: D 51 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1956.03;

DES.1956.18; PEI.1956.05; PEI.1956.06;

PEI.1956.23

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976 , non exposé

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.05

Cinquantenaire du Funiculaire de Locarno. 1956

Croquis préparatoires (9)

Mine de plomb et encre de Chine sur papier (9 pages de croquis pour la préparation du livre publié à l'occasion du cinquantenaire du Funiculaire de Locarno)

21 x 14 cm

(Croquis préparatoires pour l'ouvrage publié à l'occasion du cinquantenaire du Funiculaire de Locarno (1906-1956), par Piero Bianconi).- (Dans cette enveloppe figurent également quelques croquis préparatoires à l'ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la Birreria de Locarno)

Inv.: D 82 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1956.02; cf. aussi Bibliographie : Bianconi 1956 (Illustrations)

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.06

Composition abstraite. 1956

Encre de Chine sur papier blanc

26 x 30,5 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: D 73 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.07

Composition abstraite. 1956

Encre de Chine sur papier blanc

26 x 29,5 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: D 74 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit (sauf preuve expo. Paris)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.08

Composition. 1956

Encre de Chine sur papier crème

28,5 x 28,5 cm

Dans le motif, à droite, vers le bas : BERETTA 56

Inv.: D 7 (casier A)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.09

Composition géométrique. 1956

Encre de Chine sur papier crème

32 x 44 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Inv.: D 20 (tiroir IV)

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, No 43, sous le titre "Senza titolo"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.10

Composition. 1956

Encre de Chine sur papier crème

26 x 29 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: D 8 (casier A)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.11

Coppia (Couple). 1956

Stylo à bille sur papier crème (feuille d'un bloc à dessin)

44 x 32 cm

En bas à gauche : BERETTA. 56; au verso :

BERETTA.E.M./ COPPIA

Inv.: D 49 (tiroir IV)

Expositions: Aarau (Zisterne) 1975, No 23

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.12

Due nudi femminili (Deux nus féminins). 1956

Stylo à bille noir sur papier crème (feuille d'un bloc de papier à dessin)

44 x 32 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Inv.: D 21 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1956.23

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.13

Fumeur de pipe. 1956

Encre de Chine sur carton

50 x 54,5 cm

En bas à droite : BERETTA

Provenance: Collection André Bordigoni, Petit-Lancy (Genève).- Collection Didier Bordigoni, Genève

Expositions: Genève (Athénée) 1957

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1956.14

Madonna del Sasso. 1956

Quatre dessins

Encre de Chine sur papier blanc

30 x 35 cm

En bas à gauche : BERETTA 56

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1956.05

Localisation: Collection Gerardo Broggin, Milan (Italie)

DES.1956.15

Métro parisien. 1956

Encre noire sur papier crème

28 x 34 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: D 24 (ancien numero Inv.)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.001.12; CAR.001.19; CAR.002.10; CAR.002.13; PEI.1956.21

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976 .- Sierre (Isoz) 1988

Localisation: Collection Jean-Claude de Chastonay, Sierre (Valais)

DES.1956.16

Nu. 1956

Stylo à bille sur papier crème (feuille d'un bloc de papier à dessin)

32 x 44 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Inv.: D 50 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.17

Personnage (composition cubiste). 1956

Encre de Chine sur papier crème (feuille de bloc de papier à dessin)

44 x 32 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Inv.: D 12 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.18

Le petit cheval. 1956

Encre de Chine sur papier blanc

30,5 x 34 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: D 75 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1956.03;

DES.1956.04; PEI.1956.05; PEI.1956.06;

PEI.1956.23

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 53

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.19

Ponte di Parigi (Ponts de Paris). 1956

Encre de Chine sur papier (feuille d'un bloc de papier à dessin)

32 x 44 cm

En bas à droite : BERETTA.56; au verso : E.M.

BERETTA

Observation: Ce dessin a été utilisé pour la réalisation d'une carte de voeux "Natale 1973"

Inv.: D 68 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.001.26; DES.1956.23;

ILL.1973.02

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.20

Ponts sur la Seine. 1956

Encre de Chine sur papier crème B.F.K.

29,5 x 35,5 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Formes géométriques au centre de la page

blanche. Hachures parallèles et croisées

Inv.: D 23 (tiroir IV)

Bibliographie: Vaucher (Journal de Genève) 10 décembre 57

Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 44

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.21

Rue de l'Annonciation. 1956

Stylo à bille sur papier fort

29,5 x 17,7 cm

En bas au centre : E.M.B., et à droite : 56

Inv.: D 85 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.10; CAR.006.05;

DES.1966.02; PEI.1956.28; PEI.1956.29;

PEI.1956.30; PEI.1957.16; PEI.1957.17; ;

PEI.1957.18; PEI.1958.14; PEI.1961.03

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 42 (avec date et dimensions erronées)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981 (avec No 60)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.22

Rue de l'Annonciation. 1956

Stylo à bille sur papier

44 x 32 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Inv.: D 22 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.10; CAR.006.05;

DES.1956.21; DES.1956.22; DES.1966.02;

PEI.1957.03; PEI.1957.16; PEI.1957.17;

PEI.1957.18; PEI.1956.29; PEI.1956.30

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981 (avec No 60)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1956.23

Sulla Senna (Sur la Seine). 1956

Stylo à bille sur papier (feuille d'un bloc de papier à dessin)

32 x 44 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: D 19 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.001.26; DES.1956.19

Bibliographie: Catalogue Bianco e Nero (exp.

Lugano Villa Ciani) 1964, repr. pl. 22

Expositions: Lugano (Ciani) 1964, No 268, repr. pl. 22

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1957.01

Arlequin. 1957

Mine de plomb sur papier

17,5 x 12 cm

En bas à droite : EMB

Observation: (indication au crayon sur la fiche : "carte de voeux")

Phot. Archives atelier 1957-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Genève

DES.1957.02

Nativité (Natale) (composition abstraite, hachures croisées denses, formes aigües).

Dessin pour une carte de voeux phot gravée. 1957

Stylo à bille noir sur papier beige

20,5 x 16,5 cm

En bas à droite : E.M.B. 57

Inv.: D 66 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.13

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1957.03

Nu. vers 1957

Dessin

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 33

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1957.04

Nu. vers 1957

Dessin

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 35

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1958.01

Composition abstraite (forme blanche réservée dans la partie supérieure, formes hexagonales en bas, hachures croisées denses). 1958

Stylo à bille bleu et noir sur feuille de bloc de papier à dessin crème

32 x 22 cm

En bas au centre : E.M.B./58; au verso : esquisses noires et bleues

Inv.: D 10 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1958.02

Les moissonneurs. vers 1958

Dessin

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1958.03

Motocycliste. vers 1958

Dessin

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1960.01

Evviva la Valle Onsernone. Vers 1960

Stylo à bille sur papier

17,5 x 14 cm

En bas à droite : Emilio Beretta

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Onex (Genève)

DES.1962.01

Cheminée et son décor. 1962

Stylo à bille sur papier

13,5 x 20 cm

En haut à gauche : EMB

Provenance: Collection Philippe Guichard, Paris (France)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1963.01

Anne-Martine. 1963-1965

Stylo à bille sur papier de nappe de bistrot

24,5 x 23,5 cm

(Tête avec bandeau dans les cheveux)

Inscriptions: : "Anne Martine par son père" (écrit par sa mère)

Restauration: Lisa Micara, Genève (1992)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DES.1963.02

Composition abstraite. Vers 1963

Dessin

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.052.16

Expositions: Lugano (Bianco e nero) 1964

Localisation: Collection particulière, Genève

DES.1963.03

Paysage tessinois et nature morte. 1963

Stylo à bille sur papier blanc

39,5 x 28,2 cm

En bas à droite : BERETTA/63

Pas de phot.

Bibliographie: Carte de Noël et voeux 1963.- Almanacco valmaggese 1964, repr. (cf. Li IX)

Localisation: Collection Carlo Pedrazzini, Locarno (Tessin)

DES.1964.01

Décor imaginaire (Don Juan, scène du cimetière). 1964

Encre de Chine sur papier

49 x 69,5 cm

En bas à gauche : EMB.64

Phot. Archives atelier 1964-15

Bibliographie: Tribune de Genève 3 juin 1966.- Eco di Locarno 1966.

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 15

Localisation: Collection Edouard et Charlotte Nierlé, Genève

DES.1964.02

Don Giovanni. 1964

Maquette pour la salle de bal

Encre de Chine sur carton

46 x 55 cm

En bas à droite : EMB.64

Pas de phot.

Bibliographie: Tribune de Genève, 3 juin 1966.- Eco di Locarno 1966

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 14

Localisation: Collection Elizabeth Kim, Genève

DES.1964.03

Grotti di Gordevio. 1964

Dessin sur papier vergé blanc

70 x 50 cm

En bas à gauche : BERETTA 64

Dessin préparatoire à une lithographie pour l'ouvrage célébrant le 50ème anniversaire de la Banca dello Stato del Cantone Ticino (1915-1965), Locarno

motif : 50 x 35 cm

Inv.: L 1

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1964.03

Bibliographie: Publication ouvrage 50ème anniversaire Banca dello Stato del Cantone Ticino, Locarno

Localisation: Banca dello Stato del Cantone Ticino, Locarno

DES.1964.04

Petit supplément au Voyage de Bougainville. 1964

Plumes

1. 19 x 11 cm; 2. 18,5 x 10,5 cm; 3. 20 x 13 cm; 4. 14 x 12 cm; 5. 15 x 25 cm; 6. 16,5 x 10 cm

Observation: Voir titres des dessins sous fiche bibliographique

Inv.: D 101 (ancien No Inv.)

(reproductions tiroir IV)

Bibliographie: Zbinden 1964, repr.

Localisation: Collection Louis-Albert Zbinden, Genève

DES.1964.05

Sant'Antonio. 1964

Dessin sur papier vergé blanc

70 x 50 cm

En bas à gauche : BERETTA 84

Dessin préparatoire à une lithographie de l'ouvrage publié à l'occasion du 50ème anniversaire de la Banca dello Stato del Cantone Ticino, Locarno (1915-1965). (Cf. série de lithographies réalisées pour cette occasion :

plusieurs exemplaires de cette lithographie sont actuellement dans des collections privées

motif : 50 x 35 cm

Inv.: L 2

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.049.12

Bibliographie: Publication pour le 50ème anniversaire de la Banca dello Stato del Cantone Ticino (1915-1965)

Localisation: Collection Banca dello Stato del Cantone Ticino, Locarno

DES.1964.06

Temporale (Valmaggia). 1964

Encre de Chine sur papier blanc

36 x 50 cm

En bas à gauche : Beretta.64; en haut à droite :

E.M.B. 64; au verso : E.M.Beretta

Observation: L'oeuvre manque dans le tiroir IV (mention mnsrct. sur fiche blanche). Description : église et maison de village (Gordevio).

Hachures croisées, fond strié, quelques réserves de blanc au centre

Inv.: D 69 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.149.20

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1964.07

Verzasca. 1964

Encre de Chine sur papier

49 x 34,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA; en bas à gauche : 964; au verso : E.M.BERETTA/VERZASCA

Inv.: D 35 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1966.04

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1978, No 45, non exposé

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1964.08

Villaggio ticinese [Chiesa in Vallemaggia].1964

Encre de Chine sur papier

40,5 x 60,5 cm

En haut à droite : EMB/64.- En bas à gauche : Beretta.64

Pas de phot.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Municipio di Minusio (Locarno, Tessin)

DES.1965.01

Autoportrait. 1965

Stylo à bille noir sur papier velin blanc (superbus sihl)

21 x 24 cm

En bas à gauche : BERETTA.65

Observation: (Dessin inachevé. Hachures croisées et grandes réserves de blanc)

Inv.: D 65 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1965.02

La boule jaune. vers 1965

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1965 (présenté en portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1965.03

Eglise jaune. vers 1965

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1965 (présenté dans un portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1965.04

Le vase au chale rouge. vers 1965

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1965 (oeuvre présentée dans un portefeuille).- Locarno (Galerie Marino) 1966/67

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1966.01

Anne-Martine malade. 1966

Stylo à bille noir sur feuille de bloc

24 x 16 cm

En bas à gauche : E.M.B./30.VIII.66

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

DES.1966.02

Rue de l'Annonciation. 1966

Encre de Chine sur papier crème

69 x 50 cm

En haut à droite : BERETTA/66; au verso : RUE DE L'ANNONCIATION/DESSIN A L'ENCRE DE CHINE/ Emilio M. Beretta/ TROINEX (Ge)

Observation: Restauré par A. Genton en 1977-1978 (Tailles croisées denses. Quelques hachures parallèles trapèze réservé en blanc en haut à droite)

Inv.: D 29 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.067.07; PEI.1965.08; DES.1956.21; DES.1956.22

Expositions: Zurich (PSASS) 1966, No 6 .- Milan (Gian Ferrari) 1976

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1966.03

Table. 1966

Encre de Chine sur papier crème

70 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 66; au verso :

TABLE/DESSIN A L'ENCRE DE CHINE/Emilio M. Beretta/TROINEX (Ge)

Inv.: D 27 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1966.04

Verzasca. 1966

Encre de Chine sur papier crème

70 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 66; au verso : dessin à l'encre de chine/70 x 50/Emilio

M.Beretta/TROINEX (Ge)

Observation: (Eglise de village avec clocher et maisons au premier plan; hachures croisées denses. Réserve de blanc au centre (carré)

Inv.: D 28 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1964.07

Expositions: Zurich (SPSAS) 1966, No 7

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1966.05

Nature morte. vers 1966

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1966/67 (oeuvre présentée dans un portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1966.06

Nu. vers 1966

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1966/67 (oeuvre présentée dans un portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1967

Arlequin. vers 1967

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1967 (présenté en portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1969

Crepuscolo. 1969

Plume

27,5 x 38 cm

Expositions: Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1969.01

Crepuscolo. 1969

Plume

27,5 x 38 cm

Expositions: Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1969.02

Les Fenêtres (composition abstraite). 1969

Encre de Chine sur papier à la cuve

38 x 28 cm

En bas à droite : BERETTA.69

Paysage urbain : toits, fenêtres illuminées: pieux et barques sur l'eau; pont à droite. Hachures croisées très denses, deux formes épargnées

Inv.: D 41 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1969.09; PEI.1969.13

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1969.03

Nature morte (composition cubiste avec guéridon et carafe). 1969

Encre de Chine sur papier à la cuve

30 x 36,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.69

Hachures croisées denses noires

Inv.: D 37 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1970.01

Composition abstraite. 1970 (formes géométriques/ guillochage, hachures croisées denses noires)

Encre de Chine sur papier crème

35 x 45,5 cm

En haut à gauche : BERETTA/70

Inv.: D 34 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1970.02

Composition d'intérieur. 1970

Encre de Chine sur papier blanc

59 x 70 cm (46 x 55 cm sans marges)

En bas à gauche : BERETTA.70

Nature morte avec éléments d'architecture

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Hermance (Genève). Don de l'artiste en 1972

DES.1970.03

Nature morte au chapeau (Natura morta con il cappello). 1970

Stylo à bille sur papier blanc

37 x 45,5 cm

En bas à droite : BERETTA/70

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona (Tessin).- Collection Caterina Beretta, Ascona

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1970.05

Bibliographie: Emilio Maria Beretta alla Galleria Tonino, 1971, repr.

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 19

Localisation: Collection Carlotta Renaud-Beretta, Locarno (Tessin)

DES.1971.01

Le broc sicilien. 1971

Encre de Chine sur papier

24 x 36 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA; en bas à droite : 1971

Pot en forme de figure posé sur table sur fond de rideau; à droite, fenêtre sur un paysage, char sicilien et maison

Inv.: D 67 (tiroir IV)

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 30 .-

Milan (Gian Ferrari) 1975, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1971.02

La casa grande (composition abstraite en hachures croisées). 1971

Encre de Chine sur papier à la cuve

18 x 18 cm

En haut à gauche : BERETTA.71

Inv.: D 4 (tiroir IV)

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 35 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, NO 51

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1971.03

Composition abstraite (hachures parallèles et croisées denses: plusieurs formes géométriques réservées en blanc). 1971

Encre de Chine sur papier crème

16 x 17,5 cm

En haut à droite : BERETTA.71

Inv.: D 45 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1971.04

Composition abstraite (formes réservées blanches, hachures croisées denses, noires). 1971

Encre de Chine sur papier blanc

23 x 37 cm

En bas à droite : BERETTA.71; inscription au

verso : FACTURE/Emilio BERETTA/1256

TROINEX

Inv.: D 42 (tiroir IV)

Expositions: Hermance (Cora) 1972, repr. carton invitation

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1971.05

Composition abstraite. 1971/1973

Stylo à bille sur papier

19,5 x 15 cm

En bas à gauche : EMB; inscriptions en bas à droite : 26.V.71 - 15.XII.73

26.V.1971 - 15.XII.1973

Provenance: Collection Jean et Fernande Hentsch, Hermance-Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1971.06

Composition abstraite (formes réservées blanches, hachures croisées denses, noires). 1971

Encre de Chine sur papier blanc

23 x 37 cm

En bas à droite : BERETTA.71; inscription au

verso : FACTURE/Emilio BERETTA/1256

TROINEX

Inv.: D 42 (tiroir IV)

Expositions: Hermance (Cora) 1972, repr. carton invitation

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1971.07

Dans les tiroirs du ciel. 1971

Encre de Chine sur papier

18 x 20,5 cm

En haut à gauche : BERETTA/17.I.71

Pas de phot.

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 36

Localisation: Collection particulière,

Vandoeuvres (Genève)

DES.1971.08

Disegno. 1971

Plume

18 x 17,5 cm

Expositions: Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1971.09

Nature morte cubiste (verre, melon et cerises, hachures croisées très denses, noirs). 1971

Encre de Chine sur papier jaune

24,5 x 34 cm

En haut à gauche : BERETTA.71

Inv.: D 33 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1971.10

Oggetti. 1971

Plume

37 x 23 cm

Expositions: Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1971.11

Intérieur bourgeois.

Dessin

Bibliographie: Catalogue exposition Campione d'Italia 1971 (Galleria Tonino), repr.

Expositions: Campione d'Italia (Galleria Tonino) 1971, No 30

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1971.12

Paesaggio.

Dessin

Expositions: Campione d'Italia (Galerie Tonino) 1971, No 31

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1972.01

A deux pas d'une galaxie. 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano

33 x 48,5 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Inv.: D 2 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.143.17

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 28 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 52 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 34 .-

Milan (Gian Ferrari) 1976, No 40

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.02

Composition abstraite (formes réservées en blanc, hachures croisées, quelques hachures parallèles). 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano

32 x 33 cm

En bas à droite : BERETTA.72; au verso : esquisse à la mine de plomb et à l'encre de Chine

Inv.: D 43 (tiroir IV)

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.03

Composition abstraite (hachures croisées denses, noirs, fond strié). 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano
33 x 48 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Inv.: D 36 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.04

Composition abstraite (forme géométrique verticale, fond strié dense, hachures croisées, quelques réserves de blanc). 1972

Encre de Chine sur velin blanc Fabriano
48,5 x 33 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Inv.: D 52 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.05

Composition abstraite (instruments de musique ? Hachures croisées et parallèles, formes géométriques réservées en blanc). 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano
30,5 x 43,5 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Inv.: D 46 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.143.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.06

Composition abstraite (hachures croisées denses, noirs, griffures, pointillés, réserves de blanc). 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano
33 x 48,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.72

Inv.: D 48 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.143.07

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.07

Composition cubiste (hachures croisées denses, noirs). 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano
33 x 48,5 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Inv.: D 47 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.08

Composition cubiste (hachures croisées à fond guilloché, quelques réserves de blanc). 1972

Encre de Chine noire et grise sur papier crème
37 x 46 cm

En bas à droite, dans le motif : BERETTA.72

Inv.: D 70 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.09

Composition géométrique (hachures croisées et parallèles, une réserve de blanc). 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano
33 x 48 cm

En bas à gauche : BERETTA.72

Inv.: D 30 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.143.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.10

Le conquérant (Hachures croisées denses, réserve de blanc en haut). 1972

Encre de Chine sur Velin blanc Fabriano
33 x 24 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Buste, fût de colonne

Inv.: D 9 (tiroir IV)

Expositions: Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 45 - Hermance (Cora) 1974, No 33

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.11

Danseur brésilien. 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano
48,6 x 33 cm

En bas à droite : BERETTA 72

Phot. Musée d'art et d'histoire, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.143.18

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 29 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 29 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 4 .- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 42

Localisation: Musée d'art et d'histoire, Genève
(Inv. 1982-20). Don de Madame Monique Beretta
en 1982.

DES.1972.12

La fleur et son ombre. 1972

Plume sur carton
33 x 24 cm

Provenance: Collection Spartaco Laffranchini,
Bellinzona (Tessin). Acquis en 1974 lors de
l'exposition de Locarno

Phot. Archives atelier, Tiroir IV D

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 34 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 48

Localisation: Collection Paola Laffranchini,
Pregassona (Tessin)

DES.1972.13

Nature morte (composition abstraite). 1972

Stylo à bille sur papier blanc

35 x 48,5 cm

En bas à droite, en noir : BERETTA.72

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona

(Tessin).- Collection Caterina Beretta, Ascona

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1972.14

Paladin écossais. 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano

Restauration Annette Genton, 1977/78

48 x 33 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Inv.: D 5 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.142.10

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 31 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 46 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 35 .- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 41

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.15

Personnages en armes (deux bandes horizontales de hachures plus denses, fond strié). 1972

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano

33 x 48 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Inv.: D 31 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.16

Pont à Venise. 1972

Encre de Chine sur papier blanc

28,8 x 20 cm

En haut à gauche, dans le motif : BERETTA 72

Observation: Oeuvre préparatoire pour carton
invitation fête O.N.U., Genève

Inv.: D 99 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1972.17

L'acrobate. Vers 1972

Dessin

Expositions: Aarau (Galerie Zisterne) 1975, No 1

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1972.18

Paix romantique.

Dessin

53 x 45,5 cm

Expositions: Hermance (Galerie Cora) 1972, No
35

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1972.19

Paysage nocturne.

Dessin

28 x 38 cm

Expositions: Hermance (Galerie Cora) 1972, No 38

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1972.20

première idée (Une).

Dessin

18 x 18 cm

Expositions: Hermance (Galerie Cora) 1972, No 39

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1972.21

Composition. 1972

Dessin

Expositions: Aarau (Galerie Zisterne) 1975, No 3

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1972.22

Composition. 1972

Dessin

Expositions: Aarau (Galerie Zisterne) 1975, No 3

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1972.23

Le concert fantastique . 1972

Dessin

Expositions: Aarau (Galerie Zisterne) 1975, No 31

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1972.24

Le peintre oriental. 1972

Dessin

Expositions: Aarau (Galerie Zisterne) 1975, No 32

Localisation: Localisation actuelle inconnue

DES.1973.01

Composition abstraite (Réserve de blanc au centre droite, reste très sombre, traits dans tous les sens). 1973

Encre de Chine sur papier blanc Fabriano

33,5 x 24 cm

En bas à gauche : BERETTA; en bas à droite : 1973

Inv.: D 77 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.152.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1973.02

Composition abstraite (parties très sombres, réserves de blanc, carrés, losanges; traits légers). 1973

Encre de Chine sur papier Fabriano

24 x 33,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.72

Inv.: D 79 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1973.03

Composition abstraite. 1973

Encre de Chine sur papier Fabriano

23,8 x 33,5 cm

En bas à gauche : E.M.BERETTA.; en bas à droite : 1973

Inv.: D 78 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1973.04

Natura morta al mandolino (Figure de jeune femme au centre dans un cadre; à droite, une mandoline; à gauche une pendule, le tout sur un fond de rideau à plis). 1973

Encre de Chine sur papier Fabriano

24 x 33,5 cm

En bas à droite : BERETTA.73

Inv.: D 76 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.152.21

Bibliographie: Inédit

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1973.05

Natura morta. 1973

Encre de Chine sur papier blanc

46 x 55 cm

En bas à gauche : BERETTA/73

Observation: (Nature morte dans l'esprit de "Natura morta sul tavolo")

Provenance: Collection Remo Rossi, Locarno (Tessin)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1973.08; PEI.1973.24

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1980, No XIII

Localisation: Collection Bianca Rossi, Locarno (Tessin)

DES.1973.06

Robot (Personnage cubiste, traits très foncés, réserves de blanc; dessins géométriques entourés de petits traits dans tous les sens). 1973

Encre de Chine sur papier Fabriano

33,5 x 24 cm

En bas à gauche : E.M.B.; en bas à droite : VIII 73

Inv.: D 80

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1973.08; CAR.152.29; CAR.154.03

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1973.07

Sacro Monte di Brissago (paysage cubiste, hachures croisées denses, quelques hachures parallèles, rectangle réservé en blanc). 1973

Encre de Chine sur papier crème

28 x 36 cm

Au centre EMB; et 73; au verso : Sacro Monte di Brissago, et EM/BERETTA/1973

Inv.: D 39 (tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1973.08

La table de Nozzano. 1973

Encre de Chine sur papier

54 x 46 cm

Provenance: Collection Remo Rossi, Locarno (Tessin)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1973.05; PEI.1973.24

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 30 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 50

Localisation: Localisation inconnue

DES.1974.01

Chevalet (composition abstraite, hachures parallèles et croisées au centre de la page blanche). Au verso : Paysage toscan avec aqueduc et charriot (cf. D 32). 1974

Encre de Chine sur papier crème

25 x 35,5 cm

En bas à droite : BERETTA.74

Inv.: D 40 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.154.09

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1974.02

Chevalet avec tableau (hachures croisées sur fond strié). Au verso, inversé, un demi paysage toscan avec aqueduc et cyprès, hachures croisées. 1974

Encre de Chine sur papier granuleux

35 x 25 cm

En bas à gauche : BERETTA.74

Inv.: D 32 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1974.01; CAR.154.09

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

DES.1974.03

Composition abstraite (hachures, réserves de blanc en haut à droite, et en bas à gauche).

Au verso, inversé, paysage italien avec maisons et arbres. 1974

Encre de Chine et mine de plomb

(sur quel support ? voir Arzo)

25 x 35 cm

En bas à gauche : BERETTA.74

Inv.: D 38 (tiroir IV)

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Illustrations

ILL.0000.01

Sans titre. Sans date

Cf. Archives atelier phot. No 5 (classeur documents)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.0000.02

Carte de vœux pour la R.S.I.. Sans date

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.0000.03

Barque à voile sur un lac. Dessous de bock de bière.. Sans date

Plusieurs projets (motifs et couleurs divers) de dessous de bocks de bière ont été créés (Voir Fonds Beretta, Arzo, classeur "divers")

Barque à voile sur un lac

Inscriptions: Au verso : verre de bière avec inscription : GIOB.

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.0000.04

Étiquettes pour bouteilles de bière "Simplon bier". Projets. Sans date

6 motifs (couleurs diverses). Bière "Simplon bier", Pallanza, Italie

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.0000.05

Étiquettes pour bouteilles de bière "Birreria Nazionale". Projets. Sans date

2 motifs (couleurs diverses). Birreria Nazionale, Locarno

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.0000.06

Les amoureux. Sans date

Lithographies d'après un dessin original (peut-être DES.0000.02, FR 542)

Observation: Tirage : 1) Signées et numérotées au crayon Emilio Beretta (épreuve n. 11).- 2 épreuves d'artiste (papier 522X2 et 340X3), tirage sépia

Inv.: L. 5 (Tiroir VI)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.0000.02

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.0000.07

Natura morta con vaso di fiori. Sans date

Localisation: Collection particulière, Tessin

ILL.0000.08

Projet Raskolnikof. Dessins, esquisses inachevées, annotations diverses. Sans date

Enveloppe contenant une page de carnet à spirale et une page (déchirée) format A4

Inv.: T. 31 (Tiroir V)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.0000.18

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.0000.09

Timbre postal : Muralto, Lago Maggiore. Sans date

Inscriptions autour du motif : " Muralto", XI, "Lago Maggiore" (barque sur un lac et palmier)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1930.01

Naissance de Vénus, Messidor (couple de moissonneurs au repos), Cheval de bois (autour du thème du cirque). 1930

Illustrations : mine de plomb sur papier glacé blanc

Illustrations pour l'ouvrage de Vincent Vincent : "L'habit d'Arlequin" (3 illustrations, pp. 34, 54, 128). Lausanne, Editions "Au Hasard". Achevé d'imprimer le 19 décembre 1930. Tirage : 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX avec planches coloriées par le peintre; 20 exemplaires d'auteur numérotés A à T; 500 exemplaires numérotés sur papier Velin crème
Inv.: Li I

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1932.01

Dessins pour illustrations de l'ouvrage d'Alexandre Cingria: Souvenirs d'un peintre ambulant, Librairie Payot & Cie, Lausanne. 1932/1933

Mine de plomb sur papier blanc

1 et 2 : 19 x 14 cm; 3, 4, et 5: 14 x 19 cm

(dimensions des pages de l'ouvrage)

1. en bas à droite : E. MARIA.BERETTA; 2. en bas

à droite : E.M.B.32; 3. en bas à droite :

E.M.BERETTA 32; 4. en bas à droite :

E.M.BERETTA.; 5. en bas à droite :

E.M.BERETTA.932

1. [Le peintre Alexandre Cingria assis dans un train] 2. [Conversation entre le peintre et l'architecte F. Dumas] 3. [Le peintre assis devant son chevalet, un homme dans l'embrasure d'une cabane, une barque à sec; au fond, une charrette bâchée] 4. [Nature morte : le matériel du peintre avec valise, veste et chapeau, carafes et verres; arrière- plan : route en corniche grimpant sur collines du Pays de Vaud] 5. [Le peintre couché au bord d'un canal en Hollande, deux bateaux passant sous un pont; au fond, deux moulins hollandais].Souvenirs d'un peintre ambulant, Les cahiers romands,deuxième série, No 11

Bibliographie: Cf. bibliographie Cingria 1933

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1934.01

La Sainte Famille. 1934

31,5 x 24,5 cm

Dessin pour la couverture de la revue "Ici et ailleurs", numéro de Noël 1934 (Sport, Tourisme, Art, Littérature)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1937.01

Notre-Dame delle Grazie, à Maggia. 1937

Illustration pour l'Almanach romand de St-Luc 1937 (Galley et Cie, imprimeurs à Fribourg)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1937.02

Notre-Dame del Sasso, à Locarno. 1937

Illustration pour l'Almanach romand de St-Luc 1937. (Galley et Cie, imprimeurs à Fribourg)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1938.01

Illustrations pour l'ouvrage "Les constantes de l'art tessinois" d'Alexandre Cingria, 1944

Trois croquis : 1) Ruelle et joueurs de boules.- 2) Bicyclette appuyée contre le mur d'une église.- 3) Entrée d'un "grotto"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1938.02

Ticino. Illustration pour la couverture O.N.S.T. La Suisse. N. 9. 1938

Couverture pour "Ticino" 15 ottobre 1947, Anno XXIV, No 10, sous le titre "La laboriosa contadina ticinese" (d'après une lithographie)
En haut à gauche : paysanne tessinoise portant une hotte; en bas à droite : visage de Mercure, son bâton ailé en filigrane (dominantes bleu et rouge)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1939.01

Ticino. 1939

Illustrations pour l'ouvrage de F. E. Hübsch (Internationales Wirtschaftsarchiv, Genf, Zurich und Lugano)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1940.01

Diploma "Fedeltà al Lavoro". Vers 1940

Oeuvre commandée par la société Orsi Mangelli

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1941.01

La Nostra Radio 1931/1941

Couverture pour l'ouvrage consacré aux dix ans de la Radio Svizzera Italiana. (Edition : Istituto Editoriale Ticinese, Bellinzona)

Fenêtre ouverte sur un ciel; sur l'appui de la fenêtre, vase contenant des fleurs (dominantes vert et bleu; titre en rouge)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1943.01

[Femme couchée]. 1943

8 x 20 cm

En bas à droite : EMILIO M. BERETTA. 43

D'après un dessin à la plume

Paysage tessinois avec église, une femme couchée, la mort et deux personnages

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1943.02

Dido and Aeneas. 1943

24,8 x 17,2 cm (dimensions du programme)

Dessin pour la couverture du programme de l'audition de "Didon et Enée", de Purcell, donnée au Conservatoire de Genève, le 2 mars 1943. (Editions Sugnet et Brasier, Genève, 1943)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1944.01

Cappella (Valle Maggia): "Vues tessinoises". 1944

Lithographie

22 x 25,5 cm

Observation: (Dans ce tiroir IV : 7 autres exemplaires numérotés et signés; 4 autres exemplaires non numérotés, non signés (feuilles de différentes dimensions))

Inv.: L 6b (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.03; ILL.1944.06; ILL.1944.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1944.02

cappella (La): "Vues tessinoises". 1944

Lithographie

25,5 x 33,5 cm

En bas à droite

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.03; ILL.1944.06; ILL.1944.08; DES.1944.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Adriana Beretta, Muralto (Tessin)

ILL.1944.03

cappella (La): "Vues tessinoises". 1944

Encre de Chine rehaussée de mine de plomb sur papier blanc

24,5 x 34,5 cm

En bas à gauche : EMILIO BERETTA

Dessin original exécuté pour la lithographie L 6b

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.03; ILL.1944.06; ILL.1944.08; DES.1944.01; DES.1944.06; DES.1944.05 (et lithographie L 6b, atelier de l'artiste, tiroir IV)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Eredi Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

ILL.1944.04

Cappella: "Vues tessinoises". 1944

Lithographie

24 x 30 cm

En bas à gauche : EMB

Provenance: Collection Marco Casserini, Muralto/Locarno (Tessin)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1944.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Bruna Casserini, Muralto/Locarno (Tessin)

ILL.1944.05

cappella (La): "Vues tessinoises". 1944

Lithographie (Ex. E.A.)

28 x 36 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1944.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Vera Guberti, Camaïore, Toscane (Italie)

ILL.1944.06

Cappella: "Vues tessinoises". 1944

Lithographie sur papier blanc 3/20

21 x 26 cm

Provenance: Collection Monseigneur Paul von der Weid, Fribourg

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.03; ILL.1944.08; DES.1944.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Famille von der Weid, Fribourg (canton de Fribourg)

ILL.1944.07

Cappelle del Ticino. 1944

Lithographies exécutées pour illustrer l'ouvrage de Piero Bianconi "Cappelle del Ticino", 1944 (7

oeuvres : Frontispice, Chapelle, Ange, Procession, Croix, Chapelle en restauration, main de l'artiste). (Edizioni URS Graf Basilea. 2ème édition : Edizioni Pedrazzini, Locarno, 1971)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1944.08

Chapelle: "Vues tessinoises". 1944

Lithographie 12/20

34 x 41 cm

En bas à gauche : Emilio Beretta

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.03; ILL.1944.06; DES.1944.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Giovanna Rivara Genève

ILL.1944.09

Grotto Mai morire: "Vues tessinoises". 1944

Encre de Chine rehaussée de crayon gras sur papier vergé bis

36 x 27 cm

En bas à droite, sous le motif : E.M. BERETTA

Dessin original pour lithographie 6a

Provenance: Collection Piero Bianconi, Minusio-Locarno

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.03; DES.0000.05; DES.1944.01; DES.1944.03; DES.1944.05 (cf. aussi Atelier de l'artiste, lithographies, Tiroir IV)

Bibliographie: A.S.S.I., Per gli ottant'anni di Piero Bianconi, 1979, repr. p. 65

Localisation: Collection particulière, Minusio (Tessin)

ILL.1944.10

Grotto Mai morire: "Vues tessinoises". 1944

Lithographie

24 x 30 cm

En bas à gauche : Emilio Beretta

Provenance: Collection Marco Casserini, Muralto/Locarno (Tessin)

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.09; DES.1944.04

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Bruna Casserini, Muralto/Locarno (Tessin)

ILL.1944.11

Grotto Mai morire: "Vues tessinoises". 1944

Lithographie sur papier vergé beige

28 x 35 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA. (Puis on lit, de nouveau : d : 944/E.M. Beretta/grotto mai morire/litho)

Inv.: L 6a

Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.09; DES.1944.04

Bibliographie: A.S.S.I. 1979, Per gli ottant'anni di Piero Bianconi, repr. p. 65

Localisation: Localisation actuelle inconnue

ILL.1944.12
Grotto Mai morire: "Vues tessinoises". 1944
Lithographie
34 x 41 cm (20,5 x 28 motif)
En bas à gauche : Emilio Beretta
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Gabrielle Pardini,
Camaiole, Toscane (Italie)

ILL.1944.14
Grotto "Mai Morire" (série des vues tessinoises). 1944
Une lithographie encadrée (carton et papier fort). Tirage : 7 lithographies signées et numérotées
Inv.: L 6a
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1944.16
portone (II): "Vues tessinoises". 1944
Lithographie
22 x 29 cm
Observation: Dans le tiroir IV (Archives atelier),
2 autres exemplaires signés et numérotés; 8
exemplaires non signés et non numérotés; sur
papier vergé de différentes dimensions
Inv.: L 6c (tiroir IV)
Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.17; DES.1944.07
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier du peintre, Arzo (Tessin)

ILL.1944.13
Grotto Mai morire: "Vues tessinoises". 1944
Lithographie 19/20
34 x 41 cm
Signée et datée
Inv.: L 6a
Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.09; DES.1944.04
Bibliographie: A.S.S.I. 1979, Per gli ottant'anni di
Piero Bianconi, repr. p. 65
Localisation: M. Yves Sisa, Genève

ILL.1944.15
Grotto "Mai morire" : "Vues tessinoises". 1944
Lithographie sur papier vergé crème
28 x 35 cm
En bas à droite : 944/E.M. Beretta/Grotto mai
Morire
Observation: Tiroir IV (Archives atelier) : 7
autres exemplaires (feuilles de différentes
tailles) signées et numérotées
Inv.: L 6a (tiroir IV)
Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.09; DES.1944.04
Bibliographie: A.S.S.I. 1979, Per gli ottant'anni di
Piero Bianconi, repr. p. 65
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1944.17
portone (II): "Vues tessinoises". 1944
Encre de Chine rehaussée de mine de plomb sur
papier blanc
24,5 x 34,5 cm
En bas à gauche : EMILIO BERETTA
Dessin original exécuté pour la lithographie L
6c
Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona
(Tessin)
Oeuvres en rapport: Cf. DES.0000.05;
DES.1944.01; DES.1944.04; DES.1944.05;
DES.1944.06
Bibliographie: Inédit
Localisation: Eredi Caterina Beretta, Ascona
(Tessin)

ILL.1944.18
portone (II): "Vues tessinoises". 1944
Lithographie sur papier blanc 11/20
22 x 29 cm
Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.17; DES.1944.07
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Bixio Candolfi, Chiasso (Tessin)

ILL.1944.19
portone (II): "Vues tessinoises". 1944
Lithographie
24 x 30 cm
En bas à droite : EMB
Provenance: Collection Marco Casserini, Muralto-Locarno
Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.18; DES.1944.07
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Bruna Casserini, Muralto/Locarno (Tessin)

ILL.1944.20
portone (II): "Vues tessinoises". 1944
Lithographie
34 x 40 cm
En bas à droite, en blanc : Emilio M. Beretta
Provenance: Don de l'artiste en 1954
Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1944.17; DES.1944.07
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

ILL.1944.21
Vues tessinoises : Grotto "Mai Morire"; La capella. 1944
Plusieurs lithographies de différentes mesures.
A) Grotto "Mai Morire" : 1. une lithographie encadrée.- 2. sept lithographies non encadrées.-
B) Chapelle : 1. huit lithographies signées et numérotées.- 2. quatre lithographies non signées, non numérotées.- C) Il Portone : 1. trois lithographies signées et numérotées.- 2. huit lithographies non signées et non numérotées
Inv.: L. 6 (Tiroir IV)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1945.01
Histoire de la peinture suisse. 1945
Illustrations pour l'ouvrage de François Fosca (Editions du Rhône, Genève), 1945 (pp. 188, 196)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1945.02
Itinerari Ticinesi. 1945-46
Illustration pour l'ouvrage d'Alexandre Cingria et Luigi Menapace (Editions Bonnard, Lausanne) 1946. 6 dessins
Inv.: D. 89 (Tiroir IV)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1945.03
Légendes et armoiries des XXII cantons. 1945
22 Illustrations pour l'ouvrage d'Hélène Cingria (Editions La Guilde du Livre, Lausanne) 10 juin 1945
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1945.04
Nature morte. 1945
Illustration pour "Emilio Maria Beretta" paru dans Der Schweizer Stenograph. du 15 juli 1956 (Nr. 7)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1945.05

Processioni. 1945

Illustration pour la couverture de l'ouvrage de Piero Bianconi (Edizioni Giornale del Popolo). 1945

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1945.06

Un grande architetto ticinese a Roma, Francesco Borromini. Illustrations pour un article de Pio Ortelli. 1945

Dessins originaux : plume sur papier
Fascicules ESG - Edizioni Svizzere per la Gioventù, Zurich No 214 (2ème édition).
Couverture du fascicule : Ange portant un reliquaire, tempera de Beretta; et reproductions de dessins à la plume (illustrant la vie de Francesco Borromini) pp. 7, 13, 17, 23, 24 et 27
Observation: (Oeuvres originales : localisation actuelle inconnue)

Bibliographie: Cf. Bibliographie Ortelli

Localisation: Localisation actuelle inconnue

ILL.1947.01

En mangeant la polenta. 1947

3 dessins : 1. Marmite, soufflet et chenêt.- 2. Tessinois devant une cheminée remuant la polenta.- 3. Cheminée tessinoise. Illustrations pour un article de Jacques Aubert (in L'Illustré)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1947.02

Il Generale Sutter. Il gran Vecchio di California. 1947

Dessins originaux : plume sur papier blanc
Illustrations pour un article de Augusto Ugo Tarabori (Edizioni Svizzere per la Gioventù, Zurich (ESG), No 288): La cartiera di Kandern, p. 4; Santa Fé nel Nuovo Messico, p. 9; La carovana in marcia, p. 10; La carovana attraversa un fiume, p. 12; Yerba Buena (San Francisco) all'arrivo di Sutter, p. 15; Il "Forte Nuova Elvezia", p. 19; La battitura del grano, p. 21; La segheria a Coloma, p. 25; San Francisco 1849, p. 27; Hock-Farm, p. 30

Observation: (Oeuvres originales : localisation actuelle inconnue)

Bibliographie: Cf. Bibliographie Tarabori

Localisation: Localisation actuelle inconnue

ILL.1947.03

Saturni e le Ombre. 1947

Edizione OMAGGIO della Fondazione Svizzera Schiller ai suoi Membri (Anno 1947, No 3)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1947.04

Tra due treni. 1947

Illustrations pour l'ouvrage de Dino di Luca : 1) Signal et wagon de queue d'un petit train; 2) Silhouette féminine se rendant à la gare; 3) Poule picorant sur une voie; 4) guitariste à une table

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1948.01

Chapelle dans un paysage. 1948

Illustration pour la revue Formes et Couleurs, No 5/6 1948, dixième année. In article de F.C. Lonchamp : L'illustration "originale" au service de la bibliophilie française. (Tirage : Lithographie originale 92/500)
Oratoire dans paysage; au fond à gauche, une cascade
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1949.02

Femme au miroir, avec nature morte, boule et pipe. 1949

Illustration pour un carton d'invitation à l'exposition de la Galleria Gian Ferrari 1949
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Canton)

ILL.1949.04

Le dieu Pan et la nymphe Syrinx. Illustration pour carte de vœux RSI (Radio Monteceneri Lugano - Svizzera). 1949 (vers)

Encre noire sur papier chiffon rouge
15 x 19 cm
Dessin également utilisé pour un article de la revue "Svizzera Italiana", No 77.5 (Nuova serie) 1949. In : Corrispondenza col ventenne, par Guido Calgari
Inscriptions: En haut à droite (en noir) : BUON ANNO
Oeuvres en rapport: Cf. DES.1949.01
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1950.01

Gli uomini sono tristi. 1950

Illustration pour l'ouvrage de Carlo Castelli
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1949.01

1) St Ambroise.- 2) Porteur d'étendard.- 3) Colombe de la Paix.- 4) Roma fatta a scale. Vers 1949

Illustrations pour la revue Svizzera Italiana (Rivista bimestriale di cultura) No 76.4 (nuova serie) 1949. In : La Svizzera e gli Organismi Internazionale, article par Giuseppe Lepori
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1949.03

Il Nemico. 1949

Illustration pour La Fiera Letteraria du 2 janvier 1949 (par Carlo Castelli)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1949.05

Mergoscia. 1949

Illustration pour l'ouvrage de Giuseppe Mondada : La Vicinia di Mergoscia vista dall'Archivio
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1951.01

Facteur du télégraphe. Agenda P.T.T. 1952 (Ière semaine de janvier). 1951

Facteur en bicyclette en haut d'une ruelle escarpée, apportant un télégramme à une jeune femme derrière la grille de son jardin.
Illustration pour "Un siècle de télécommunications en Suisse" (Edition : Berne 1951)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1951.02

Il Cavallo Leopoldo. 1951

Illustration pour l'ouvrage de Piero Bianconi

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1951.03

Monteurs de lignes aériennes. Agenda P.T.T. 1952 (Ière semaine de septembre). 1951

Paysage de montagne avec deux monteurs de lignes aériennes. Illustration pour "Un siècle de télécommunications en Suisse" (Berne)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1952.01

[Fumeur de pipe]. 1952/53

Illustration pour une carte de vœux à l'occasion du nouvel an 1953. Dessins par chaque membre du groupe "La Barca" (Salvioni, Beretta, Bolzani, Marioni et Salati)

Inv.: Li XVIII

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1952.02

Festa di Lepontia. 1952

Trois dessins pour une invitation/programme à l'occasion de la "Festa di Lepontia". 1) Ange et église tessinoise (ill. pour un article de Martino Signorelli).- 2) Ange tenant un hibou (ill. pour un article de Piero Bianconi); 3) Nature morte avec boccalino, cul-de-lampe

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1952.03

Tête de fumeur de pipe. 1952

Impression sépia sur bristol bis

14 x 20,3 cm

Illustration pour "Mentre varano il Gruppo della Barca auguro un buon 1953"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1953.01

1) "Adio... ma ci ho un tal groppo in gola..." 2) Concorso a premi. 1953

Dessins pour Al Copp 14 II 53 : 1) Quatrain du peintre illustré par lui-même.- 2) L'illustration du jeu est probablement due à l'artiste p. 35 : Des bulles s'élèvent d'une pipe; dans l'une des bulles, on peut voir une place (Locarno), dans l'autre, l'intérieur d'un théâtre. p. 43 (en bas à droite) un marin grimpé sur un mat contemple le grouillement de la foule du futur port de Lomumi, et le va-et-vient

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1953.02

Bianco e Nero. Emilio Maria Beretta. 1953

Illustrations de l'ouvrage par l'artiste. Editions La Toppa

Bibliographie: Cf. Bibliographie "La Toppa"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1954.01

Birreria Nazionale Locarno - 1854-1954

Illustrations pour l'ouvrage de Piero Bianconi, publié pour la célébration du centenaire de la Birreria Nazionale de Locarno (Officina tipografica Carminati, Locarno, 25 settembre 1954)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1954.02

Birreria Nazionale Locarno, 1854-1954

Brochure publiée à l'occasion du centenaire de la Birreria Nazionale de Locarno, Pierre Bianconi (Sonderdruck aus der "Schweizer Brauerei-Rundschau" No 12/1954)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1955.02

Cahier de recettes de cuisine d'Emilio Beretta. Vers 1955-1960

Recettes écrites de la main de l'artiste avec quelques illustrations sur les pages gauches (pp. 16, 18, 24, 26, 34, 38, 42, 46, 56, 58, et avant-dernière page, non numérotée)

Expositions: Charmey (Musée) 1997-1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1956.02

Funicolare Locarno Madonna del Sasso 1906-1956

Illustrations pour l'ouvrage publié à l'occasion de cinquantième anniversaire du Funiculaire (par Piero Bianconi). Edition : Officina tipografica Carminati, Locarno

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1956.04

Ponts de Paris. Dessin utilisé pour illustrer une carte de vœux de l'année 1973. 1956

Impression noire sur Bristol blanc
15 x 19,2 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Inscriptions: Feuille intérieure (en noir) : BUONE FESTE/ANNA MARTINA/ MONIQUE PAOLINA/EMILIO MARIA/BERETTA (au centre); NATALE 1973 (en bas à gauche); CAMAIORE-TROINEX (en bas à droite)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1956.19

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1955.01

Buone Feste. Carte de vœux. 1955

Impression (grise) sur papier chiffon
16 x 11,5 cm

En bas à droite : EMB

Noël et Nouvel An 1955 (Ange - jeune fille - apportant l'Esprit Saint)

Inscriptions: Buone Feste (sous le motif)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1956.01

1) I ponti della Senna.- 2) Bois de Boulogne.- 3) Les Sables d'Olonne/Il Porto.- 3) Il faro di Dover. 1956-57

Illustrations pour un article de Piero Bianconi "Beretta", dans le journal Cooperazione du 23 novembre 1957

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1956.03

Le siège de la CIBA à Milan. 1956

Illustration pour le service de publicité de la société CIBA : Le siège de la société CIBA à Milan; au premier plan, une rue très animée

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1956.05

Sans titre. Carte de vœux des Editions Ringier (Paris). 1956

Impression sur Bristol blanc (oeuvre originale : papiers collés et tempera sur papier)

15 x 19,5 cm

En bas à droite (en jaune) : BERETTA.56

Collages (avec fragments de journaux + éléments du Schweizer Illustriert, de L'Illustré, de Sports, actualités Paris etc...)

Observation: Oeuvre originale disparue

Inscriptions: Inscription (au dos du 2ème volet de la carte) : "Les Editions RINGIER vous souhaitent une bonne année. 13 quai Voltaire, Paris VIIe"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1957.01
[Nativité]. Carte de vœux pour le nouvel an 1957
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1957.03
Paysanne tessinoise avec hotte. I Venticinque anni della RSI. 1957
Illustration pour la couverture de l'ouvrage publié pour les 25 ans de la Radio Suisse Italienne (Officina Tipografica Carminati, Locarno)
Silhouette de paysanne tessinoise avec hotte. Fond hachuré. Ville stylisée
Observation: N.B. : Il existe quelques tirages avec d'autres couleurs
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1960.01
[Hotte paysanne]. A Charles Veillon pour un anniversaire. 1960
Illustration pour un ouvrage (Editions Conzett & Huber, Zürich). Tirage : 510 ex. dont 10 sur papier spécial (Papeteries d'Albert Ziegler S.A., Grellingen) numérotés de I à X, et 500 ex. numérotés de 11 à 500. Achevé d'imprimé en mars 1960. Exemplaire No 462
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1960.03
Croci e Rascane. 1960
Illustrations de l'ouvrage de Piero Bianconi (Edizione S.A. Succ. A. Natale Mazzuconi, Lugano)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1957.02
Ex Libris. 1957
Page de titre illustrée pour "La Scienza in cucina e l'arte di mangiar bene" de Pellegrino Artusi (Adriano Salani, Editore, Firenze)
Lettrine "M" illustrée surmontant le nom de BERETTA
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1959.01
Ossi da mordere. 1959
Illustrations pour l'ouvrage de Piero Bianconi (Edizioni del Cantonetto, Lugano. Deuxième édition le 19 septembre 1964)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1960.02
[Pulcinella masqué]. 1960
Illustration pour un article de Cesare Silvagni "Sur un petit air de Naples/Le centième malheur de Pulcinella", publié dans la Gazette de Lausanne du 24-25 décembre 1960
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1960.04
Pan et Syrinx. 1960
Impression Sépia sur papier chiffon moutarde 20,7 x 14,6 cm
En bas à gauche : EMILIO MARIA BERETTA
Illustration de l'invitation au "Barbakiu del Farfallone", à l'Albergo Basodino à Cevio, 25.9.1960
Inscriptions: Texte d'invitation avec "bons" détachables pour commande de divers menus
Oeuvres en rapport: Cf. ILL.1949.04; DES.1949.01
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1963.01

Composition surréaliste. Dessin pour une carte de vœux. 1963

Dessin utilisé pour le nouvel an 1972

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1963.02

Composition figurative [Chapelle, fruits, verre à vin]. 1963

Dessin pour une carte de vœux, Noël et Nouvel an 1963

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1963.03

Le quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor). Programme de concert. 1963

Stylo à bille sur papier (oeuvre originale)

Dimensions du programme : 24,8 x 17,4 cm

En bas à gauche : EMB

Illustration pour un programme de concert, donné par "I fiati di San Biagio" 1) à Airolo, Salone Comunale Olimpia, 16 mars 1963.- 2) à Faido, Teatro Juventus, Il Circolo di Cultura, 20 avril 1963

Bibliographie: Dessin reproduit pour illustration de l'Organe officiel des Jeunesses Musicales de Suisse (Deuxième Concours de Composition Musicale) mai 1963

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1963.04

Les marrons. 1963

Dessin utilisé pour la couverture du catalogue exposition Milan 1976 (Galerie Gian Ferrari)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1964.01

Almanacco Valmaggese. 1964

Tipografia Pedrazzini, Locarno. Edizioni Tilope
Inv.: Li IX

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1964.02

Gordevio. 1964

Lithographie sur papier crème (réalisation : Fernand Gallay, Genève)

49 x 34,7 cm

En bas à droite : BERETTA.64

Oeuvre contenue dans la cartella "Banca dello Stato del Cantone Ticino 1915-1965", éditée en 1965 (pour le 50ème anniversaire de la banque)

Inscriptions: En bas à gauche (au crayon): épreuve d'artiste; en bas à droite : Emilio M Beretta

Phot. Atelier de l'artiste 1964

Bibliographie: Cf. bibliographie "Banca dello Stato del Cantone Ticino" 1965

Localisation: Clinica Militare, Novaggio (Tessin)

ILL.1964.03

Grotti di Gordevio. 1964 (Cf. autre exemplaire acquis par la Clinica Militare à Novaggio (Tessin). 1964

Lithographie sur papier crème (réalisation : Fernand Gallay, Genève)

Lithographie. Pour l'illustration de l'édition de la cartella della "Banca dello Stato del Cantone Ticino (1915- 1965)"

Inv.: L.1 (Tiroir VI)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1964.04

Illustrations pour le programme de "La Bohème" de Puccini, Grand Théâtre de Genève, 1964

24 x 20 cm (dimensions du programme)

Représentations les 7,9,11,13,16 et 18 janvier 1964

Bibliographie: Programme pour "La Bohème": reproductions esquisses pour costumes et décors + bibliographie sommaire d'Emilio M. Beretta, p. 13 + photo du peintre p. 19

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1964.05

Paysage avec personnages. 1964

Lithographie sur papier blanc (réalisation : Fernand Gallay, Genève)

49 x 35 cm

(Gordevio)

Provenance: Collection Anne van Berchem, Genève

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1964.06

Sant'Antonio, Locarno. 1964

Lithographie sur papier crème (réalisation : Fernand Gallay, Genève)

49 x 34,7 cm

En bas à droite : BERETTA . 64

Lithographie exécutée pour la cartella de la "Banca dello Stato del Cantone Ticino 1915-1965" (à l'occasion du 50ème anniversaire de la banque)

Inscriptions: En bas à gauche (au crayon): épreuve d'artiste; en bas à droite : Emilio M Beretta

Phot. Archives atelier 1965

Bibliographie: Cf. bibliographie "Banca dello Stato del Cantone Ticino" 1965.- Carta e Stampa d'Arte (IIIe Biennale d'Arte, Mendrisio) No 14, p. 16 (mention)

Localisation: Novaggio, Clinica Militare (Tessin)

ILL.1964.07

Sant'Antonio Locarno. 1964

Photo-lithographie

2 photolithogravures. Pour l'illustration de l'édition de la cartella de la "Banca dello Stato del Cantone Ticino (1915-1965)", édité en 1965

Inv.: L.2 (Tiroir VI)

Oeuvres en rapport: (Cf. autre exemplaire acquis par la Clinica Militare, Novaggio)

Bibliographie: Cf. bibliographie "Banca dello Stato del Cantone Ticino" 1965.

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1964.08

Souvenir de la Première Communion d'Anne Martine Beretta. 1964

Image de Première Communion : Communiant tenant un cierge, dans une mandorle

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1964.09

Veranda à Troinex. 1964

Illustration pour une carte de voeux Noël et
Nouvel An 1964

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1965.02

**Cheminée tessinoise. Dessin pour une carte
de voeux pour le Nouvel An 1965**

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1965.04

**Illustration pour le programme pour la
représentation de Alissa, Grand Théâtre,
Genève, 1965**

24 x 20 cm (dimensions du programme)

Représentations : 14-15-17-18 et 19 mai 1965

Bibliographie: Programme : reproduction décors
p. 9

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1966.01

Résurrection. 1966

Couverture pour le quotidien "La Suisse", No
100, Dimanche de Pâques 1966 (Composition
 inédite)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1965.01

Anniversaire de Monique Beretta. 1965

Illustrations pour la carte Aniversaire des 50
ans de Monique Beretta

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1965.03

Composizione. 1965

Oeuvre datée de 1965, selon le catalogue de
l'exposition Zurich "Pittori Ticinese operosi di
qua del S. Gottardo"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1965.05

**L'Orpailleur, décors du Ier et IIème actes.
1965-1966**

21 x 14,8 cm (dimensions du programme)

Programme de la Comédie de Genève, Saison
1965-66. Reproduction des décors de

"L'Orpailleur ou Le Trésor de Mandrin", de
Jacques Aeschlimann (page 31)

Décor du Ier Acte : La salle à boire de l'Auberge
de la Femme sans Tête.- Décor du IIème Acte :
La chambre de Mandrin

Bibliographie: Programme : repr. décor du Ier
acte (La salle à boire de l'Auberge de la Femme
sans tête), et décor du IIème acte (La chambre
de Mandrin) (Archives atelier Arzo, classeur
Théâtre)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1968.01

Motivo a Gordevio. 1965

Oeuvre originale : stylo à bille sur papier
20 x 14,8 cm (dimensions de la reprod. du dessin
couverture)

En haut à gauche : EMB/26 VI/65

Dessin utilisé pour illustrer la couverture de
l'Almanacco 1968 (Anno XI). Escalier entre deux
maisons, en face des "Grotti" à Gordevio, Tessin
(Edizione Pedrazzini Tipografia Offset Legatoria
Edizioni, Locarno)

Inv.: Li X

Oeuvres en rapport: Cf. CAR 077.08

Bibliographie: Almanacco Valmaggesi 1968 (Ill.
couverture)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1969.01

Rococo (1750). Poster en couleurs. 1969

Tableaux scolaires suisses, réalisés pour l'Office Fédéral de la Culture

Inv.: Oeuvre originale : Inv. SWB647 (Propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture, Berne)

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1969.03

Localisation: Berne, propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture

ILL.1970.01

Carmen, maquette du IIème Acte. 1970-1971

Reproduction sur papier glacé

23 x 18,8 cm (dimensions du programme)

Dessin pour le programme du Grand Théâtre de Genève, Saison 1970-1971. Reproduction de la maquette du décor du IIème Acte (p. 31)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1971.01

Illustration pour un carton d'invitation (Galerie Cora, Hermance 1972). Composition abstraite. 1971

Pour l'exposition Beretta à la Galerie Cora (1972)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1971.02

Invitation pour M. Jean Hentsch. 1971

Dessin réalisé pour une invitation

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1971.03

La Mode 1850. Poster en couleurs. 1971

Tableau scolaires suisses, réalisés pour l'Office Fédéral de la Culture

Inv.: Oeuvre originale : Inv. SWB 664

Localisation: Berne, propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture

ILL.1971.04

Nant de Pry, propriété de la famille Van Berchem. Invitation pour les 80 ans de Madame Anne Van Berchem. 1971

Lithographie sur papier Canson blanc (réalisation : Fernand Gallay, Genève)

11,5 x 18,3 cm

Illustration pour un carton d'invitation : dessin d'un détail de la propriété, vue dans un oculus ovale

Inscriptions: (A l'intérieur : "Nant de Pry" se fera un plaisir de vous recevoir/à l'occasion de l'anniversaire de/sa propriétaire le 30 juillet 1971)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1971.04; DES.1971.06 (et Lithographie XXVIII, Atelier de l'artiste, Arzo)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1972.01

Mode 1650. Poster en couleurs. 1972

Tableau réalisé pour l'Office Fédéral de la Culture

Inv.: Oeuvre originale : Inv. SWB670

Localisation: Berne, propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture

ILL.1972.02

Pont à Venise. Programme fête O.N.U. 1972

Copies (photolithographies) d'un dessin pour le programme de la fête des employés de l'O.N.U. en décembre 1972

Deux personnages sur un pont au-dessus d'un canal à Venise; au fond, un campanile; à droite en bas, une gondole amarrée à 3 poteaux.

Inv.: L.8

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1973.01

[Les robots]. Dessin reproduit pour une carte de Nouvel An 1973-1974

Reproduction sur papier bristol

19,3 x 15 cm

En bas à gauche : EMB (Dessin Carnet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.152.29

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1973.02

Composition abstraite (Ponts de Paris 1956), carte de voeux pour l'année 1973

D'après un dessin à l'encre de Chine.

(Reproduction sur papier Bristol blanc)

15 x 19,5 cm

Dessin DES.1956.19 (D 68) utilisé pour illustrer une carte de voeux Noël/ Nouvel An 1973

Inscriptions: A l'intérieur, Buon Natale 1973

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1956.19

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1973.03

Composition No 1 (abstraite). 1973

4 numéros de cette série de lithographies aquarellées avaient été commandées par M. Jean Hentsch, Genève. (le numéro de FR 84 comporte un fragment de papier collé). Tirage : 30 lithographies noir/blanc, timbrées et numérotées.- 6 lithographies aquarellées, signées (au stylo à bille) en bas à droite : Beretta. 73

Inv.: L.3

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1973.04

Composition No 2 (abstraite). 1973

Lithographie aquarellée, commandée par M. Jean Hentsch (FR 85, signée en bas à droite : BERETTA 73). Tirage : 46 lithographies noir/blanc, timbrées et numérotées; 6 lithographies aquarellées

Inv.: L.4

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

ILL.1973.05

Composition No 2 (abstraite). 1973

Tirage : Litho. 25/46

Inv.: L.4

Localisation: Collection particulière, Tessin

ILL.1973.06

Kastanien Kultur. Poster en couleurs. 1973

Tableau scolaire réalisé pour l'Office Fédéral de la Culture, Berne

Inv.: Oeuvre originale : Inv. SWB659

Localisation: Berne, propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture

ILL.1977.01

. 1977

Illustration pour un article de Piero Bianconi,
Finestra aperta di PB., paru dans l'Eco di
Locarno du 2 juin 1977

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Oeuvres non identifiées

NID.0000.01

Arlequin. sans date

Provenance: Ancienne collection Jean Dutoit,
Genève

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1930.01

"Campidoglio". vers 1930

Expositions: Genève (Galerie Polyèdre) 1930, No
9

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1930.02

La vie des choses. vers 1930

Bibliographie: Cd. (Journal de Genève) juin
1930.- Bouvier (Courrier de Genève) 12 juin 1930
Expositions: Genève (Galerie Polyèdre) 1930, No
7

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1933.01

Bersagliere. vers 1933

Bibliographie: Falquet (Le Mondain) 6 juin 1933
Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1933.02

Garibaldi. vers 1933

Bibliographie: Schoder (Le Travail) 4 mai 1933.-
Ms. (Oeuvres No 6) juin 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1933.03

Nature morte au linge bleu. vers 1933

Bibliographie: Florentin (La Suisse) mai 1933
Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1933.04

Pulcinella. vers 1933

Bibliographie: Florentin (La Suisse) mai 1933.-
Falquet (Le Mondain) 6 mai 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1936.01

Souvenir de Rome. vers 1936

Expositions: Lausanne (Librairie "A la Louve")
1936

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1937.01

Grecia. vers 1937-1938

Bibliographie: Ludwig (Eco di Locarno) 26 avril
1938

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1942.01

Grotti a Gordevio. vers 1942

Expositions: Genève (Athénée) 1942, No 2

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1942.02

Les trois. vers 1942

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 42

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.01

L'ange doré. vers 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 42

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.02

Avegno. vers 1943

Provenance: Ancienne collection Ambrosoli, Tessin

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 55

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.03

Grotti à Gordevio. vers 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 64

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.04

Grotto a Gordevio. vers 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 42

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.05

Jeune femme lisant.

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 46

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.06

Le laboratoire du marbrier. vers 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 48

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.07

Le lieu de rendez-vous. vers 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 50

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.08

Mars et Vénus. vers 1943

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 6 février 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 52

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.09

Nature morte romantique. vers 1943

Bibliographie: Müller-Moor (La Suisse) 16 février 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 41

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.10

Oratoire à Coglio. vers 1943

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 20 février 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 62

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1943.11

Le passage à niveau. vers 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 57

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.01

"Golino". vers 1944

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 29

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.02

"La pergola".

Bibliographie: Fontanes (Courrier de Genève) décembre 1944

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 33

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.03

Don Juan et Elvira. vers 1944

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 12 décembre 1944,- Müller-Moor (La Suisse) 25 décembre 1944

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 9

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.04

La Melezza. vers 1944

"Bords de la Melezza"

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 36.- Genève (Athénée) 1947, No 55

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.05

Les noisetiers. vers 1944

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.06

Soir à Rivapiana. vers 1944

Bibliographie: Jacometti (Formes et Couleurs) 1944

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 10

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.07

Solduno. vers 1944

Bibliographie: Schuder (Le Mondain) novembre 1944

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 8.-

Locarno (Sopracenerina) 1945

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.08

Le torrent. vers 1944

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 37

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.09

La vallée. vers 1944

Bibliographie: Schuder (Le Mondain) décembre 1944

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 30

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.10

Le vase blanc. vers 1944

Bibliographie: Jacometti (Formes et Couleurs) 1944, No 4

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 24

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1944.11

Le verger du presbytère. vers 1944

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 17

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.01

"Chez la Zia Pia". vers 1947

Bibliographie: Aubert (Le Mondain) 15 octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 16.-

Fribourg (MAH) 1948, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.02

"La fontaine des Nymphes".

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 25

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.03

"Rendez-vous aux Bastions". vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 26.-

Fribourg (MAH) 1948, No 13

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.04

"Salomé". vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.05

Felix culpa. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 54.-

Fribourg (MAH) 1948, No 30

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.06

Malédiction. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 7

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.07

Nature morte. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 52

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.08

Nature morte. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 39

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.09

Nature morte à la pipe. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 31.-

Fribourg (MAH) 1948, No 19

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.10

Nu. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 4

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.11

Nu. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 49

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.12

Nu. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 50

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.13

Nuages. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 9.-

Fribourg (MAH) 1948, No 1

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.14

Orphée. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 29.-

Fribourg (MAH) 1948, No 10

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1947.15

Valmaggia. vers 1947

Bibliographie: Bianconi (texte carton invitation

exposition Genève) 27 septembre 1947.- Aubert

(Le Mondain) 15 octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 57

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.01

L'arco di Giano. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 73

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.02

L'assiette bleue. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 18

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.03

bagno di Venere (II). vers 1948

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire :

MAH) 1948, No 51

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.04

Buste blanc. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 48

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.05

Cava di pietre. vers 1948

Bibliographie: S. (Il Dovere) 18 février 48
Expositions: Lausanne (Galerie du Capitole) 1948

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.06

famille d'artistes (Une). vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 57
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.07

Fleurs. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 29
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.08

Gloria. vers 1948

Bibliographie: S. (Il Dovere) 18 février 1948
Expositions: Lausanne (Galerie du Capitole) 1948

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.09

Locarno. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 17
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.10

Locarno-Bellinzona 2-2. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 26
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.11

Nature morte blanche. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 28
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.12

Pioggia. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 48
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.13

Quirinale. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 69
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.14

Taide. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 24
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1948.15

La toilette. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 39
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1949.01

Apollon. vers 1949

Expositions: Montreux (Kursaal) 1949, No 5
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1949.02

Rivapiana. vers 1949

Expositions: Montreux (Casino Kursaal) 1949, No 10
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1949.03

La statuette blanche. vers 1949

Expositions: Montreux (Casino Kursaal) 1949, No 9
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1949.04

Verscio. 1949

Expositions: Lugano (Villa Ciani) 1953, No 75
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1950.01

Figura. Vers 1950

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953, No 4
Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.01

Arcadie. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 16

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.02

L'atelier. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 6

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.03

Bacchus. vers 1951

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 28 novembre 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.04

Le bain. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 42

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.05

La boîte d'allumettes. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 15

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.06

Le cadre. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 3

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.07

La carafe. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 38

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.08

Cléopâtre. vers 1951

Rheinwald (Journal de Genève) 28 novembre 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 36

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.09

Le collège. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 43

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.10

Conversation. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 7

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.11

Coquette. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 37

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.12

Danseurs. vers 1951

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 28 novembre 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 24

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.13

Les filles de la mer. vers 1951

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 28 novembre 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 13

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.14

La fontaine. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 27

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.15

Le glorie d'Italia. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 32

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.16

Gordevio. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 2

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.17

Nature morte. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 41

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.18

Nature morte. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 17

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.19

Nature morte brune. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 18

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.20

Ossuaire (Ossuario). vers 1951

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 28 novembre 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 12.-

Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.21

Palais de Chaillot (Paris). vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 30

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.22

Le pâtre. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 1

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.23

Le péril jaune. vers 1951

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 28 XI 51

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 22

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.24

Pont de Neully. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 31

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.25

Rue de Paris. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 34

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.26

Rue des Vignes. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 26

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.27

Le sabot. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 21

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.28

Tête. vers 1951

Bibliographie: Müller-Moor (La Suisse) 6 décembre 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 25

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1951.29

Venise. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1933, No 51

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1952.01

Terme di Caracalla. vers 1952

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 52

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1953.01

Cimitero. vers 1953

58 x 82 cm

Expositions: Lugano (La Barca) 1953

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1953.02

La cour du collège. vers 1953

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1953, No 16

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1953.03

La table. vers 1953

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1953, No 12

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1956.01

Nature morte. vers 1956

Expositions: Madrid-Barcelone 1956, No 21

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1956.02

Nature morte à la pipe. vers 1956

Expositions: Madrid-Barcelone 1956, No 22

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1956.03

Valle Maggia. vers 1956

Expositions: Madrid-Barcelone 1956, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1957.01

Pont de Grenelle. vers 1957

Bibliographie: Hugnet (Le Messenger Suisse) avril 1957.- Vaucher (Le Journal de Genève) 29 avril 1957

Expositions: Paris (Galerie de l'Odéon) 1957

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1958.01

Natura morta. vers 1958

Huile

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1958.02

Ponts de Paris. vers 1958

Bibliographie: Bellinelli (Libera Stampa) 23 octobre 1958

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1959.01

Au théâtre. vers 1959

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 59

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1960.01

Personnage sur un fond blanc. vers 1960

51 x 38 cm

Expositions: Genève (Galerie Motte) 1961, No 9

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1960.02

Sans titre. 1960

Oeuvre donnée pour une vente de bienfaisance à Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.020.11

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1961.01

Carnaval. vers 1961

38 x 46 cm

Expositions: Genève (Galerie Motte) 1961, No 17

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1961.02

L'écran romantique. vers 1961

49,8 x 65 cm

Expositions: Genève (Galerie Motte) 1961, No 30

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1961.03

L'égyptienne. vers 1961

65 x 50 cm

Expositions: Genève (Galerie Motte) 1961, No 28

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1961.04

Paysage au palmier. vers 1961

60 x 50 cm

Expositions: Genève (Galerie Motte) 1961, No 13

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1961.05

Saltarello. vers 1961

50,8 x 40,8 cm

Expositions: Genève (Galerie Motte) 1961, No 25

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1961.06

Victoire. vers 1961

51 x 41,4 cm

Expositions: Genève (Galerie Motte) 1961, No 24

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1962.01

quaderno di disegno (II). 1962

Expositions: Zurich (Settimana Ticinese) 1968, No 53

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1963.01

Collages et couleurs. 1963

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 34

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1965.01

Maison rose et phare. vers 1965

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1965 (oeuvre présentée dans un portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1965.02

Le modèle. vers 1965

Expositions: Annemasse (38ème Salon) 1965, No 2

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1965.03

Paysage (Ischia). vers 1965

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1965 (oeuvre présentée dans un portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1965.04

Paysage bleu. vers 1965

Expositions: Annemasse (Haute-Savoie, France) (38ème Salon) 1965

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1965.05

Les rideaux blancs. vers 1965

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1965 (oeuvre présentée dans un portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1965.06

Sacro Monte. vers 1965

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1965, No 25

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1965.07

Tête. vers 1965

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1965.-

Locarno (Galerie Marino) 1966-1967

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1966.01

Campanile, verscio. Vers 1966

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 5

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1966.02

Personnage. vers 1966

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1966/67

(oeuvre présentée dans un portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1967.01

Les armoires .

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1967

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1967.02

Art classique. vers 1967

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1967

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1967.03

Natura morta con pipa. vers 1967

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1967, No 31

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1967.04

Nudo. vers 1967

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1967, No 19

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1967.05

Paysage. vers 1967

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1967

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1967.06

Pierrot. vers 1967

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1967

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1967.07

Le portail bleu. vers 1967

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1967

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1967.08

Salamalech. vers 1967

Expositions: Locarno (Galerie Marino) 1967

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1968.01

Le bouquet. vers 1968

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1968, No 38

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1968.02

Composition I. vers 1968

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1968, No 31

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1968.03

Composition II. vers 1968

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1968, No 28

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1968.04

Mariage princier. vers 1968

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1968,
No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1968.05

Masques dans une caverne. vers 1968

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1968,
No 14

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1968.06

Nature morte. Copie. vers 1968

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1968,
No 10

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1968.07

Nature morte sans mystère. vers 1968

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1968,
No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1968.08

Nus. vers 1968

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1968,
No 12

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1970.01

Le camée. vers 1970 Vers 1970

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 40

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1970.02

Du côté de chez Ramuz. 1970

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 28

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1970.03

Sur la table. 1970

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 31

Localisation: Localisation actuelle inconnue

NID.1971.01

Eglise ligure. vers 1971

Expositions: Paris (Salon International de l'Art
Libre) 1971, No 57

Localisation: Localisation actuelle inconnue



Papiers collés

PCO.0000.01

Sans titre [composition figurative avec paysage, nature morte et personnage]. Sans date

Tempera et papiers collés (fragments de photographies) sur papier noir

37 x 43 cm

En bas à droite, contournant le motif : Emilio Beretta

Paysage avec vigne, village et église de Solduno, poire et cruche, statue de saint Christophe (de la Chiesa Nuova à Locarno)

Phot. Archives atelier 1994 (Anne-Martine Beretta)

Bon état

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PCO.1935.01

Giornale di bordo dei Grotti di Gordevio. 1935/1957

Dessins (plume, mine de plomb), temperas, collages etc...

40 x 26 cm

Inv.: 610

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1935.05

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Tessin

PCO.1934.01

Nature morte à la tasse. 1934

Papiers collés et tempera sur papier

24 x 31 cm

En bas à droite, à l'encre de Chine :

1934/E.M.BERETTA

Phot. Archives atelier Arzo 1934-3 (Louise Decoppet)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 25.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PCO.1955.01

Arlequin chevauchant. 1955

Papiers collés sur papier

73 x 53 cm

En bas à gauche : EMILIO MARIA BERETTA / 955

Phot. Archives atelier 1955-1 + dia. No 11

Expositions: Locarno (Il Portico) 1955, No 7 ,

sous le titre "Arlecchino".- Rome (Institut suisse)

1956, No 3, sous le titre "Arlecchino".- Genève

(Athénée) 1957, No 47 , sous le titre "Arlequin".-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 73

Localisation: Collection Philippe Perrin, Genève

PCO.1955.02

Arlequin. 1955

Encre de Chine et papiers collés sur papier blanc

42 x 29,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.55; inscription en bas à droite : avec toute mon / amitié EMB / Noel 1964

Observation: (calque du tableau communiqué par le propriétaire)

Provenance: Collection Aimée Vanier, Genève.-

Collection J.-M. Ellenberger, Genève

Phot. Archives atelier 1964-8

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Jean-Jacques Simon, Rivaz (canton de Vaud, Suisse)

PCO.1955.03

Casa felice. 1955

Papiers collés et tempera sur isorel 50 x 70 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA 55

Inv.: D 191 (casier T)

Expositions: Locarno (Il Portico) 1955, No 27 .- Rome (Institut suisse) 1956, No 5

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1955.04

Hommage à Greta Garbo. 1955

Papiers collés, gouache et encre de Chine sur aggloméré

70 x 50 cm

En bas à gauche : EMILIO MARIA BERETTA 955

Observation: Oeuvre restaurée par A. Genton en 1977

Inv.: D 192 (tiroir II)

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, No 35 , non exposé

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1955.05

La mariée (composition cubiste). 1955

Papiers collés sur carton

61 x 48 cm

En bas à droite : BERETTA 55

Phot. Archives atelier 1955-9

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Onex (Genève)

PCO.1955.06

Musiciens. 1955

Encre de Chine et papier collés sur papier 46 x 35,5 cm

En bas à gauche : BERETTA 55

Phot. Archives atelier 1955-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Marga Reinecke, Stuttgart (Allemagne)

PCO.1955.07

Le poète et la muse. 1955

Papiers collés, encre de Chine sur papier Vergé 50,5 x 39 cm

En bas à droite : BERETTA.55.

Inscriptions: au dos de l'oeuvre : "900."

Inv.: D 85 (tiroir II)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 33

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, No 36 , non exposé

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1955.08

porto (II). 1955

Papiers collés et gouache sur papier blanc collé sur aggloméré

50 x 70 cm

En bas à gauche, à l'encre de Chine : EMILIO M. BERETTA 1955

Inv.: D 190 (casier F)

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 41 .-

Locarno (Il Portico) 1955, No 28 .- Rome (Institut Suisse) 1956, No 6

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1955.09

Les saltimbanques. 1955

Papiers collés et encre de Chine sur papier
50 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA.55

Inv.: D 2 (casier M)

Phot. Archives atelier 1955-10

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, No 37 , non exposé.- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata) 1981, No 74, non exposé à Genève, exposé à Lugano

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1955.10

La tête noire. 1955

Encre de Chine et papiers collés sur papier blanc

67 x 42 cm

En bas à gauche : EMILIO MARIA BERETTA 1955

Provenance: Collection Lina Vela, Locarno

Phot. archives atelier 1955-2

Expositions: Locarno (Il Portico) 1955, No 9, sous le titre "Natura morta" .-

Genève (Athénée) 1957, sous le titre "Nature morte au buste noir" .-

Locarno (Marino) 1967, No 20

Localisation: Collection particulière, Minusio (Tessin, Suisse)

PCO.1955.11

Le bain turc. 1955

Papiers collés

Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PCO.1955.12

Vaso con frutta. vers 1955

Papiers collés

Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PCO.1956.01

La cafetière. 1956

Papiers collés sur papier

33 x 45 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Provenance: Collection Constant Rey-Millet, La Tour (Haute-Savoie).- Collection Jacqueline F.

Rey-Millet, La Tour (Haute-Savoie)

Phot. Archives atelier 1956-9

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 38

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PCO.1956.02

Composition (luth, éventail, feuilles d'acanthé, papiers dentelle...). 1956

Tempera et papiers collés sur papier bis (papiers collés, journaux, papier dentelle, mine de plomb...)

31 x 52 cm

En bas à droite : EMB / PARIS 1956

Inv.: 499 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PCO.1956.03

Composition avec papiers collés. 1956

Tempera et papiers collés sur papier

Non vérifiées (oeuvre disparue)

En bas à droite, en beige : BERETTA.56

Carte de vœux : oeuvre utilisée par les Editions Ringier, Paris, comme carte de vœux 1956.

Collage avec éléments photographiques, titres et textes de journaux, et tempera sur papier

Inscriptions: Titres tronqués de journaux divers

(L'ILLUSTRE, SPORTS + ACTU/PARIS,

SCHWEIZER ILLUSTRIRTE, etc...)- Au verso :

LES EDITIONS RINGIER VOUS SOUHAITENT

UNE BONNE ANNÉE . 13, QUAI VOLTAIRE .

PARIS VII e

Bibliographie: Reproduit par les Editions

Ringier, 13 quai Voltaire à Paris 75007, en 1956

(cf. Archives atelier classeur "Illustrations"

1956)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PCO.1956.04

Natura morta (Frutta). 1956

Papiers collés et tempera sur papier noir

33 x 46 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Provenance: Collection Danilo Danzi, Locarno

Phot. Archives atelier 1956-11

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 31 .-

Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection particulière, Losone (Tessin)

PCO.1956.05

Nature morte (composition cubiste). 1956

Tempera et papiers collés sur papier cartonné

33 x 50 cm

Au centre dans le motif : BERETTA. 56

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Christophe Jean

Hentsch, Hermance (Genève)

PCO.1956.06

Le porte del tesoro. 1956

Papiers collés et tempera sur papier Fabriano

34 x 25 cm

En bas à gauche : E.M.B. JUIN 56

(Les portes du trésor)

Inv.: 84 (casier S)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 36

Expositions: Hermance/Genève (Cora) 1974, no

27 .- Genève (Athénée) 1989, No 45

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1956.07

Sans titre (Arlequin). 1956

Tempera et papiers collés sur carton

34 x 49 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Provenance: Collection Jean et Fernande

Hentsch, Genève

Phot. Archives atelier 1956-16 (Louise Decoppet)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 75

Localisation: Collection Christophe Jean

Hentsch, Hermance (Genève)

PCO.1957.01

L'alcove. 1957

Papiers collés

Expositions: Aarau (Zisterne) 1975

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PCO.1957.02

Au bord de l'eau. Vers 1957

Papiers collés

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 39

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PCO.1963

Collage. vers 1963

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1963

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PCO.1966.01

Arlequin. 1966

Papiers collés et tempera sur papier blanc
32,5 x 23,7 cm

En bas à gauche, en noir : BERETTA/1966

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona (Tessin).- Collection Caterina Beretta, Ascona

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Carlotta Renaud-Beretta, Locarno (Tessin)

PCO.1966.02

Nature morte au citron (composition figurative et cubiste). 1966

Papiers collés et tempera sur papier blanc
32,5 x 23,5 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA; en bas à gauche : 66

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona (Tessin).- Collection Caterina Beretta, Ascona

Expositions: Locarno (Marino) 1967

Localisation: Collection Carlotta Renaud-Beretta, Locarno (Tessin)

PCO.1966.03

Quando eri sola. 1966

Papiers collés et tempera sur papier gris
25 x 34 cm

En bas à droite : BERETTA.66

Inv.: 83 (casier S)

Expositions: Hermance-Genève (Cora) 1974, No 26 , sous le titre "Femmes".- Genève (Athénée) 1989, No 44

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PCO.1968.01

Don Quichotte. 1968

Tempera, encre de Chine et papiers collés sur aggloméré

70 x 50 cm

En bas à droite, à l'encre de Chine : BERETTA 68

Inv.: 174 (casier F)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.104.18

Expositions: Locarno (Il Portico) 1955, No 13 .-

Rome (Institut Suisse) 1956, No 4.- Genève (Athénée) 1957, No 45 .- Lausanne (Vallotton) 1968, No 30 .- Lugano (Georgia) 1971 .- Aarau (Zisterne) 1975, No 5

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1970.01

Alcool de menthe. 1970

Tempera et papiers collés

30 x 36 cm

En bas à droite (en beige foncé) : BERETTA

Inscriptions: Inscriptions au verso : Emilio M. Beretta/Alcool di menta tempera e "collage"

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, no 18

Localisation: Collection particulière, Genève (Don de l'artiste en 1970)

PCO.1970.02

L'ascenseur. 1970

Papiers collés et tempera sur papier collé sur carton

36 x 51 cm

En bas à droite : BERETTA.70

Inv.: 43 (casier I)

Phot. Archives atelier 1970-7

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 105

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 22 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 11 .-

Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973, No 6 .- Milan

(Gian Ferrari) 1976, No 31

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1974.01

[Composition] Bras dressé vers un profil. 1974

Tempera et papiers collés sur papier noir
22 x 27 cm

En bas à gauche : BERETTA 74

Inv.: 249 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1974.02

[Composition] Fragment d'horaire. 1974

Tempera et papiers collés sur carton

17,5 x 24 cm

En bas à gauche : BERETTA.74

Inv.: 248 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PCO.1974.03

Buste d'homme, femme, citron. 1974

Tempera et papiers collés sur papier noir
17 x 22 cm

En bas à gauche : BERETTA 74

[Composition genre surréaliste : nuages colorés, avec collages d'un buste d'homme, femme en pieds et rondelle de citron]

Inv.: 250 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Peinture

PEI.0000.01

[La fuite en Egypte]. Sans date

Tempera sur carton

20,5 x 25,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

La Vierge et l'Enfant sont assis sur l'âne guidé par Joseph. Au fond, un village fortifié sur une colline. Sujet inscrit dans une lucarne entourée de deux ballustres en trompe-l'oeil

Phot. Archives atelier 1995 (Anne-Martine Beretta)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PEI.0000.02

[Allégorie de l'Eté]. Sans date

Tempera sur papier blanc (jauni)

32 x 23,5 cm

En bas à droite : E.M.B.

Jeune femme, une faucille à la main et gerbe de blés dans les bras, sous une pergola en arceau

Provenance: Don de l'artiste à Piero Bianconi

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Lorenzo Bianconi, Bologne (Italie)

PEI.0000.03

Les amoureux. Sans date

Huile sur contre-plaqué

33 x 42,5 cm

Phot. Archives atelier s.d.-9

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Gabriele Broggin, Losone (Tessin)

PEI.0000.04

Arlecchino e pulcinella. Sans date

Tempera sur papier

26 x 23,5 cm

Provenance: Edwige et Elvira Beretta, Muralto (Tessin).- Maria-Assunta Beretta, Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite dans un incendie

PEI.0000.05

L'autunno. Sans date

Acrylique

54 x 45 cm

Provenance: Famille Beretta, Ascona (Tessin)

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 28

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.06

Avegno, ponte sospeso. Sans date

Huile sur aggloméré

38 x 51 cm

Au verso : E. Beretta

Provenance: Birreria Nazionale, Muralto-Locarno (Tessin)

Inscriptions: Au verso : Avegno : ponte sospeso

Expositions: Genève (Athénée) 1957 sous le titre Le pont en fer

Localisation: Collection particulière, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.0000.07

Avegno, visto da Torbecc. Sans date

Huile sur bois

Observation: Fiche établie sur la base du cahier manuscrit Emilio M. Beretta no 1 (Archives atelier Arzo)

Provenance: Collection Tildy Ambrosoli, Ascona (Tessin)

Expositions: Genève (Athénée) 1943

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.08

Chiesa ad Ascona. Sans date

Tempera sur bois

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.09

Chiesa di Sessa. Sans date

Tempera sur bois

La chiesa vista dal basso (abside), description de l'artiste, cahier manuscrit no 1 (Archives atelier Arzo)

Observation: (fiche établie d'après cahier mnscri EMB no 1)

Provenance: Collection Agostino Cavadini, Locarno (Tessin)

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938.- Genève (Moos) 1944

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.10

Composition abstraite (cubiste). Sans date

Huile sur toile

Oeuvre peinte sur une toile reprise, probablement coupée
20,7 x 25 cm

En haut à droite, en bleu : E.M. BERETTA

Cf. Archives atelier Arzo, description cahier manuscrit Emilio Beretta No 1

Provenance: Collection Anne Raphoz, Genève
Phot. Archives atelier s.d.-19

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Lisa et Carlo Micara, Genève

PEI.0000.11

La coppia. Sans date

Tempera

Non vérifiées

Provenance: Collection Ugo Crivelli, Neuchâtel (canton de Neuchâtel)

Expositions: Lugano (La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.12

Don Giovanni e la pescatrice. Sans date

Tempera sur bois

37 x 26 cm

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona (Tessin).- Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin).- Collection Albert Chavaz, Sion (Valais).- Collection particulière, Ascona
Phot. Archives atelier s.d.-2

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PEI.0000.13

Don Giovanni. Sans date

Tempera

Description d'E.M. Beretta, cahier manuscrit No 1 (Archives Arzo) : "Dans un sous-bois avec une paysanne"

Probablement vers 1945

Observation: Fiche établie d'après cahier manuscrit Emilio Beretta No 1 (Archives atelier Arzo)

Provenance: Collection Dr. Tamoni, Andermatt (UR, Suisse)

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1945

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.14

Eté, projet pour un concours. Sans date

Tempera sur papier fort

125 x 85 cm

Au verso : BERETTA (Tessin)/ETE

Description : paysanne tessinoise portant une hotte, tenant un bâton dans la main gauche

Inscriptions: En bas à droite : ETE

Inv.: Inv. ADP 6 (réserve, rouleau)

Très mauvais état

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.0000.15

Allégorie. Femme assise sous un baldaquin. Sans date

Lieu : Arzo, cartonnier tiroir VII

Tempera sur papier gris

30,5 x 18,5 cm

Femme tenant un bâton sur lequel est enroulé un serpent (caducée ?) (la Prudence ?). A ses pieds, un loup ou un chien ?

Inv.: Inv. ADD 7 (tiroir VII)

Phot. Archives atelier s.d.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.0000.16

Femmes à la hotte. Sans date

Tempera

Peut-être 1954-55 (cf. document liste Calimero Danzi in Classeur listes expos.)

Non communiquées

févr. 94 : Mme B. me dit que ce tableau est devenu "Visitazione a Giumaglio", vendu à M. Horneffer ?? . Ne rien redemander à Mme Maria-Rosa Danzi à propos de cette oeuvre. cf. cahier perso. No V)

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Calimero Danzi, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.0000.17

[Portrait de Paul Thurler]. Sans date

Huile sur toile

35,2 x 27 cm

Non signé

Probablement vers 1927 (avec les portraits d'Albert Chavaz et Paul Monnier)

Jeune homme en lavallière noire, représenté assis, de trois-quarts. Fond brun et bleu

Observation: Paul Thurler était un ami de Beretta (avec Monnier, Chavaz etc..) étudiant à l'Ecole des Beaux-Arts à Genève dans les années 25-30. Seul parmi ces étudiants à être entré en religion. Missionnaire aux Indes, devenu

ensuite chanoine de Saint-Maurice d'Agaune

Provenance: Famille Thurler, Fribourg.- Patrick Rudaz, Romont (FR)

Inscriptions: Au verso : Paul Thurler/BERETTA.

Sur le châssis : Chanoine Paul Thurler, à St Maurice/peint par Beretta

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin). Acquis en 1998

PEI.0000.18

manuale (II). Sans date

Huile sur toile

54 x 65 cm

En haut à gauche : BERETTA

Inv.: 179 (réserve, casier R)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.0000.19

Maschere. Sans date

Tempera sur bois

17 x 12 cm

Provenance: Collection Edwige et Elvira Beretta, Muralto-Locarno (Tessin).- Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge-Genève (GE)

Inscriptions: au verso : "Maschere"

Oeuvre détruite

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite au cours d'un incendie

PEI.0000.20

Milan, projet pour l'Exposition Nationale Suisse (projet non réalisé). Sans date

Tempera sur papier Bristol

Inv.: Inv. ADD 11 (réserve, rouleau)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.0000.21

Natura morta conchiglia. Sans date

Tempera sur aggloméré

27 x 39,5 cm

Provenance: Collection Maria-Assunta Beretta,

Carouge/Genève

Pas de phot.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite dans un incendie

PEI.0000.22

Natura morta. Sans date

Tempera sur aggloméré

73 x 53 cm

Miroir, étoffe brune à pois

[Specchio girevole da Como, ripiano di legno.

Violino. Stoffa rossicia a pois. Tazzina ticinese
bianca e blu]

[Cf. cahier manuscrit de l'artiste No 1]

Provenance: Collection Aurora et Silvio

Sganzini, Lugano (Tessin). Don de l'artiste

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Clementina Sganzini,

Lugano (Tessin)

PEI.0000.23

Nature morte. Sans date

Tempera sur papier blanc

29 x 20 cm

En bas à gauche : E.M.B.

Pas de phot.

Localisation: Collection Carlo d'Alessandro,

Camaïore (Toscane, Italie)

PEI.0000.24

Nature morte à la coquille. Sans date

Huile sur contre-plaqué

59 x 75 cm

Observation: Description (communication écrite

du propriétaire) : "A droite du tableau : un

panier en osier sur lequel se présente un tissu

décoré. Sur la marge inférieure : un plat et un

vase en maïolique décoré en bleu foncé"

Provenance: Don de l'artiste

Inscriptions: au verso, au crayon : Nature morte

à la coquille/E.M. BERETTA

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Rino Tami, Sorengo (Ti)

PEI.0000.25

Nudo. Sans date

Tempera

Non communiquées

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Calimero et Maria-Rosa

Danzi, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.0000.26

Orphée. Sans date

Tempera sur papier blanc

19 x 25 cm

Inv.: 727

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo

(Tessin)

PEI.0000.27

Paesaggio, Genova. Sans date

Tempera sur contre-plaqué

23,5 x 29 cm

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Credito Svizzero,
Locarno (Tessin)

PEI.0000.28

Paesaggio gordeviese. Sans date

Tempera sur contre-plaqué

37 x 51 cm

Au verso : E. BERETTA

Provenance: Birreria Nazionale, Muralto-
Locarno (Tessin)

Photo du tableau derrière les convives d'un
banquet donné en 1954 à l'occasion du
centenaire de la Birreria Nazionale

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 56 sous
le titre Le pont

Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.0000.29

pastore antico (II). Sans date

Huile sur contre-plaqué

76 x 54 cm

En bas à droite en noir : E.M.BERETTA

Inv.: 225 (réserve, casier Q)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 28

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.0000.30

Paysage (Gordevio). Sans date

Tempera sur aggloméré

86 x 70 cm

En bas à droite

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Celia Respini, Ascona
(Tessin)

PEI.0000.31

Paysage : Vallemaggia. Sans date

Tempera sur papier

25 x 17 cm

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.0000.32

Paysage figuratif. Sans date

Tempera sur papier

29 x 18,5 cm

En bas à gauche

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.0000.33

Paysage. Sans date

Tempera sur papier

17 x 21,4 cm

(trouvé un Paysage de 1939 chez M. et Mme Efrem B., 24,5 x 16,5, signé Emilio Beretta : paysage hivernal avec église)

Sur la fiche avec photo rapportée de chez M. et Mme Efrem , on m'indique : date=1939 mesures inversées tech=tempera sur carton sans lieu de signature. Est-ce le même tableau cf. com-titre ??? La réponse définitive ne pourrait être donnée qu'après vérifications sur place (1997) (Mme B. doit retourner pour voir)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.35

Projet (probablement pour une tapisserie).

Sans date

Tempera sur papier blanc

46 x 38 cm

Inscriptions: au verso : St Just 30 x 20

Inv.: Inv. ADV 9 (tiroir VIII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.0000.37

Les saltimbanques. Sans date

Tempera sur contre-plaqué

73 x 54 cm

En bas à droite : E BERETTA

(Il pourrait s'agir de la même oeuvre que "L'arlequin chevauchant" de 1955, papiers collés sur papier)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Jacqueline Rey-Millet, La Tour (Haute-Savoie, France)

PEI.0000.34

Ponti di Parigi. Sans date

Huile

Provenance: Collection B. Giacometti, Locarno
Pas de phot.

Bibliographie: Bellinelli (Libera Stampa) 23.X.58

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.36

Pulcinella. Sans date

Tempera sur papier

21 x 16 cm

En bas à droite : EMB

Inscriptions: au-dessus de la signature :

una/Maschera; et, en-dessous du tableau :

COMMEDIA DELL'ARTE

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Aimée Vanier, Genève (GE)

PEI.0000.38

Sans titre (composition géométrique). Sans date

Huile sur toile

81 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA

Observation: Description : composition géométrique, petit motif coloré dans partie inférieure, et motif ovoïde gris et noir (forme cruciforme à droite). Légers empâtements

Inv.: 213

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.0000.39

Signes du Zodiaque. Sans date

Lieu : Locarno, Ville

Huile sur aggloméré

83 x 51 cm

Don à la ville de Locarno

Phot. Archives atelier s.d.

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, H.C.

Localisation: Collection Città di Locarno (Tessin)

PEI.0000.40

Studio. Sans date

Huile sur aggloméré

92 x 113 cm

Provenance: Collection Museo Caccia, Lugano
(Tessin)

Phot. Archives atelier s.d.-11

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.41

Urania. Sans date

Lieu : Arzo, atelier de l'artiste (Tessin)

Tempera sur papier blanc fort

140 x 144 cm

Inv.: Inv. ADD 8 (réserve, rouleau)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.0000.42

Vendemmia. Sans date

Tempera sur aggloméré

Entre 1930 et 1940

Provenance: Collection René et Lucie Antonietti,
Genève

Phot. Archives atelier 1930/40-8

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.43

Venise. Sans date

Huile sur toile

53 x 32 cm

Provenance: Collection particulière, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.055.08

Bibliographie: Gazette de Lausanne, V.68

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, no 18

Localisation: Collection particulière, Genève
(GE)

PEI.0000.44

Magadino. Sans date

Tempera sur bois

(fiche établie sur la base du cahier manuscrit
d'E.M.B. No 1)

Provenance: Provenance : Giannetto Ambrosoli,
Varese (Italie)

Bibliographie: Emilio Beretta, Cahier manuscrit
No 1, Archives atelier Arzo (Tessin)

Expositions: Locarno (dans un bar)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.0000.45

Plâtre et vase. Sans date

Aquarelle sur feuille de bloc de papier brouillon

Feuille détachée d'un bloc

29,5 x 21 cm

En bas à gauche (au stylo à bille) : E.M.B.

Inv.: 219 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1953.07

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1920.01

Paysage lacustre. 1920/29

Huile sur toile

21,5 x 27 cm

En bas à gauche: E.M.B.; au verso, sur le châssis :
EMILIO BERETTA. Restauration Anne-Martine
Beretta

Provenance: Galerie Diorama, Genève (acquis en
1976)

Inv.: 247

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo
(Tessin)

PEI.1923.01

Nature morte. 1923/24

Huile sur carton

20 x 21 cm

Au verso, au stylo à bille : EMILIO BERETTA

Inv.: 217

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1924.01

Le triomphe de Picasso. 1924/27

Détrempe sur papier

Oeuvre disparue

Provenance: Panneaux décoratifs exécutés pour l'Ecole des Beaux-Arts de Genève

Phot. Archives atelier 1927-2

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 130

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1925.01

Trenino à Gordevio. 1925

Tempera sur carton

22 x 29 cm

En bas à droite, au stylo à bille noir: E.M.

BERETTA/1925

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1925-1

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Carlotta Renaud-Beretta, Locarno

PEI.1927.01

Autoportrait. 1927

Plume, lavis et tempera sur papier

24 x 17 cm

Au verso, inscriptions de la main de l'artiste :

Emilio Maria Martinoni (nom de la mère du peintre)/27/références/ A. Raphoz. Président de

la classe Beaux Arts/Monsieur Willy

Aeschlimann/Consul de Cochichine (sic)/La

richesse du coloris jointe à la sûreté du

dessin/en font une oeuvre réussie/AR-André

Raphoz/oeuvre qu'on hésite(sic) pas à rattacher

à la Belle Epoque/préhistorique et qui fait

songer aux grands dessinateurs de

Montparnasse/P.M. (Paul Monnier))

Provenance: Don du peintre Januarius di Decarli à Monique Beretta

Phot. Archives atelier 1927-2 (Louise Decoppet, Genève)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p.5

Expositions: Sierre 1988.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Genève

PEI.1927.02

Le marin. 1927

Huile sur toile

46 x 38 cm

En bas à gauche: "BERETTA"; au verso (écrit deux fois): "EM. Beretta 1927"

Provenance: Collection René Antoniotti, Genève.

Legs Antoniotti à Anne- Martine Beretta

Phot. Archives atelier 1927-1 (François Martin, Genève)

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, ill. p.

21.- Volonterio (Eco di Locarno) 17 octobre

1967.- Marquis 1986, repr. coul. p. 15

Expositions: Locarno (Marino) 1967, n°4.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, n°5

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1928.01

Impermeable. 1928

Bibliographie: Sartoris (A.S.)(Le Arte Plastique, Cronache ginevrine) décembre 1928

Expositions: Genève (Athénée) 1928

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1927.03

Nature morte (boîte, disque et cactus). Vers 1927

Huile sur toile

55 x 45 cm

En bas à gauche

Vers 1927

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Edouard Gougain, Fribourg. Don de l'artiste vers 1930

PEI.1928.02

Nature morte à l'éventail. Vers 1928

Tempera sur contre-plaqué

59 x 40 cm

En bas à gauche, au crayon: E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1928-4 (Louise Decoppet, Genève)

Bibliographie: Sartoris (Le Arte plastique,

Cronache ginevrine) décembre 1928.- Falquet

(Le Mondain) 6 mai 1933.- Florentin (La Suisse)

mai 1933.- Bouvier (Le Courrier de Genève) mai

1933.- Snider (Cooperazione) 30 mars 1989.-

Volonterio (Azione) 20 avril 1989

Expositions: Genève (Athénée) 1928.- Genève

(Athénée) 1933.- Locarno (Marino) 1967.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, n° 22.-

Locarno (Casa Rusca) 1989.- Charmey (Musée)

1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1928.03

tre piani (I). 1928

Huile sur toile

En haut à gauche : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1928-1

Bibliographie: Sartoris (Le Arte Plastique, Cronache ginevrine) décembre 1928

Expositions: Genève (Athénée) 1928

Localisation: Oeuvre détruite par l'artiste

PEI.1929.01

Cimitero di Minusio. 1929

Huile sur bois

36,5 x 27 cm

Au verso: E.M. BERETTA/1929

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.01

[Nature morte aux enveloppes]. 1930

Tempera sur carton

12,5 x 17 cm

En bas à gauche, en noir : E.M. Beretta.30

(Trompe-l'oeil)

Une enveloppe blanche ouverte recouverte par une autre, ocre, côté adresse, timbrée à droite, et chevauchant sur la partie gauche 1) une lettre, papier bleu, pliée en 4: 2) par-dessus, une carte postale - Paris - vue Opéra -; le tout se chevauchant. En haut à gauche, un timbre bleu: 4 pièces de monnaie. Sur fond brun

Phot. Archives atelier 1930-15

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Gaillard-Annemasse (Haute-Savoie, France)

PEI.1930.02

Les amours de Girardengo. 1930

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, No 8

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.03

Bacco e Arianna. Vers 1930

Huile sur contre-plaqué

53 x 73 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA.; inscription au verso : BACCO E ARIANNA

Vers (avant 1937)

Phot. Archives atelier 1930-1

Bibliographie: Ludwig (Tre artisti ticinesi) 1939.- Fosca (Tribune de Genève) 6 février 1943.- Fosca (Tribune de Genève) 12 décembre 1944.- Jacometti (Formes et couleurs) 1944.- Bianconi 1945, p. 28

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938.- Zürich (Exposition Nationale suisse) 1939.- Genève (Athénée) 1943, n° 63.- Genève (Moos) 1944, n° 6 sous le titre "Ariane et Bacchus au Vallemaggia".- Lugano (Caffè Riviera, Riva Albertolli) 1944.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, n° 8, repr. coul. p. 30
Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PEI.1930.04

Le bateau échoué. Vers 1930

Tempera sur bois

Vers 1930

Provenance: Collection Aloys Bataillard, Fribourg

Phot. Archives atelier 1930-3

Bibliographie: Inédit

Expositions: Genève (Exposition nationale) 1931, sous le titre "Composition"

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.05

Le bon pasteur. 1930

Expositions: Lausanne (La Grenette) 1930, No 26

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.06

Capo di Monte. Vers 1930

Vers 1930

Bibliographie: Oeuvres 1933, repr. p. 26.- Florentin (La Suisse) mai 1933.- Falquet (Le Mondain) 6 mai 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.07

Composition 1. Vers 1930

Vers 1930

Expositions: Genève (Rath) 1931

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.08

Composition 2. Vers 1930

Vers 1930

Expositions: Genève (Rath) 1931

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.09

Le désordre chez soi. 1930

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, No 6

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.10

Le guéridon noir. Vers 1930

Tempera sur contre-plaqué

61 x 46,5 cm

En haut à droite, au crayon : E.M. BERETTA

Vers 1930

Inv.: 320

Phot. Archives atelier 1930-13

Bibliographie: Bouvier (Courrier de Genève) mai 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933.- Genève (Moos) 1944-1945, No 30 bis.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1930.11

Histoire romaine (Enlèvement des Sabines).

[Il ratto delle Sabine]. 1930

Tempera sur aggloméré

60 x 45 cm

En bas à droite : EMILIO. M. BERETTA. 30

Provenance: Collection Vincent Vincent,
Lausanne (Canton de Vaud).- Collection Caterina

Beretta, Ascona (Tessin).- Acquis en 1976

Phot. Archives atelier 1930-2 (Ls Molly, Genève)

Bibliographie: Matthey-Claudet (Tribune de

Genève) 12 juin 1930.- C.C. (Gazette de

Lausanne) 18 juin 1930.- Cd. (Journal de Genève)

juin 1930

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, n° 2 .-

Lausanne (La Grenette) 1930, n° 20 .- Paris

(Seine) 1931.- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata) 1981, H.C.

Localisation: Collection Carlotta Renaud-Beretta,
Locarno (Tessin)

PEI.1930.12

Hivernage. 1930

Expositions: Lausanne (Grenette) 1930, No 22

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.13

La maison du chameau. 1930

Tempera sur carton

26 x 19,5 cm

Au verso : E Beretta/930; inscriptions sur une

étiquette: P. Vallotton Galerie Lausanne/N. 1557

Beretta La maison du chameau/ Fr. 80.

Observation: Encadrement d'origine réalisé par
l'artiste

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 16

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930 .- Lausanne

(La Grenette) 1930

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo
(Tessin)

PEI.1930.14

Le marin et la fille. Vers 1930

Tempera sur carton

32 x 47,5 cm

Inscription au verso : A Albert Chavaz mon ami

Emilio Maria Martinoni/un petit dessin

Vers 1930

Mauvais état

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1930.15

La mort des dieux. 1930

Tempera sur bois

Phot. Archives atelier 1930-3 (Ls Molly, Genève)

Bibliographie: Aeschlimann (Feuille d'Avis Officielle de Genève) 10 juin 1930.- Matthey-Claudet (Tribune de Genève) 12 juin 1930.- C.C. (Gazette de Lausanne) 18 juin 1930.- Bataillard (Aujourd'hui) 4 décembre 1930.- Bouvier (Tribune de Genève) 5 décembre 1930

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, No 1 .-

Lausanne (Grenette) 1930, No 18 .-

Lugano (Malpensata) 1934

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.16

La naissance de Vénus. Vers 1930

Tempera sur carton

Vers 1930

Observation: (Description cahier manuscrit E.M. Beretta : Vénus dans la coquille. Des amours dans le ciel)

Expositions: Paris (Seine) 1930

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.17

Nature morte (figurative). 1930

Tempera sur aggloméré

10 x 16,8 cm

Observation: (Description : sur une table grise à gauche : un bocalino sur un fond ocre-brun; à droite une carte postale représentant une femme avec les mains sur les hanches, et sur un fond de paysage clair, jaune en bas, à côté du bocalino, une pipe, une boîte d'allumettes et un paquet de tabac bleu)

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.18

Nature morte (vieux vase Berlin, boîte cigarettes italiennes, fond noir). Vers 1930

Huile sur bois

Vers 1930

Expositions: Lausanne (Romanité) 1930

Localisation: Collection Madame Mermod, Lausanne

PEI.1930.19

Nature morte au disque. Vers 1930

Huile sur toile

65 x 54 cm

En bas à droite : EMILIO M. BERETTA

Inv.: 325

Phot. Archives atelier 1930-4 (Louise Decoppet, Genève)

Bibliographie: Florentin (La Suisse) mai 1933.- Schuder (Le Travail) 4 mai 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 23.-

Locarno (Rusca) 1989.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1930.20

Nature morte. 1930

Tempera sur carton

17 x 10 cm

En bas à droite, en noir : E.M. BERETTA 30

Observation: (description : un canif, un crayon, un tube de peinture, jaune, un verre d'eau, un lacet, une lettre dans le coin gauche avec timbre - un tiers de l'enveloppe - le tout sur fond gris)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Olly Vigne, Collonges-Fort-L'Ecluse (Ain, France)

PEI.1930.21

Orfeo e Euridice. Vers 1930

Tempera sur contre-plaqué

49,5 x 50 cm

En bas à droite : E.M.B.; inscription au verso :

Orfeo e Euridice - E.M. BERETTA

Provenance: Collection Elvira et Edwige Beretta,
Locarno

Phot. Archives atelier 1930-2 (polaroid)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.22

Pastourelle. 1930

Expositions: Lausanne (Grenette) 1930, No 24

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.23

Paysage avec personnages. Vers 1930

Huile sur bois

25,5 x 19,5 cm

Inscription au verso, en gris :

Emilio/BERETTA/930

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona
(Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.24

Sans titre [Le zouave]. Vers 1930

Tempera sur papier blanc

26,5 x 21 cm

[Le Zouave] est un titre donné d'après la
description de l'oeuvre par le collectionneur

Vers 1930

Un zouave moustachu. Fez rouge, bolero bleu,
robe rouge. Assis devant une petite table ronde
avec un verre et un syphon. Dans le fond : le
Sacré Coeur de Paris ?

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Brigitte Gros, Cavigliano
(Tessin)

PEI.1930.25

Sans titre. Vers 1930

Tempera sur papier blanc

27 x 21 cm

Vers 1930

Un moine en blanc (Dominicain ?) en proie à
des tentations. A ses pieds, une femme nue
couchée. Une autre à côté, vue de dos. Tons gris,
bleu et blanc

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Brigitte Gros, Cavigliano
(Tessin)

PEI.1930.26

Sans titre [Guitariste]. Vers 1930

Tempera sur papier blanc

21 x 14 cm

Après le texte, au crayon : Milio

Un guitariste devant une table sur laquelle sont
posés une carafe et un verre de vin. Gris sur
bleu. Touche de rouge. Autour de l'oeuvre, texte
écrit à la mine de plomb : "Cher Jean, voici une
réponse un peu tardive..." etc

Inscriptions: Lettre illustrée

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Brigitte Gros, Cavigliano
(Tessin)

PEI.1930.27

Santa Maria Novella (Firenze). Vers 1930

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Vers 1930

Phot. Archives atelier vers 1930-12 (Bacchetta, Genève)

Bibliographie: R. 1933.- Ms. 1933, repr. p. 28

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.28

Six et As. 1930

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, No 5 .-

Lausanne (Grenette) 1930, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.29

Souvenir d'Ovide. 1930

Phot. Archives atelier 1930-1 (Ls Molly, Genève)

Bibliographie: Bouvier (Le Courrier) 12 juin

1930.- Bataillard (Aujourd'hui) 4 décembre

1930.- Bouvier (Tribune de Genève) 5 décembre

1930.- Matthey-Claudet (Tribune de Genève) 12 décembre 1930.

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, No 3 .-

Lausanne (Grenette) 1930, No 19

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.30

La table magique. 1930

Expositions: Genève (Polyèdre) 1930, No 4

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1930.31

La Vendemmia. Vers 1930

Huile sur aggloméré

73,5 x 54 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA

Inscriptions au verso, verticalement : La Vendemmia/E.M.Beretta

En haut à droite : ROMANITE (GINEVRA)

LOSANNA "A LA LOUVE"

LUGANO "LA MALPENSATA"

En biais : Romanité

Vers 1930

Provenance: Collection Mario Barzaghini, Locarno (Tessin)

Phot. Archives atelier 1930-14

Bibliographie: Gazzetta Ticinese, 18 avril 1935.-

Illustrazione Ticinese, 11 mai 1935, repr.

Expositions: Genève (Romanité) 1932 .- Lugano

(Malpensata) 1935.- Lausanne (Librairie "A la

louve") 1936.- Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1930.32

Venere e Adone. 1930/1940

Tempera et pastel sur carton

(EMB avait échangé ce tableau contre une bague avec M. Feuillat, orfèvre : écrire à Mme Anne-Marie Feuillat, Genève, qui se rappellerait peut-être ??? Indication orale de Mme B. oct. 92).
Jamais de rép.

Observation: Description (cahier mnsrct EMB No 1 : Vénus et Adonis, une balustrade - paysage gris)

Provenance: Collection Marcel Feuillat, Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne-Marie Feuillat, Genève

PEI.1930.33

Vers l'aventure. 1930

Expositions: Lausanne (Grenette), No 21

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1931.01

Vénus et Adonis. Vers 1931

Huile sur bois

47,5 x 65 cm

En bas à droite : EMILIO.M.BERETTA 1931

Vénus pleurant Adonis blessé

Provenance: Hoirie Marcel Feuillat, Genève

Bibliographie: Bianconi (Illustrazione ticinese) 3 mai 1941, repr.- Rheinwald (Journal de Genève) 20 février 1943.- Bianconi (Almanacco delle Arti 1945) 1944.- Bianconi (Gazzetta ticinese, janvier 1947, p. 28

Expositions: Locarno (SPSAS, Sopracenerina) 1941, sous le titre "Venere e Adone".- Genève (Athénée) 1942, No 4.- Genève (Athénée) 1943, No 66.- Lugano (Caffè Riviera) 1944, sous le titre "Venere e Adone"

Localisation: Collection Michelle Vernain-Feuillat, Genève

PEI.1932.01

Camera napoletana. Vers 1932

Tempera sur contre-plaqué

23,5 x 29 cm

Au verso : EMILIO.MARIA.BERETTA. Inscription au verso : CAMERA NAPOLETANA

Provenance: Collection Piero Bianconi, Minusio-Locarno (don de l'artiste)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Lorenzo Bianconi, Bologne (I)

PEI.1932.02

Nature morte. (Un pot à lait en "Vieux Paris"). 1932

Tempera et pastel sur carton

22 x 13 cm

Selon indication manuscrite de l'artiste

Provenance: Collection Alexis Grasset (acquis à Genève), Genève

Expositions: Lugano (Castello di Trevano) 1937

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1932.03

Nature morte au Capo di Monte. 1932/33

Tempera sur aggloméré

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1932/1933-3

Bibliographie: Bouvier (Courrier de Genève) mai 1933.- Falquet (Le Mondain) 6 mai 1933.- Florentin (La Suisse) mai 1933.- Ms. (Oeuvres) juin 1933, No 6, repr. p. 26

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1932.04

Pincio (AI). Vers 1932

Huile sur aggloméré

101 x 81 cm

Au dos du cadre : E. BERETTA

Phot. Archives atelier 1932-2

Bibliographie: Falquet (Le Mondain) 6 mai 1933.- Florentin (La Suisse) mai 1933.- Schuder (Le Travail) 4 mai 1933.- Ms. (Oeuvres) juin 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Collection Marc Tzala, Genève

PEI.1932.05

Quai Capo d'Istria. 1932

En bas à gauche : E.M.B.

Phot. Archives atelier 1932-4

Bibliographie: Chabloz (Le Mondain) mai 1933.-
Falquet (Le Mondain) mai 1933.- MS. (Oeuvres)
juin 1933, No 6, repr. p. 28.- R. (Journal de
Genève) 5 mai 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1933.01

Nature morte au "Wedgwood". 1933

Tempera sur carton

50 x 60,5 cm

En bas à droite : BERETTA.E.33. Inscription au
dos : Nature morte Wedewood (sic), et S.B.D.
BERETTA 33

Provenance: Collection Pierre Jeandin, Genève .-
Collection Brigitte Gros, Genève

Phot. Archives atelier 1933-1

Bibliographie: Falquet (Le Mondain) 6 mai 1933.-
Florentin (La Suisse) mai 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933.- Genève
(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 24.-
Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta,
Genève

PEI.1933.02

Porto di Genova (II) (Paysage marin). 1933

Huile sur toile

33 x 46 cm

En bas à droite, en biais et en rouge : Beretta
(signature vraisemblablement postérieure)

Phot. Archives atelier 1933-3

Bibliographie: Bouvier (Courrier de Genève) mai
1933 - Falquet (Le Mondain) 6 mai 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Collection particulière, Locarno
(Tessin)

PEI.1934.01

Paysage. 1934

Tempera sur aggloméré

32,5 x 27,5 cm

Au verso du tableau : milio/a papa/La/Birra
Locarno/934

Provenance: Birreria Nazionale,
Muralto/Locarno (Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.1935

Otello. vers 1935-1938

Huile

Bibliographie: Ludwig (Eco di Locarno) 26 avril
1938

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1935.01

Bacchus et Ariane. 1935

Tempera sur papier collé sur aggloméré

56 x 156 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Inscriptions: Inscriptions en dialecte tessinois

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.1935.02

Casa à Muralto (Villa Magnolia). 1935

Tempera sur bois

73 x 54

En bas à droite : E.M. BERETTA 35. Inscription

au verso : E.M. BERETTA Casa Muralto

Provenance: Collection Elvira Beretta, Locarno.-

Collection Maria Assunta Beretta,

Carouge/Genève

Phot. Archives atelier 1935-3

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite

PEI.1935.03

La Casa del lattoniere. 1935

Tempera sur bois

20,4 x 33,5 cm

En bas à droite, au crayon : Emilio Beretta 35

Provenance: Collection M. Lanz, Berne

Inscriptions: au verso : La casa del lattoniere a Muralto

Expositions: Venise (XXe Biennale

Internazionale) 1936, No 1.- Lugano 1937, No 35

Localisation: Collection Carlotta Renaud-Beretta,

Locarno

PEI.1935.04

Ciclista (II) [Charles Albert Cingria]. 1935

Tempera sur contre-plaqué

30 x 32,5 cm

En bas à droite : E.BERETTA 35

Réalisé comme pendant à l'oeuvre "Marinaio che guarda lontano"

Bibliographie: Bianconi (Illustrazione Ticinese)

1938

Expositions: Lugano (Castello di Trevano) 1937,

No 36.- Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1935.05

Giornale di bordo dei Grotti di Gordevio. 1935/1957

Techniques multiples : dessins (plume, mine de plomb), temperas, collages etc...

40 x 26 cm

Notes personnelles, sous la forme d'un journal, illustrées par l'artiste, de 1935 à 1957

Inv.: 610

Oeuvres en rapport: Cf. PCO.1935.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Tessin

PEI.1935.06

Grotti di Gordevio. Vers 1935/1938

Huile sur contre-plaqué

54 x 76 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Provenance: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge/Genève (GE)

Inscriptions: au verso : Grotti di

Gordevio/E.M.Beretta

Bibliographie: Bianconi (Illustrazione Ticinese) 1938

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938.-

Locarno (Sopracenerina) 1939.- Genève

(Athénée) 1942, No 2

Localisation: Collection particulière, Carouge/Genève (GE)

PEI.1935.07

Marinaio che guarda lontano. Vers 1935

Huile sur contre-plaqué

37 x 34 cm

En bas à droite, en blanc : E. Beretta

Observation: Pendant à l'oeuvre "Il ciclista", cf. Cat. No xxx

Provenance: Collection Piero Vela, Locarno (Tessin)

Phot. Archives atelier 1935-4

Bibliographie: Bianconi (Illustrazione Ticinese) 1938 (sous le titre "Uomo che guarda lontano")

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1935.08

Natura morta (con violino, specchio e cravatta). Vers 1935

Vers 1935/38

Bibliographie: Ludwig (Eco di Locarno) 26 avril 1939

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1935.09

Nature morte aux poivrons et raisins. 1935

Tempera sur bois

55 x 76 cm

Au verso, en haut à droite, à l'encre : E.M. BERETTA/1935

Provenance: Collection A. Bonvin, Locarno (Tessin)

Inscriptions: Au verso : NATURA MORTA/E.M. BERETTA/1935/Fr. 350.- En haut à droite, au crayon : LOSANNA (à la Louve)/TREVANO Mostra 800 e 900 (Mostra Ticinese d'Arte dell'800 e Contemporanea, Lugano, Castello Trevano)

Phot. Archives atelier 1935 (phot. collection particulière 1997)

Expositions: Lausanne (Librairie "A la Louve") 1936.- Lugano (Castello Trevano) 1937.- Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Collection particulière, Cavigliano (Tessin)

PEI.1935.10

Sintesi Ligure. Vers 1935

Huile sur toile

Vers 1935

cf cahier manuscrit Emilio Beretta No 1 : (archive atelier Arzo) "Paysage avec église à bandes blanches et noires et autres maisons"

Bibliographie: Gazzetta Ticinese, 18 avril 1935

Expositions: Lugano (Malpensata) 1935

Localisation: Etat du Tessin

PEI.1935.11

Sintesi Romana. Vers 1935

Huile sur toile

Observation: Description : cahier manuscrit Emilio Beretta No 1 (Fonds Beretta, Arzo): "Un arco romano, un bagnante ecc.."

Provenance: Collection Aldo Patocchi, Lugano

Expositions: Locarno (Sopracenerina, SPSAS) 1938

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1936.01

Contadina. 1936-1937

Tempera sur aggloméré

60 x 51 cm

En haut à droite : Emilio Beretta

[Il lavoro e un dettaglio ingrandito del bozzetto che concorse per la decorazione di Palazzo Civico - Observation signalée sur la liste des oeuvres de Beretta appartenant au Museo Città di Locarno]

"Ragazza con foulard, di profilo piegata a cogliere il grano"

Phot. Archives atelier 1936-37 No 12

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Museo Città di Lugano (No 302). En dépôt à la Villa Ciani (Tessin)

PEI.1936.02

Locarno d'inverno. 1936

Tempera sur bois

Non signé

Compléter Dimens : Mme Lidia Sciolli, collaboratrice scientifique au Museo Cantonale d'Arte répond que, malgré les recherches, ils n'ont pas pu trouver l'oeuvre et vérifier les mesures de ce tableau (mai 94)

Provenance: Collection Municipio di Bellinzona (Tessin)

Bibliographie: Illustrazione Ticinese 1936, repr.- Lugano (Castello di Trevano) 1937, No 33 repr.- Hübsch 1939, repr. p. 14

Expositions: Venise (XXe Biennale Internazionale) 1936, No 3.- Locarno (Castello di Trevano) 1937.- Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Propriété Repubblica e Cantone del Ticino (Tessin) Inv. No CT 90 (acquis en 1937)

PEI.1936.03

pescatore (II). 1936

Tempera sur bois

Provenance: Ministère des Affaires Etrangères, Rome

Bibliographie: J.C. (La Liberté) 5 juillet 1936.- Hübsch 1939, repr. p. 15

Expositions: Venise (XXe Biennale Internazionale) 1936, p. 335, No 2

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1936.04

pittore (II). 1936

Huile sur contre-plaqué

54,5 x 75,5 cm

Non signé. Inscription au dos : 1936

Inv.: 73 (réserve, casier Q)

Phot. Archives atelier 1936-1

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1937.01

Chiesa di Aurigeno. 1937

Tempera sur contre-plaqué

72 x 50 cm

Au verso : Emilio M. Beretta 37

Provenance: Collection Piero Bianconi, Minusio (Tessin)

Bibliographie: Bianconi (Illustrazione Ticinese) 1938

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938.- Genève (Moos) 1944

Localisation: Collection Lorenzo Bianconi, Bologne (Italie)

PEI.1937.02

Le Départ pour Tripoli. 1937

Tempera sur contre-plaqué

38 x 45,5 cm

En haut à gauche : BERETTA. Inscription au verso, sur le châssis : Départ pour Tripoli

Un soldat prend congé d'une femme de profil en tenant un flambeau. Tons bleus sombres/gris

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Brigitte Gros, Cavigliano (Tessin)

PEI.1937.03

Modello "Golf". 1937

Aquarelle et mine de plomb sur papier blanc
26 x 65 cm

En bas à droite, en noir : E.M.B. 37

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Bruno Paganetti,
Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1937.04

Nascita di Venere. 1937

Huile sur contre-plaqué
53 x 73 cm

En bas à droite : EMILIO.M.BERETTA.37.

Inscription au verso :

EMILIO.M.BERETTA./NASCITA DI VENERE FR
400

Provenance: Collection Camillo Beretta.-

Collection Noride Beretta- Varenna, Locarno

Phot. Archives atelier 1937-3 (Louise Decoppet)

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Collection Noride Beretta-Varenna,
Locarno.- Collection Eredi Camillo Beretta,
Locarno (Tessin)

PEI.1937.05

Sans titre. 1937

Tempera sur papier blanc
27 x 21 cm

Femme nue. Homme de dos esquissé dans le
fond. Terre de Sienne sur fond noir avec touche
de bleu. Genre surréaliste

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Brigitte Gros, Cavigliano
(Tessin)

PEI.1937.06

La sieste. Vers 1937

Tempera sur bois

Observation: (Description cahier manuscrit E.M.
Beretta : Une maison rose au drapeau tessinois
et américain. Un homme assis à l'ombre)

Bibliographie: Bianconi (Illustrazione Ticinese),
1938 repr.

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Collection Paolo Mariotta, Muralto-
Locarno (Tessin)

PEI.1937.07

tiratore (II) ("Le prix du Tir"). 1937

Huile sur contre-plaqué
73,5 x 53 cm

En bas à droite : E.M.BERETTA 37

Inv.: 321 (réserve, casier Q)

Bibliographie: Bianconi (Illustrazione Ticinese)
1938, repr.- Ludwig (Eco di Locarno) 1939.- Neue
Zurcher Zeitung, 17 août 1941.- Fosca (Tribune
de Genève) 6 février 1943.- Rheinwald (Journal
de Genève) 10 février 1943.- Pro Arte, décembre
1943

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938.-

Luzern (SPSAS) 1941.- Genève (Athénée) 1943

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1937.08

Composizione. vers 1937

Tempera

Expositions: Lugano (Castello di Trevano) 1937,
No 32

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1937.09
La tazza romantica. vers 1937
Tempera
Expositions: Lugano (Castello di Trevano) 1937,
No 30
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1937.10
Villa à Muralto. vers 1937
Tempera
Expositions: Lugano (Castello di Trevano) 1937,
No 34
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1938.01
Homme à la pipe. 1938
Huile sur aggloméré
62 x 46,5 cm
En haut à droite, en beige/brunâtre : EMILIO
BERETTA 38
Provenance: Acquis de l'artiste dans les années
quarante
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1938.03
Meglio un asino vivo... . 1938
Tempera sur contre-plaqué
32 x 24,5 cm
Non signé; inscription au verso : exp. a Locarno.
Proverbi : "Meglio un asino vivo..." "Sole di
vetro..." "Chi troppo studia porta la brenta"
Observation: (Cf. cahier bleu I : Illustration du
proverbe avec un docteur mort et un âne dans
le lointain)
Provenance: Camillo Beretta, Locarno.- Noride
Beretta-Varena, Locarno.- Fiorella Olgiati,
Brione s/Minusio (Tessin)
Phot. Archives atelier 1938-8 (polaroid)
Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938
Localisation: Eredi Camillo Beretta, Locarno
(Tessin)

PEI.1939.01
[Paysage en hiver avec église]. 1939
Tempera sur papier fort beige
25 x 16,6 cm
Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona
(Tessin)
Phot. Archives atelier 1994 (Anne-Martine
Beretta)
Localisation: Collection particulière, Ascona
(Tessin)

PEI.1939.02
Danaé. 1939
Tempera sur papier
72 x 43,5 cm
En bas au centre, dans le motif :
E.M./BERETTA/39
Phot. Archives atelier 1939-2
Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 20
février 1943.- Rheinwald (Journal de Genève)
octobre 1947
Expositions: Genève (Athénée) 1942, No 6 .-
Genève (Athénée) 1943, No 70 .- Genève
(Athénée) 1947, No 6
Localisation: Collection particulière, Monaco

PEI.1939.03

Marte, Venere e Vulcano. 1939

Tempera sur papier

72 x 43,5 cm

En haut au centre : E.M.BERETTA

[Cf. cahiers manuscrit de l'artiste No I]

Phot. Archives atelier 1939-1 (polaroid)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 6

février 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1942, No 5 (sous

le titre "Vénus et Mars").- Genève (Athénée)

1947, No 52

Localisation: Collection particulière, Monaco

PEI.1939.04

Motivo di Sessa. 1939

Tempera sur contre-plaqué

34 x 49 cm

Inscription au verso, au crayon :E.M.BERETTA

39, et Motivo di/Sessa/Emilio Beretta/1939

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona

(Tessin).- Collection Caterina Beretta, Ascona

(Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Ascona

(Tessin)

PEI.1939.05

Otello. 1939

Huile sur contre-plaqué

54,5 x 75,5 cm

En bas à gauche :EMILIO M. BERETTA 39.

Inscription au verso :OTELLO/Emilio M.

Beretta./VALORE FR. 700.

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona
(Tessin)

Phot. Archives atelier 1939-10 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Ludwig 1939.- Marquis 1986,

repr.coul. p. 17

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 6

Localisation: Collection particulière, Ascona

(Tessin)

PEI.1939.06

Portrait de Maria-Assunta. 1939

Tempera sur contre-plaqué

50 x 35,5 cm

Non signé

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta,

Carouge/Genève (GE)

PEI.1940.01

[Diane et Cérés]. 1940

Tempera sur papier bis

21 x 13,4 cm (chaque feuille)

En bas à gauche, verticalement : Milio (sur la feuille Cérés)

Deux figures mythologiques

Datée approximativement par M. Jean-Louis Vigne, Genève

Représentations d'une Diane et d'une Cérés, sur deux feuilles distinctes, mais rassemblées pour l'encadrement

Provenance: Pierre Vigne, Genève et Paris

Inscriptions: Inscriptions circulaires sur les deux feuilles, autour des motifs, à la mine de plomb. Au recto de la Diane : CHER

PIERRE/VOICI UNE REPOSE A TA

RESPECTABLE DU 28 JUIN. NOUS SOMMES

TOUJOURS D'ACCORD POUR VOUS RECEVOIR à NOTRE BORD A CONDITION I° QUE TU METTES

UN PEU LA MAIN AUX CASSEROLES VU QUE LA CUISINIÈRE YOU EST LOIN D'ÊTRE UN CORDON BLEU QUI CONVIENT A VOS ESTOMACS DE

GASTRONOMES./TSVP/ Au verso de la Diane : II° NOUS DISPOSONS DE 2 PUCIERS, MAIS HELAS !

IL NOUS SERAIT DIFFICILE DE LOGER VOTRE HONORABLE PROGENITURE / CAR YOU N'A PAS

DE BONNE ET SI NOUS VOULONS LES AGISTER (STYLE VIEUX FRANÇOIS) NOUS NE SAURIONS

QUE FAIRE RAPPORT A CE QUE (STYLE GARDE-CHAMPÈTRE) YOU COLLE LA SIENNE A LA

FEMME DE MENAGE POUR LA NUIT MAIS

ENCORE HELAS, "BIS REPETITA NON PLACENT" (STYLE STYLE) NOUS SOMMES CONFUS./ III° SI

VOUS VENIEZ EN CHIOTTE (STYLE VULGAIRE) CE SERAIT PARFAIT POUR TOUS RAPPORT AUX

RANDONNÉES.... Au recto de la Cérés : ...A FAIRE DANS LES ENVIRONS. NOUS POSSEONS

GARAGE - POMPE A ESSENCE. LE GARAGE SOUS LA MAISON, LA POMPE A ESSENCE A QUELQUE

300 METRES. SI VOUS NE POUVEZ PAS, C'EST LA MOINDRE DES CONDITIONS, CAR ON

S'ARRANGERA AUTREMENT (POUR LA

VOITURE). SUR CE, NOUS SOMMES PARÉS à

VOUS ATTENDRE LE 7ÈME DU MOIS D'AOUT.

MILLE BONNES CHOSES AFFECTUEUSES/MILIO

Bibliographie: Inédit

Localisation: Famille Vigne, Genève

PEI.1940.02

Ange à la fenêtre. Vers 1940

Tempera sur papier crème

38 x 31 cm

En bas à droite, en gris : E M B; inscription à l'encre de Chine, en haut à droite de la fenêtre "Les anges sont partout Milio"

Provenance: Collection Piero Bianconi (don de l'artiste)

Phot. Archives atelier 1940-7

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Bonn (Allemagne)

PEI.1940.03

Bucato di Natale (II) [La lessive de Noël]. Vers 1940

Huile sur toile

Huile sur toile, ou sur bois

36,5 x 54 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Vers 1940

Observation: (Cf. cahier bleu I, EMB : "Il bucato di Natale /Il bucato sotto la neve. Palme e piante in givro"/tempera sur bois/ maestro Arturo Chiesa/esposto a Locarno e Ginevra")

Provenance: Collection Arturo Chiesa, Locarno

Phot. Archives atelier 1940-1

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 69, sous le titre "La lessive de Noël .- Locarno (Sopracenerina) 1945

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1940.04

Concerto d'angeli (Concert d'anges). 1940

Tempera sur aggloméré

71 x 99 cm

En bas à droite, en blanc : E.M. BERETTA 40

[Groupe de 7 anges, jouant respectivement flûte, harpe, tuba, violoncelle, triangle, violon et contrebasse. A l'arrière-plan, un rideau]

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Minusio-Locarno (Tessin). Acquis en 1972

PEI.1940.05

Le congé du soldat. Vers 1940

Tempera sur papier beige

25 x 40 cm

Observation: Oeuvre exécutée pendant la guerre, esquisse pour une oeuvre pour la Confédération, non réalisée

Provenance: Atelier de l'artiste

Phot. Archives atelier 1940-8

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Riccardo Beretta, Locarno (Tessin)

PEI.1940.06

Fantaisie 1900, scène de genre (Evocation 1860). Vers 1940

Huile sur contre-plaqué

41,5 x 45,5 cm

Provenance: Acquis de l'artiste, dans les années quarante

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Genève (GE)

PEI.1940.07

Flore. Vers 1940

Tempera sur papier Craft brun. Projet de tapisserie, non exécutée

30,5 x 24,5 cm

Vers 1940

N.B. On a la trace de l'existence d'un Stucco lucido représentant une "Flore", réalisée en 1947 et exposée à Lugano (Fiera Nazionale Svizzera di Lugano, Società di Belle Arti) 4 octobre - 19 octobre 1947 (prix de vente : F. 1000.-)

Inv.: Inv. ADD 7 (Tiroir VII)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1940.08

Hommage à Marianne. Vers 1940

Huile sur contre-plaqué

44 x 51,5 cm

En haut à gauche, en blanc : BERETTA

Vers 1940

Inv.: 323 (réserve, casier O)

Phot. Archives atelier 1940-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1940.09

Le Jugement de Pâris. Vers 1940

Huile sur contre-plaqué

90 x 148 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA; au verso :

E.M.B.

Vers 1940

Inv.: 319 (cave Arzo)

Phot. Archives atelier 1940-5

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 6 février 1943.- Bianconi (Corriere del Ticino) 2 novembre 1949.- m.a. (Gazzetta Ticinese Lugano) 1949.- Corriere degli Artisti 1949.- Schweltzer (Giornale della sera) 10 novembre 1949.- Rheinwald (Journal de Genève) 28 novembre 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 68.- Zurich 1945, No 203.- Milan 1949.- Fribourg 1948, No 64.- Montreux 1949, No 3.- Genève 1951, No 11

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1940.10

La naissance de Vénus. 1940/1950

[Vénus sortant de l'onde]

Tempera sur carton

34,5 x 24,5 cm

En bas à droite, en blanc : E.M.BERETTA

Expositions: Fribourg (Université) 1942

Localisation: Collection particulière, Monaco

PEI.1940.11

Paysage vu d'une fenêtre. Vers 1940

Tempera

29 x 18,5 cm

Signé en bas à droite

[Paysage vu d'une fenêtre]. Vers 1940

Provenance: Collection Maestro Arturo Chiesa,

Locarno

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1940.12

Le peintre. Vers 1940

Tempera sur bois

48 x 61 cm

Un peintre assis sur un échafaudage, devant une façade de maison rouge, une cigarette dans la main droite

Observation: Description cahier manuscrit

E.M.Beretta (Archives Arzo) : "Un pittore su un ponte davanti a una facciata rossa"

Provenance: Collection René et Lucie Antonietti, Genève

Phot. Archives atelier 1940-7

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1941.01

Espagnolade. 1941

Tempera marouflée sur contre-plaqué.
Maquette pour un tableau destiné au
Restaurant "Le Prado", Genève (oeuvre non
localisée)

31 x 14,5 cm

En bas à droite : EMB. Inscription au verso : No
3121

Provenance: Collection Didier Bordigoni,
Bernex/Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1942

Venus et Mars. vers 1942

Tempera

Expositions: Genève (Athénée) 1942, No 5

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1942.01

L'ami de l'homme. 1942

Huile sur bois

64 x 54 cm

Phot. Archives atelier 1942-3

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 20
février 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1942, No 2.-
Genève (Athénée) 1943, No 51.- Lausanne
(Capitole) 1943

Localisation: Collection Colette Muret, Lausanne

PEI.1942.02

Dalla finestra (paysage figuratif). 1942

Huile sur contre-plaqué

76 x 54,5 cm

En bas à droite : EMILIO M. BERETTA

Observation: (EMB donne le titre "La fenêtre"; et
décrit : - cahier mnsrct No 1 - Una finestra con
vista su una casa con un'affresco)

Inscriptions: Au verso : VP 2/3. Dalla Finestra
Valeur 50.

Phot. Archives atelier 1942-4

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 60 , sous
le titre "La Maison d'en face"

Localisation: Collection Jean-Philippe Bordigoni,
Genève. Don de l'artiste

PEI.1942.03

Eglise de Magadino. Vers 1942

Tempera

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1942-8

Bibliographie: Lectures du Foyer 1945, repr.

Expositions: Genève (Athénée) 1942 .- Genève
(Athénée) 1943, No 58 .- Genève (Athénée) 1951,
No 8 .- Locarno (La Palma) 1958 (Lors de toutes
ces expositions, ce tableau a figuré sous le titre
erroné de "Eglise de Maggia")

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1942.04

Gordevio. Grotti. 1942

Tempera sur contre-plaqué

55 x 37,5 cm

Au verso au milieu : GORDEVIO /

EMILIO.MARIA.BERETTA. / 1942. Et, sur le
chassis, au crayon : Milio

Phot. Archives atelier 1942-1

Bibliographie: Müller-Moor (La Suisse) 16
février 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 54 .-
Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 35
Localisation: Collection Brigitte Gros, Cavigliano
(Tessin)

PEI.1942.05

Grotto à Gordevio. 1942

Huile sur aggloméré

72 x 53 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Provenance: Frère Maurice Gros, Ganagobie
(Alpes de Haute-Provence, France)

Phot. Archives atelier 1942-6

Expositions: Genève (Athénée) 1942, No 2 .-
Genève (Athénée) 1943, No 64

Localisation: Collection Claire Soulié, Genève

PEI.1942.06

Grotto à Gordevio. 1942

Tempera sur bois

Non vérifiées

Observation: [Il existe un autre tableau, qui serait le "Gordevio" FR 238 ,selon FRA, correspondant exactement à la description donnée par EMB du tableau ici mentionné, appartenant à Mme Brigitte Gros, mais exp. à l'Athénée en 1943 sous le No 54). Eclaircir pour savoir si réellement deux tableaux différents ? attendre réponse du Frère Maurice Gros Attention cependant : les deux tableaux ont figuré à l'expo. Athénée 1948 sous deux Nos différents.

(Description cahier manuscrit E.M.Beretta :

Grotto con un affresco fra due piante, autunno) : il est possible que cette description corresponde à celui de Mme Brigitte Gros ?].

Août 93 : réponse du Frère Maurice Gros : Il n'a plus ce tableau qu'il a laissé à son frère en 1950 au moment de son départ pour Hautecombe Suite enquête été 94 : il y aurait donc eu trois "Gordevio" exposés à l'Athénée en 1943.

Parfaitement possible

Suite enquête nov 94 : MLT sûre que 3 Gordevio. revoir avec FRA en janvier 95

Provenance: Frère Maurice Gros, Ganagobie
(Peyruis, Alpes de Haute- Provence (France)

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 42

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1942.07

Hommage à Cherubino Patà. 1942

Tempera sur contre-plaqué

50 x 50 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Provenance: Collection Pierre-Albert Zanello,
Vésenaz-Genève

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 44

Localisation: Collection particulière, Vésenaz-
Genève

PEI.1942.08

**Le jeune homme, la jeune fille et la mort.
1942**

Tempera sur contre-plaqué

73 x 53 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA.42; au verso :
Emilio Maria Beretta/alla cara

Edwige/ricordo/del fratello/Milio

Provenance: Collection Edwige et Elvira Beretta,
Muralto (Tessin)

Phot. Archives atelier 1942-6

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 20
février 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 56

Localisation: Collection particulière, Ascona
(Tessin)

PEI.1942.09

Les Copains, six illustrations pour l'ouvrage de Jules Romains. 1942

Tempera sur papier blanc

22,7 x 13,7 cm

1. En bas au centre en rose : E.M. BERETTA.42.-

2. En bas à droite : E.M. BERETTA. 42.- 3. En bas à droite : E.M. BERETTA.- 4. En bas à droite : E.M. BERETTA 42.- 5. En bas à droite : E.M. BERETTA.- 5. En bas à droite : E.M. BERETTA.

1. [Nature morte] (pichet et verres sous une lampe) p. 16.- 2. [Nature morte] (bouteilles, pains, assiette sur une table) p. 36.- 3. [Le dortoir] (lits et cheminée au centre au fond) p. 94.- 4. [Deux cyclistes dans la nuit] p.118.- 5. [Devant le mur de la caserne] (4 personnages et un soldat de garde) p. 140.- 6. [Lendemain de fête] (portique avec guirlandes, jeune homme nu au milieu de la place. Casernes dans le fond) p. 140

Les Copains, de Jules Romains. Paris, 1923, Editions G. Grès et Cie, collection "Maîtres et Jeunes d'Aujourd'hui". Exemplaire No 619. Ouvrage broché, illustré et relié en 1942 par Pierre Vigne.

Observation: Communication orale de M. Jean-Louis Vigne (septembre 1993): Ouvrage illustré par BERETTA en hommage aux "copains" Pierre Vigne, Albert et Alexandre Cingria, Albert Chavaz, Januarius di Decarli et René Antonietti, qui se retrouvaient à Romont (FR) et à Carouge (GE), au Café des Platanes.

Provenance: Pierre Vigne, Genève et Paris

Inscriptions: Dédicace sur la page de garde : Au copain Pierre Vigne/en toute amitié/Emilio Beretta

Avec un portrait de Jules Romains dessiné et gravé sur bois par Achille Ouvré

Phot. Archives atelier 1993

Bibliographie: Inédit

Localisation: Famille Vigne, Genève

PEI.1942.10

Moghegno (Vallemaggia). 1942

Huile sur contre-plaqué

56 x 72 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA; au verso :

Emilio Beretta 42/Moghegno

Phot. Archives atelier 1942-9

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Irma Magri, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1942.12

Nature morte (Plateau porcelaine Empire). 1942

Huile sur contre-plaqué

75 x 55 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA

Provenance: Collection Igea Cavalli, Locarno

Phot. Archives atelier 1942-11

Bibliographie: Müller-Moor (La suisse) 16 février 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943, sous le titre "Nature morte romantique"

Localisation: Collection Luchino Cavalli, Mendrisio (Tessin)

PEI.1942.13

Paysage (fleurs). 1942

Tempera sur papier

30 x 33 cm

Non signé

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Giuseppe Mondada, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1942.14

La Sieste. 1942

Huile sur contre-plaqué

53 x 73 cm

Au verso, en bas à droite : EMILIO M BERETTA 42

Phot. Archives atelier 1942-7

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1942.15

Souvenir de mobilisation. 1942/1943

Tempera sur contre-plaqué

13,5 x 14,5 cm

Signé dans le motif, sur une lettre : Soldat Emilio

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1942.16

Valmaggia. 1942

Huile sur contre-plaqué

75 x 55 cm

Provenance: Collection Igea Cavalli, Locarno

Phot. Archives atelier 1942-12

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 65

Localisation: Collection Luchino Cavalli, Mendrisio (Tessin)

PEI.1942.17

Violon et Boccalino [Nature morte]. 1942

Huile sur contre-plaqué

75 x 55 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1942-2

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 45, sous le titre "Nature morte au violon".- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 26, sous le titre "Nature morte, violon et boccalino"

Localisation: Collection particulière, Grasso, Genève

PEI.1943

Nature morte à la coquille. vers 1943

Huile sur bois

(Vase blanc, étoffe jaune, panier)

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 59

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1943.01

Altare barocco (Altare di Leontica). 1943

Tempera sur aggloméré

46 x 31 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 43

Interno di chiesa con altare barocco

Bibliographie: Inédit

Expositions: Lugano 1944 (Mostra d'arte dei Militi Ticinesi)

Localisation: Collection Museo Città di Lugano (Tessin), No 297. En dépôt à la Villa Ciani

PEI.1943.02

Les amoureux. Vers 1943

Tempera sur contre-plaqué

15,5 x 15,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA; inscription au verso : Ap. MONIQUE

Phot. Archives atelier 1943-7

Expositions: Genève (Athénée) 1947

Localisation: Collection Monique Beretta, Genève

PEI.1943.03

Bacchus et Ariane. 1943

Tempera sur papier collé sur aggloméré

118 x 137 cm

En bas à droite en rouge : E.M. BERETTA
Bacco e Arianna. Panneau décoratif (l'artiste en avait exécuté trois) réalisé dans la salle de l'ancien Café "Il Zoccolino" à Bellinzona, à l'occasion du mariage de Remo et Bianca Rossi en 1943

Provenance: Collection Bianca Rossi, Locarno.-
Café "Il Zoccolino", Bellinzona (Tessin).-
Restaurant "Al Grotto", Locarno (Tessin)

Inscriptions: Sous le motif, inscription en latin :
"DESERTAE ET MULTA QUERENTI AMPLEXUS
ET OPEM LIBER TULIT" (Ayant embrassé
l'abandonnée qui pleurait beaucoup, Bacchus
lui porta secours)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1943.12 et
PEI.1943.19

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Torricella (Tessin). Acquis en 1991

PEI.1943.04

Bignasco Vecchia. 1943

Tempera sur contre-plaqué

76 x 60 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 43

Provenance: Collection Camillo et Noride

Beretta, Locarno

Phot. Archives atelier 1943-10 (Louise Decoppet)

Expositions: Genève (Moos) 1945.- Locarno

(Sopracenerina) 1945.- Cevio (Museo

Valmaggese) 1967, No 30.- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata) 1981, No 36

Localisation: Collection Eredi Camillo Beretta,

Locarno (Tessin)

PEI.1943.05

Les bords de la Melezza. 1943

Huile sur aggloméré

Observation: (Description cahier manuscrit E.M.

Beretta : Saleggi di Verscio con alberi e cespugli)

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 36 .-

Genève (Athénée) 1947 , sous le titre "La

Melezza"

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1943.06

La cascata. 1943

Tempera sur bois

71 x 54 cm

En bas à gauche (en blanc): E.M. BERETTA.

Oratoire à Coglio (Cet oratoire, avec cascade,

existe encore actuellement à Coglio,

Vallemaggia, Tessin)

Observation: Locarno (La Palma) 1958 (Fr. 850)

Provenance: Don de l'artiste vers 1947

Phot. Archives atelier 1943-2

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr.

p. 24

Localisation: Collection particulière, Muralto-

Locarno (Tessin)

PEI.1943.07

Chiesa San Giorgio Losone. 1943

Tempera sur contre-plaqué

75,5 x 56,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 43

Provenance: Collection Vincenzo Snider,

Locarno.- Collection Eredi Vincenzo Snider,

Locarno

Expositions: Genève (Moos) 1945, No 15.-

Locarno (Sopracenerina) 1945, sous le titre

"Losone"

Localisation: Collection Giulia Snider, Locarno

(Tessin)

PEI.1943.08

Les dominos (Domino). 1943

Huile sur contre-plaqué

61 x 50 cm

Au verso, en haut : E.M. BERETTA 1943

Inv.: 4 (réserve, casier C)

Phot. Archives atelier 1943-1

Bibliographie: Jacometti (Formes et Couleurs)

1944, No 4.- Lectures du Foyer 1945, repr. (sous

le titre : Le vase blanc).- Bianconi (Corriere del

Ticino) 2 novembre 1949.- m.a. (Gazzetta

Ticinese) 4 novembre 1949.- De Gooi

(Hilversum) 27 avril 1950.- Alg. Handelsblad, 28

avril 1950.- Bianconi/ Müller-Moor 1967, repr. p.

23.- Volonterio (Azione) 20 avril 1989

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 26.-

Fribourg 1948, No 16.- Montreux 1949, No 8.-

Milan 1949.- Amsterdam 1950, No 7.- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 27.-

Locarno 1989, repr. coul. p. 25.- Charmey

(Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1943.09

Le festin de pierre (Dom Juan). 1943

Tempera sur contre-plaqué

56 x 51 cm

En bas à droite : E.M.BERETTA.43; inscription au

verso : GINEVRA/Le festin de pierre LE

FESTIN/DE PIERRE/E.M.BERETTA

Provenance: Collection Anne van Berchem,

Céligny-Genève

Phot. Archives atelier 1943-3

Bibliographie: De Gooi, 27 avril 1950.- Alg.

Hannelsblad, 28 avril 1950

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 4 .-

Fribourg 1948, No 11 .- Amsterdam 1950, No 11.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 9

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo

(Tessin)

PEI.1943.10

Gordevio. 1943

Tempera sur bois

52 x 70 cm

En bas à droite, en blanc : E.M. BERETTA 43

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 54 .-

Zürich 1944.- Locarno (Sopracenerina) 1945

Localisation: Collection particulière, Bâle

(Suisse)

PEI.1943.11

Moïse sauvé des eaux. 1943

Tempera vernie sur carton

29 x 25,5 cm

Provenance: Collection Claude-Anne Müller-

Moor, Saconnex-d'Arve/Genève

Phot. Archives atelier 1943-15

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 12

décembre 1944.- Rheinwald (Journal de Genève)

26 décembre 1944

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 16 .-

Genève (Athénée) 1947, No 13 (sous le titre "Le

Bain de Diane"),

Localisation: Collection Jacques Chamay,

Genève

PEI.1943.12

La mort d'Orphée. [Les bacchantes de Thrace déchirant Orphée au bord de l'Hèbre]. 1943

Tempera sur papier brun collé sur aggloméré
119,5 x 170,5 cm

En bas à gauche, en rouge : EMILIO M. BERETTA
Orphée est à terre, sa lyre jetée sur le sol, les trois Thraciennes dansent autour de son corps; l'artiste a représenté la scène sur les bord de l'Hèbre. (ou encore : Orphée et les bacchantes sur les bords du Strymon). Panneau décoratif (au nombre de trois) réalisé dans la salle de l'ancien Café "Il Zoccolino", à Bellinzona (Tessin), à l'occasion du mariage de Remo et Bianca Rossi en 1943

Provenance: Ancien café "Il Zoccolino", Bellinzona (Tessin)

Inscriptions: en latin (en rouge) : VATEMQUE PETUNT ET FRONDE VIRENTES CONFICIUNT THYRSOS (Les bacchantes se jettent sur le poète et confectionnent des thyrses verdoyants avec des feuillages)

Phot. Archives atelier 1994 (Anne Martine Beretta)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1943.03 et PEI.1943.19

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Bianca Rossi, Locarno (Tessin)

PEI.1943.13

Muralto. 1943

Tempera sur contre-plaqué
56 x 50 cm

En bas à droite, en blanc : E.M. BERETTA 43

Inv.: 169 (réserve, casier L)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1943.14

Nature morte à l'éventail. 1943

Huile sur contre-plaqué
53 x 73 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1943-4

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 40 .- Lugano (Fiera Nazionale) 1944, No 17, sous le titre Natura morta (il ventaglio), .- Locarno (Sopracenerina) 1945, sous le titre "Il ventaglio"

Localisation: Collection F.J. Speck, Brissago (Tessin)

PEI.1943.15

Nature morte à la mantille. 1943

Huile sur contre-plaqué
49 x 67 cm

En bas à droite : EM.BERETTA/43; au verso :

E.M. Beretta/ 1943 Nature morte à la

Mantille/Appartient Monique

Inv.: 114 (réserve, casier E)

Phot. Archives atelier 1943-5

Bibliographie: Jacometti (Formes et Couleurs) 1944, No 4.- Bianconi/Müller- Moor 1967, repr. p. 25

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 12 .- Milan 1949

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1943.16

Paesaggio. 1943

Tempera sur contre-plaqué

54 x 74 cm

Observation: Oeuvre offerte pour la loterie "Pro Brera" 1947

Expositions: Zurich (SPSAS) 1944

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1943.17

Paesaggio. 1943

Tempera sur bois

Observation: (Description cahier manuscrit

E.M.Beretta : Un villaggio del Sottoceneri fra i castagni (Sala ?)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1943.18

Paesaggio. 1943

Tempera sur contre-plaqué

53,5 x 74 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA.43

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Piero Benedick, Lugano (Tessin)

PEI.1943.19

ratto d'Europa (II). 1943

Tempera sur aggloméré

119,5 x 170,5 cm

En bas à droite, en rouge : EMILIO M. BERETTA
Panneau décoratif (Beretta en avait exécuté trois) réalisé dans la salle de l'ancien Café "Il Zoccolino" à Bellinzona, à l'occasion du mariage de Remo et Bianca Rossi en 1943

Observation: nov. 94 : pour l'instant, le panneau représentant "Bacco e Arianna" est introuvable (après visite et photographies d'AMB). Mme B. l'a cependant vu il y a quelques mois, et a même relevé l'inscription latine : "Desertae et multa querenti amplexus et opem Liber tulit" (Ayant embrassé l'[Ariane] abandonnée qui pleurait beaucoup, Bacchus lui porta secours)

Provenance: Ancien café "Il Zoccolino", Bellinzona (Tessin)

Inscriptions: en latin sous le motif : MIRATUR AGENORE NATA QUOD TAM FORMOSUS QUOD PROELIA NULLA MINETUR (La fille d'Agénor s'étonne de ce qu'il soit si beau et de ce qu'il ne la menace d'aucun combat)

Phot. Archives atelier 1994 (Anne Martine Beretta)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1943.03 et PEI.1943.12

Expositions: Lugano (Fiera Nazionale) 1944, No 16

Localisation: Collection Bianca Rossi, Locarno (Tessin)

PEI.1943.20
re moro (II). 1943
Tempera sur papier collé sur contre-plaqué
109 x 73 cm
En bas à droite : E.M. BERETTA 43
Phot. Archives atelier 1943-12
Expositions: Genève (Moos) 1944, No 1 .- Lugano
(Fiera Svizzera) 1949, No 12 .- Locarno 1967, No
9
Localisation: Collection particulière, Ascona
(Tessin)

PEI.1943.22
Schizzo Militari. 1943
Aquarelle et stylo à bille sur papier blanc
15 x 11 cm
En bas à gauche, en brun : E.M.B.
[Schizzo militari, con un ufficiale e un soldato]
Observation: Photocopie Atelier Arzo
Inscriptions: en bas à droite : 13.X.43
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Bruno Paganetti,
Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1943.24
Strada a Verscio. 1943
Tempera sur toile
48 x 64 cm
En bas à droite, en vert : E.M. BERETTA 43
Provenance: Acquis de l'artiste
Phot. Archives atelier 1943-16
Bibliographie: Jacometti (Formes et couleurs)
1944, No 4
Expositions: Genève (Moos) 1944, No 35 , sous le
titre "Vue sur Verscio"
Localisation: Collection Ademaro Ravelli,
Locarno (Tessin)

PEI.1943.21
Santa Barbara. 1943
Tempera sur bois
En bas à gauche : M.I.E.M. BERETTA.43.
Phot. Archives atelier 1943-8
Bibliographie: Edition d'une carte postale,
Distacco. Distr. 31. Caserne du Génie, Brugg
(Argovie, Suisse)
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1943.23
Schizzo Militari. 1943
Aquarelle et stylo à bille sur papier blanc
11 x 15 cm
En bas à droite, en noir : E.M.B.
[Schizzo militari, con un soldato telegrafista]
Observation: Photocopie Atelier Arzo
Inscriptions: en bas à gauche : 13.X.43
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Bruno Paganetti,
Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1943.25
Tegna. 1943
Tempera sur aggloméré
55 x 50 cm
En bas à droite, au crayon : E.M. BERETTA 43
Phot. Archives atelier 1943-17
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Ademaro Ravelli,
Locarno (Tessin)

PEI.1944

Europe. vers 1944

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 12 décembre 1944.- Jacometti (Formes et Couleurs) 1944, No 4, p. 172.- Jacometti (Lectures du foyer) mars 1945.- Rheinwald (Journal de Genève) octobre 1947

Expositions: Genève (Galerie Moos) 1944, No 34.- Locarno (Sopracenerina) 1945.- Genève (Athénée) 1947, No 5.- Fribourg (MAH) 1948, No 40

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.01

[Paysage]. 1944

Tempera sur aggloméré

71 x 53 cm

En bas à droite, en blanc : E.M. BERETTA.44

Paysage bleu et vert

Paysage dans les tons bleus et verts. Un groupe d'arbres à gauche, peut-être des bouleaux. Un chemin à droite, petite montagne au fond.

Localisation: Collection particulière, Vésenaz-Genève

PEI.1944.02

A votre santé. 1944

Tempera sur aggloméré

75 x 54 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA.44

"A votre santé"

Provenance: Collection Paul Monnier, Carouge/Genève

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 13.- Locarno (Sopracenerina) 1945, sous le titre "Alla vostra salute".- Sion (Atelier) 1948

Localisation: Collection particulière, Carouge (Genève)

PEI.1944.03

Ange protecteur. 1944

Tempera sur contre-plaqué

71 x 34,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 44

Observation: Pendant de l'oeuvre "Tobie et l'ange Raphaël" 1944, collection particulière, Bonn

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Francesca Bianconi, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1944.04

Banlieue. 1944

Huile

[Periferia] nom donné à l'oeuvre par l'artiste (cf. liste expo. Locarno 1945)

Provenance: Collection Georges Moos, Genève
Phot. Archives atelier 1944-4 (Gilardoni, Locarno)

Bibliographie: J. de F. (Courrier de Genève) décembre 1944.- Schoder (Le Mondain) décembre 1944.- Jacometti (Lectures du Foyer) mars 1945, repr. (sous le titre "Solduno")

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 22.- Locarno (Sopracenerina) 1945

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.05

Le char du soleil. 1944

Huile sur toile

60 x 73 cm

Provenance: Birreria Nazionale, Locarno.-
Collection Pietro Beretta, Minusio (Tessin)
Phot. Archives atelier 1944-21

Expositions: Fribourg 1948, No 37.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 10

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.06

Les communs. 1944

Huile sur aggloméré

73 x 109 cm

En bas à droite : EMILIO.MARIA.BERETTA.44

Provenance: Birreria Nazionale, Muralto-Locarno.- Pietro Beretta, Ascona (Tessin).- Don de Pietro Beretta au Dr. Tognny, Zurich

Phot. Archives atelier 1944-1

Bibliographie: Fontanes (Courrier de Genève)

décembre 1944.- Schuder (Le Mondain)

décembre 1944.- Jacometti (Formes et Couleurs)

1944, No 4, repr. p. 172 (sous le titre "Banlieue")

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 19 .-

Fribourg 1948, No 14

Localisation: Collection particulière, Zürich

PEI.1944.07

L'écharpe. 1944

En bas à gauche : E.M. BERETTA.44

Phot. Archives atelier 1944-6

Expositions: Fribourg 1948, No 3

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.08

honnête partie de campagne (Une).

(Un'onesta scampagnata). 1944

Huile

Bibliographie: Fontanes (Courrier de Genève)

décembre 1944

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 3.- Locarno

(Sopracenerina) 1945.- Zurich 1945, No 204 (F. 500)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.09

Mademoiselle H. 1944

Huile sur aggloméré

53,5 x 73,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 44

Phot. Archives atelier 1944-15

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1944.11

medico condotto (II) [ou "Le rêve"]. 1944

Tempera sur contre-plaqué

58,5 x 75 cm

A gauche, dans le motif : E.M. BERETTA 44.

Inscription au verso, au crayon : E.M.B., et

Kafka/Il medico condotto/E.M. BERETTA

Vérifier FR sans numéro (SN)

Observation: Le sujet de cette oeuvre est tiré d'une nouvelle de F. Kafka : "Le médecin de campagne"

Inv.: 182 (réserve, casier D)

Phot. Archives atelier 1944-8

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 12 décembre 1944.- Jacometti (Formes et Couleurs) 1944, No 4.- Schuder (Le Mondain) décembre 1944

Expositions: Genève (Moos) 1944 , sous le titre "Kafka ou Le Rêve".- Locarno (Sopracenerina) 1945, sous le titre "Il sogno"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1944.12

Paesaggio verde. 1944

Huile sur aggloméré

52 x 71,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 44

Phot. Archives atelier 1944-14

Bibliographie: Bianconi (Corriere del Ticino) 2 novembre 1949.- Müller- Moor 1967, repr. p. 27

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1949

Localisation: Collection Francesca Bianconi, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1944.13

Piazza di Locarno. 1944

Tempera sur bois

En bas à gauche : E.M.BERETTA 44

Provenance: Collection M. Pamm, Genève

Phot. Archives atelier 1944-5

Bibliographie: Fontanes (J. de F.). (Courrier de Genève) décembre 1944.- Jacometti (Formes et Couleurs) 1944, No 4.- Schuder (Le Mondain) décembre 1944

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 27 , sous le titre "Locarno"

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.14

Piazza Grande Locarno. 1944

Huile sur aggloméré

58 x 75 cm

En bas à gauche, en blanc : E.M. BERETTA. 44

[Della Piazza Grande di Locarno, direzione verso Lago]

Provenance: Galerie La Colomba, Lugano (1989)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Bruno Paganetti, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1944.15

Le poirier [Rue de village tessinois, Coglio]. 1944

Tempera sur contre-plaqué

60 x 49 cm

En bas à gauche, en blanc : E.M. BERETTA 44

Provenance: Pierre Cailler, Vérenaz (Genève).-

Musée de l'Athénée, Genève

Inv.: 165 (réserve, casier G)

Phot. Archives atelier 1944-20 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1944.05; DES.1944.06

Bibliographie: Schuder (Le Mondain) décembre

1944.- Marquis 1986, repr. coul. p. 20

Expositions: Genève (Moos) 1944, sous le titre "Coglio".- Fribourg 1948.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 37, sous le titre "Rue de village tessinois"

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin), acquis en 1975 au Musée de l'Athénée, Genève

PEI.1944.17

posto a l'ombra (Un). 1944

Phot. Archives atelier 1944-2

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1945.-

Fribourg 1948, No 31

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.16

portale (II). 1944

Huile sur aggloméré

54 x 73 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA. 44

Provenance: Collection Museo Caccia, Lugano (Tessin)

Bibliographie: Schuder (Le Mondain) décembre 1944

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 25.-

Lugano (Fiera Nazionale) 1945, No 35.- Locarno

(Sopracenerina) 1945.- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata), No 38

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.18

Le poulailler. 1944

Tempera sur aggloméré

38 x 49 cm

En bas à droite, en blanc : E.M. BERETTA 44.

Inscriptions au dos : E.M. BERETTA/Le Poulailler/Verscio (Tessin) Été 1944/pris derrière la maison du sacristain

[Le poulailler à Verscio]

Provenance: Collection Pierre et Olly Vigne, Genève

Expositions: Genève (Moos) 1945, No 18

Localisation: Muriel Bibermann, Genève (don de Madame Olly Vigne, Farges, Ain, France)

PEI.1944.19

La revanche de la nature. 1944

Tempera sur contre-plaqué

73 x 54,5 cm

En bas à droite : E.M.BERETTA 44

Observation: Oeuvre probablement exécutée pendant la guerre par l'artiste mobilisé

Phot. Archives atelier 1944-7

Bibliographie: Schuder (Le Mondain) décembre 1944.- Jacometti (Lectures du Foyer) mars 1945

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 20 .-

Locarno (Sopracenerina) 1945 , sous le titre "Rivincita della natura"

Localisation: Collection Franco Fiscalini, Solduno-Locarno (Tessin)

PEI.1944.20

Rue de Candolle. Vers 1944

Tempera sur contre-plaqué

44 x 60 cm

Inv.: 322 (réserve casier S)

Phot. Archives atelier 1944-16

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1944.21

Le silo. Vers 1944

Voir fiche infra "La revanche de la nature".

Selon Mme B., une même oeuvre sous deux appellations différentes. Compléter FR ou INV qui sont pour l'instant sans numéro (SN)

Compléter Tech Compléter Dimens

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 31 .-

Locarno (Sopracenerina) 1945

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.22

Tancrède et Clorinde. Vers 1944

Tempera sur bois

Observation: (Description cahier manuscrit E.M. Beretta : Dopo il duello e la scoperta di Clorinda donna)

Bibliographie: Müller-Moor (La Suisse) 15 décembre 1944.- Jacometti (Formes et Couleurs) 1944, No 4.- Jacometti (Lectures du Foyer) mars 1945

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.23

Terre di Pedemonte. Vers 1944

Tempera sur bois

Vers 1944

Observation: Description cahier manuscrit E.M. Beretta (Archives Arzo): "Tegna e Verscio visti dai saleggi di Losone"

Provenance: Collection M. Asta

Bibliographie: J. de F. (Courrier de Genève) décembre 1944

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 7 .- Lugano (Fiera Nazionale) 1944, No 19 .- Locarno (Sopracenerina) 1945

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1944.24

Le tilleul. Vers 1944

Tempera sur contre-plaqué

55 x 38 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Observation: Description cahier manuscrit E.M.Beretta No I (Archives Arzo : "Il tiglio davanti alla chiesa di Verscio"

Provenance: Collection Claudio Caroni, Zurich (ZH)

Bibliographie: Schuder (Le Mondain) décembre 1944

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 32 Locarno (Sopracenerina) 1945, sous le titre "Il tiglio"

Localisation: Collection Mirella Caroni Buxbaum, Baden (AG, Suisse)

PEI.1944.25

Verscio dal ponte. 1944

Huile sur aggloméré

50 x 60 cm

En bas à droite : E.M.BERETTA 44

Phot. Archives atelier 1944-18 (Kant
Nochbauamt Zürich)

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1945.-

Zürich 1945, No 205 , repr. pl. XXII

Localisation: Denkmalpflege des Cantons Zürich
(canton de Zürich)

PEI.1944.26

Verso Locarno (Basse Vallemaggia). 1944

Tempera sur aggloméré

50 x 60 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 44

Phot. Atelier artiste 1944-3

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 27.-

Locarno (Sopracenerina) 1945

Localisation: Collection Bianca Torriani,
Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1945.01

Les amoureux. 1945

Tempera sur contre-plaqué

87 x 145 cm

En bas à droite : EMILIO.M.BERETTA.45

Observation: Oeuvre commandée à l'artiste à
l'occasion du mariage de Riccardo Beretta

Phot. Archives atelier 1945-4 (Louise Decoppet)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 11

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1945.02

La carrière. Vers 1945

Vers (avant 1947)

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 33

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1945.03

Guitare (composition cubiste). 1945

Huile sur contre-plaqué

23,5 x 16 cm

En haut à droite, au crayon : E.M. BERETTA/45

Inv.: 193 (réserve, casier U)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1945.04

Nature morte. 1945

Huile sur aggloméré

38 x 46 cm

En bas à droite : E.M.BERETTA 45

Provenance: Collection Efrem Beretta.-

Collection Giuseppe Pervangher, Lugano (don
d'Efrem Beretta)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Pina Pervangher-De
Rossi, Lugano

PEI.1945.05

La nuit et le jour. 1945

Huile sur contre-plaqué

61,5 x 105,5 cm

En bas à gauche : EMILIO BERETTA 45

[La nuit et le jour]. 1945

Provenance: Hôtel Walter, Lugano

Phot. Archives atelier 1945-5

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Aldo Cereda, Lugano
(Tessin)

PEI.1945.06

Paysage (Ponte nella Valle Maggia). 1945

Huile sur aggloméré

71 x 52 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA.45

Provenance: Birreria Nazionale, Muralto
(Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.1945.07

Sous-bois. 1945

En bas à droite : E.M.BERETTA.45

Phot. Archives atelier 1945-3

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 24 .-

Fribourg 1948, No 21

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1945.08

Le Temps. 1945

Huile sur contre-plaqué

139 x 85,5 cm

En bas à gauche : EMILIO BERETTA 45

[Le Temps]. 1945

Provenance: Hôtel Walter, Lugano

Phot. Archives atelier 1945-6

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Aldo Cereda, Lugano (Tessin)

PEI.1945.09

Verscio, paysage. 1945

Huile sur aggloméré

71 x 52 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 1945

Provenance: Birreria Nazionale, Muralto (Tessin)

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1945, sous le titre "Campagna di Verscio"

Localisation: Collection particulière, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1946.01

Chez la Française. 1946

Huile sur toile

50 x 64 cm

En bas à droite, en blanc : E.M. BERETTA

Bibliographie: Aubert (Le Mondain) 15 octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 11

Localisation: Collection Olly Vigne, Collonges-Fort-L'Ecluse (Ain, France)

PEI.1946.02

Composition abstraite. 1946

En bas à droite : E.BERETTA 946

Phot. Archives atelier 1946-1

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1946.03

Le daguerréotype. 1946

Huile sur contre-plaqué

44 x 50 cm

En bas à droite : E.M.BERETTA 46

Inv.: 194 (réserve, casier L)

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 1er octobre 1947.- H.v.C., De Gooi (Hilversum) 27 avril 1950.- Alg. Handelsblad Amsterdam, 28 avril 1950

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 2 .- Amsterdam 1950, No 8

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1946.04

Femme et tigre (La lutte). 1946

Phot. Archives atelier 1946-6

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1946.05

Figura di donna. 1946

Tempera sur contre-plaqué

28 x 30 cm

E. BERETTA 946

Observation: Description : "Nudo interpretato in modo (cubista)"

Inscriptions: Au verso, au crayon: "Per ricordare Giornico" E.M.B.

Phot. Archives atelier 1947-32

Expositions: Genève (Athénée) 1947, sous le titre "Nu".- Fribourg 1948, No 36, sous le titre "Nu rose",

Localisation: Collection particulière, Zurich

PEI.1946.06

La gloire de Don Ramire. 1946

Huile sur carton

95 x 54 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 46. Inscription au verso : P.P. pour Albert Chavaz/peintre Saviez/Sion

Phot. Archives atelier 1946-3

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 1er octobre 1947.- Manganel (Feuille d'Avis de Lausanne) 10 février 1948

Expositions: Genève (Athénée) 1947.- Lausanne 1948

Localisation: Collection Denis Chavaz, Sion (Valais, suisse)

PEI.1946.07

La joueuse d'échecs. 1946

Huile sur contre-plaqué

53 x 93 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 46. Au verso : E.M. BERETTA

Inv.: 185 (réserve, casier G)

Phot. Archives atelier 1946-7 (Martin)

Bibliographie: Corriere della sera, 10 novembre 1949.- De Gooi (Hilversum) 27 avril 1950.- Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 26

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 40, sous le titre "Les Echecs".- Fribourg 1948, No 43, sous le titre "Les Echecs".- Milan 1949.- Amsterdam 1950.- Locarno 1967, No 27.- Locarno 1989

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1946.08

Nature morte (Plat de verre, pipe et mètre). 1946

Tempera sur aggloméré

32 x 29 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 46

Provenance: Galerie Gian Ferrari, Milan

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1949

Localisation: Collection Gerardo Broggin, Sagno (Tessin)

PEI.1946.09

Nature morte à la tenaille. 1946

Huile sur aggloméré

32 x 40 cm

En bas à droite, en noir : E.M. BERETTA

Provenance: Acquis de l'artiste

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Genève (GE)

PEI.1946.10
Ninfeo. 1946/1947
Tempera
68,5 x 54 cm
Oeuvres en rapport: Cf. DES.1946.02;
DES.1946.03; DES.1946.04
Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1949
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1946.12
Sans titre (composition abstraite). 1946
En bas à droite : E.M.BERETTA 46
Observation: (mentions mnsrct. de Mme
Beretta : photo prêtée aux restauratrices de
Fribourg. pour copie de la signature sur la
fresque de l'Uni. de FR)
Phot. Archives atelier 1946-1
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1946.14
Vallemaggia (vista da Gordevio). 1946
Huile sur aggloméré
67,5 x 88,2 cm
En bas à droite : E.M. Beretta 1946
Inv.: Inv. Berne fK 3789
Phot. Archives atelier 1946-9.- Phot. Berne S/W
No 1752 (Hans Stebler)
Localisation: Propriété de la Confédération,
Office Fédéral de la Culture, Berne (Inv. fK
3789), Suisse

PEI.1946.11
ratto d'Europa (II). 1946
Tempera sur contre-plaqué
100 x 100 cm
En bas à droite : EMILIO MARIA BERETTA.1946
Provenance: Birreria Nazionale, Locarno
Phot. Archives atelier 1946-4
Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 12
Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.1946.13
Se habla Espanol. 1946
Tempera sur carton
53 x 94 cm
Au verso en haut à gauche : BERETTA, et à
droite : E.M. BERETTA
Inv.: 186 (réserve, casier F)
Phot. Archives atelier 1946-21
Oeuvre restaurée en 1976 (Annette Genton):
l'oeuvre est peinte sur des coupures de
journaux de 1939, collées sur le support en
aggloméré
Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 1er
octobre 1947.- Corriere della Sera, 10 novembre
1949.- Corriere degli artisti, 15 novembre 1949
Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 51 .-
Milan 1949.- Lugano 1953.- Milan 1976, No 27 .-
Lugano (Malpensata) 1981, No 28
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1946.15
La Vecchia Piazza Grande di Locarno. 1946
Tempera
50 x 70 cm
En bas à droite : E.M. BERETTA
Phot. Archives atelier 1946-5
Bibliographie: Catalogue Genève (Rath)/Lugano
(Malpensata) 1981, No 39, non exposé
Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno, (Tessin)

PEI.1947.01

L'Adriatique et la Maggia recevant la Sérénissime. 1947

Huile sur aggloméré

53 x 72 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA 47

Provenance: Collection Ida Quadri, Locarno

Phot. Archives atelier 1947-3

Bibliographie: Bianconi (Invitation exp. Genève) 27 septembre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 37 .-

Fribourg 1948, No 9 .- Milan 1949.- Locarno 1958

Localisation: Collection particulière, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1947.02

Allégorie pour le Canal Locarno-Venezia. 1947

150 x 150 cm

Observation: Inscription de la main de l'artiste au verso de la photographie de l'oeuvre : "Distrutto"

Phot. Archives atelier 1947-4

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1947.01

Bibliographie: Aubert (Le Mondain) 15 octobre

1947.- Fosca (Tribune de Genève) 1er octobre

1947.- Müller-Moor (La Liberté) 25 octobre 1948

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 15 .-

Fribourg 1948, No 58

Localisation: Oeuvre détruite par l'artiste

PEI.1947.03

Apollon Musagète. 1947

En bas à gauche : E.M. BERETTA 47

Phot. Archives atelier 1947-2

Expositions: Montreux (Casino Kursaal) 1949

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1947.04

Le bain de Diane. 1947

Huile sur toile

100 x 73 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA 47

Inv.: 178 (réserve, casier B)

Phot. Archives atelier 1947-21 (Attilio Bacci, Milano)

Bibliographie: Bianconi (Invitation exp. Genève) 27 septembre 1947.- Fosca (Tribune de Genève) 1er octobre 1947

Expositions: Fribourg 1948, No 8 .- Lugano (Villa Ciani) 1956

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

(En prêt de longue durée au Museo Civico di Belle Arti, Lugano)

PEI.1947.05

Bouquet de fleurs (bouquet dans un vase et raisin, sur une table). 1947

Tempera sur contre-plaqué

36,5 x 37,7 cm

En haut à gauche, en blanc : E.M. BERETTA.47

Phot. Archives atelier 1947-16

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne-Lise Hentsch, Genève

PEI.1947.06

Le chapeau de paille. 1947

Tempera sur contre-plaqué

40 x 32 cm

En haut à gauche, en gris : E.M. BERETTA 47

Inv.: 327 (réserve, casier S)

Phot. Archives atelier 1947-11

Bibliographie: Corriere degli artisti, 15 novembre 1949

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 41 .-

Milan (Gian Ferrari) 1949.- Camaioire 1975

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1947.07

Chiesa di Solduno. 1947

Tempera sur bois

53 x 69,5 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA 47

Provenance: Collection Armando Boldrini, Locarno. Acquis lors de la "Lotteria soccorso invernale" en 1949

Phot. Archives atelier 1947-1 (Gilardoni, Locarno)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Marlène Boldrini, Locarno (Tessin)

PEI.1947.08

Danaé. 1947

Huile sur bois

Observation: Description par E.M.Beretta cahier manuscrit No II (Archives Arzo) : "Donna nuda coricata una macchia giallo ovo nell'alto del dipinto"

Expositions: Genève (Athénée) 1947

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1947.09

Daphné. 1947

Huile sur toile

61 x 46 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 47

Provenance: Collection Brigitte Gros, Genève
Inv.: 372

Phot. Archives atelier 1947-23

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 27 - Fribourg 1948, No 61

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1947.10

demi de Frascati (Un). 1947

Huile sur toile

48 x 60 cm

E.M. BERETTA 47

Provenance: Collection Isabelle Naef, Genève

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 1er octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 14

Localisation: Collection Anita Müller, Versoix-Genève

PEI.1947.11

Don Giovanni. 1947/1948

Tempera sur contre-plaqué

48 x 43,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA. Inscription au verso : Don Giovanni

Provenance: Collection Anne Van Berchem, Genève
1947-28

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Genève

PEI.1947.12

L'été. 1947

Huile sur toile

Observation: (Description : "Figura: allegoria con collana e spighe in mano". Indications cahier manuscrit No II)

Provenance: Collection Januarius di Decarli, Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1947.13

Les filles détachant le char du Soleil [ou Le crépuscule]. 1947. Avant-projet

Tempera sur papier

60 x 73 cm

Phot. Archives atelier 1947-22

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1947.22; DCP.1949.01

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1947.14

La guitare. 1947

Tempera

34 x 27 cm

En bas à gauche : E.M.B.47

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 53 .-

Fribourg 1948, No 46 .- Milan (Gian Ferrari)

1949 - Lugano (La Barca, Villa Ciani) 1953, repr.

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1947.15

Hommage à Evita. 1947

Tempera sur contre-plaqué

92 x 52 cm

E.M. BERETTA. 47

Provenance: Collection Marco Casserini,

Muralto/Locarno

Phot. Archives atelier 1947-26

Bibliographie: La Liberté, 11 octobre 1948.-

L'Industria Lombarda, 4 novembre 1949.-

Corriere degli artisti, 15 novembre 1949

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 34 .-

Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No

45 .- Milan (Gian Ferrari) 1949.- Locarno (La

Palma) 1958

Localisation: Collection Bruna Casserini,

Locarno (Tessin)

PEI.1947.16

Hommage à Goldoni. 1947

Huile sur toile

92 x 65 cm

En haut à droite : E.M.BERETTA 47

Provenance: Collection Jean Hentsch, Genève-

Hermance

Phot. Archives atelier 1947-27

Bibliographie: Manganel (Feuille d'Avis de

Lausanne) 10 février 1948.- s. (Il dovere) 18

février 1948.- Marquis 1986, repr. coul. p. 23

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 20 .-

Lausanne 1948

Localisation: Collection Christophe Jean

Hentsch, Hermance-Genève

PEI.1947.17

L'incendio (Foresta di Tombolo). 1947

Huile sur contre-plaqué

60 x 73 cm

En bas à droite, gravée en creux : E.M.

BERETTA/947

Inv.: 188 (réserve, casier Q)

Phot. Archives atelier 1947-5

Bibliographie: m.a. (Gazzetta Ticinese Lugano) 4

novembre 1949

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 48 .-

Fribourg 1948, No 60 .- Milan 1949

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1947.18

Nature morte sur un guéridon. 1947

En bas à droite : E.M. BERETTA. 47

Phot. Archives atelier 1947-15

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1947.19

Opera antica. 1947

Tempera sur papier sur aggloméré

35 x 30 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA/47. Au verso : E.M.B., et inscription sur le cadre : "A Monique"
Phot. Archives atelier 1947-29 (Louise Decoppet, Genève)

Bibliographie: M.B. (De Waarheid Groningen) 27 avril 1950.- H.cv.C. (De Gooi Hilversum) 27 avril 1950

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1950.- Amsterdam (Kunsthandel Santee Landweer) 1950, No 15.

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo

PEI.1947.20

Le persil. 1947

En haut à gauche : E.M. BERETTA 47

Provenance: Collection Mme Guidicetti, San Vittore (Tessin)

Phot. Archives atelier 1947-14

Expositions: Fribourg 1948, No 44

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1947.21

La querelle de Pontigny [Nature morte]. 1947

Huile sur toile

54 x 65 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA. 47

(Coquille et coupe sur une table)

Provenance: Collection Edwidge et Elvira Beretta, Muralto (Tessin).- Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge/Genève

Phot. Archives atelier 1947-6

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 44 .- Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 21

Localisation: Oeuvre disparue dans un incendie

PEI.1947.22

Le soir d'Apollon [Le char du soleil]. Vers 1947

Huile sur toile

54 x 65 cm

Provenance: Hoirie Marcel Feuillat, Genève

Phot. Archives atelier 1947-13

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 43 .- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 13

Localisation: Collection Monique Pesson-Feuillat, Genève

PEI.1947.23

Vues de Rome : Palazzo Barberini. 1947

Tempera sur papier

38 x 51 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 47. Au verso : M. Beretta (2 fois)

Provenance: Collection Edouard Müller-Moor, Saconnex d'Arve, Genève

Phot. Archives atelier 1947-30 (Louise decoppet/Jacques Henry, Genève)

Bibliographie: E. (Journal de Montreux) 16 avril 1949.- Bianconi/Müller- Moor 1967, p. 14

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 49 .-Montreux (Casino Kursaal) 1949 .- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 41

Localisation: Collection Claude-Anne Müller-Moor, Saconnex d'Arve-Genève

PEI.1948.01

Amanti. 1948

Huile sur aggloméré

45 x 56 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA./48

Provenance: Collection Marco Casserini, Muralto/Locarno

Phot. Archives atelier 1948-13

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Bruna Casserini, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1948.02

Aspasie. Le Miroir. 1948

Huile

55 x 76 cm

En bas à gauche : EMILIO M BERETTA

Phot. Archives atelier 1948-10

Bibliographie: H.v.C. (De Gooi, Hilversum) 27
avril 1950

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire)
1948, No 54.-Montreux (Casino Kursaal) 1949,
No 2.- Milan (Gian Ferrari) 1949.- Amsterdam
(Kunsthandel Santee Landweer)1950, No 4
(repr. carton invitation)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1948.03

Elio. 1948

Tempera sur carton

52 x 94 cm

Provenance: Collection Carlo Pedrazzini,
Locarno.- Galerie Marino, Locarno

Phot. Archives atelier 1948-4

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1949.01

Bibliographie: Bianconi (Corriere del ticino) 2
novembre 1949.- Bianconi/ Müller-Moor 1967,
repr. p. 28

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1949.- Genève
1951, No 9

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1948.04

L'enlèvement d'Europe. 1948

Tempera

33 x 30 cm

Bibliographie: Bianconi (Corriere del ticino) 2
novembre 1949.- Corriere degli artisti, 15
novembre 1949

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire)
1948, No 63.-Montreux (Casino Kursaal) 1949,
No 6.- Milan (Gian Ferrari) 1949.- Amsterdam
(Kunsthandel Santee Landweer) 1950

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1948.05

**Il Giudizio di Paride (Le Jugement de Pâris).
1948**

Huile sur toile

80 x 100 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 48.

Phot. Archives atelier 1948-8

Expositions: Montreux (Casino Kursaal) 1949,
No 3.- Milan (Gian Ferrari) 1949

Localisation: Collection Raimondo Rezzonico,
Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1948.06

Le Ioto. 1948

Tempera sur contre-plaqué

53 x 94 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA 48. Au verso :
E.M.B.. Le Ioto 1948 - la tombola

Inv.: 187 (réserve, casier H)

Phot. Archives atelier 1948-7

Bibliographie: Giornale della Sera, 10 novembre
1949.- Alg. Handelsblad, Amsterdam, 28 avril
1950

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire)
1948, No 33.- Montreux (Casino Kursaal) 1949,
No 1.- Milan (Gian Ferrari) 1949.- Amsterdam
(Kunsthandel Santee Landweer) 1950, No 2.-
Bâle (Stürchler) 1953.- Aarau (Zisterne) 1975,
No 22.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 30.- Locarno 1989

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1948.07

Le maçon et la mort. 1948

Tempera sur contre-plaqué

51 x 38 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA 48

Inv.: 336 (réserve, casier Q)

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire)
1948, No 38

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1948.08

Natura morta con il flauto. Vers 1948

Tempera

53 x 95 cm

Vers 1948

Bibliographie: Corriere degli Artisti, 15 novembre 1949

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 35 (sous le titre "La flûte).- Milan (Gian Ferrari) 1949 (sous le titre "Nature morte à la flûte).- Lugano (Fiera Svizzera) 1951, No 219 .- Lugano (La Barca - Villa Ciani) 1953 .- Bâle (Stürchler) 1953

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1948.09

Nature morte à la tête de pipe. Vers 1948

Tempera sur carton

56 x 73 cm

En bas à droite, en blanc : E.M. BERETTA.

Inscription au verso, au crayon : GR Ginevra 1938

Inv.: 338 (réserve, casier P)

Expositions: Locarno (Casa Rusca) 1989

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1948.10

Nature morte au buste. 1948

Tempera sur carton

53 x 95 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA. 48. Au verso : E.M. BERETTA

Inv.: 184 (réserve, casier H)

Phot. Archives atelier 1948-5

Bibliographie: Baroni (Il popolo di Milano) 2 novembre 1949, repr.- Corriere della Sera, 10 novembre 1949.- Müller-Moor (La Suisse) 6 décembre 1951.- Casè (Azione) 26 octobre-1er novembre 1967

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1949.- Genève (Athénée) 1951, No 29 .- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 29

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1948.11

Nature morte bleue. Vers 1948

Huile sur toile

65 x 46 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA

Vers 1948

Inscriptions: au verso : E.M. Beretta, Nature Morte bleue

Bibliographie: Bianconi (Corriere del Ticino) 2 novembre 1949

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948.- Milan (Gian Ferrari) 1949.- Lausanne (Vallotton) 1953, No 6

Localisation: Collection particulière, Muralto (Locarno, Tessin). Don de l'artiste en 1955

PEI.1948.12

Le pêcheur, la fille et la mort. 1948

Tempera sur contre-plaqué

51 x 38 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA 48

Inv.: 337 (réserve, casier Q)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1948.13

La piazza di Locarno. 1948

Tempera

50 x 70 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 48

Phot. Archives atelier 1948-2

Bibliographie: Catalogue

Genève(Rath)/Lugano(Malpensata) 1981, No 45 (non exposé)

Localisation: Collection particulière, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1948.14

Scènes de souvenirs. 1948

Aquarelles sur papier blanc

1. et 2. : 28 x 44 cm.- 3. et 4. : 44 x 28 cm

Non signé

Illustrations de scènes de souvenirs d'Inès van Berchem. 1948. Quatre oeuvres : 1. Inès infirmière avec Eugène Gaulis.- 2. Inès dans l'eau avec jeune homme au balcon.- 3. Inès à l'âge de 15 ans.- 4. Inès embrassée par un amoureux sur un rocher

Provenance: Collection Inès Gaulis, Dardagny/Genève, acquis Galerie des Chaudronniers, Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection famille Gaulis, Dardagny (Genève)

PEI.1948.15

Suzanne au bain. 1948

Huile

59 x 51 cm

En bas à droite : E.M.B. 48

Phot. Archives atelier 1948-6

Bibliographie: Il Tempo di Milano, 1er novembre 1949.- Corriere degli artisti, 15 novembre 1949

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 41.-Montreux (Casino Kursaal) 1949, No 7.- Milan (Gian Ferrari) 1949

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1948.16

Vues de Rome : Fontana. 1948

Tempera sur papier

50 x 37,5 cm

En bas à gauche, en blanc : E.M. Beretta

[Fontana rotonda in primo piano. sullo sfondo, chiesa barocca color ocra e altri edifici, strada e persone]

Provenance: Acquis de l'artiste en 1950

Phot. Archives atelier 1948-19 (Louise Decoppet)

Bibliographie: E. (Journal de Montreux) 16 avril 1949

Expositions: Montreux (Casino Kursaal) 1949.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 43

Localisation: Union de Banques Suisses, Locarno (Tessin), Inv. 1618

PEI.1948.17

Vues de Rome : Orti Farnesi. 1948

Tempera sur papier

50 x 36 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 48

Provenance: Collection Anne van Berchem, Genève-Céligny (don de l'artiste)

Phot. Archives atelier 1948-18

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1946.02

Bibliographie: E. (Journal de Montreux) 16 avril 1949

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 68.-Montreux (Casino Kursaal) 1949.-

Milan (Gian Ferrari) 1949.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 40.- Genève 1989, No 40

Localisation: Collection Monique Beretta, Genève

PEI.1948.18

Vues de Rome : Ostia. 1948

Tempera sur papier

38 x 50 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 48

Provenance: Galerie Vallotton, Lausanne

Bibliographie: E. (Journal de Montreux) 16 avril 1949.- Corriere degli artisti, 15 novembre 1949

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 67.- Montreux (Casino Kursaal) 1949.- Milan (Gian Ferrari) 1949.- Lausanne (Vallotton)1953

Localisation: Collection Jean-Claude Veillon, Lausanne (canton de Vaud)

PEI.1948.19

Vues de Rome : Piazza Navona (Fontana di Trevi). 1948

Tempera sur papier

49 x 36 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1946.02; DES.1946.07; DES.1946.09

Bibliographie: O.V. (L'illustrazione italiana) 4 octobre 1949.- E. (Journal de Montreux) 16 avril 1949.- Alg. Handelsblad, Amsterdam, 28 avril 1950

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 71.- Montreux (Casino Kursaal) 1949.- Milan (Gian Ferrari) 1949.- Amsterdam (Kunsthandel Santee Landweer) 1950, No 17, sous le titre "Fontana di Trevi"

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1948.20

Vues de Rome : Saint Jean de Latran. 1948

Tempera sur papier

36 x 49 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 48

Provenance: Monseigneur Paul von der Weid, Fribourg (Suisse)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1946.03; DES.1946.04; DES.1946.05

Bibliographie: E. (Journal de Montreux) 16 avril 1949

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 70.- Montreux (Casino Kursaal) 1949.- Amsterdam (Kunsthandel Santee Landweer) 1950, No 20

Localisation: Héritiers de Jean-Pierre von der Weid, Middel (canton de Fribourg)

PEI.1948.21

Vues de Rome : Santa Maria Maggiore. 1948

Tempera sur papier Velin Fabriano

38 x 51 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA 48

Inv.: 300

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1946.02; DES.1946.03; DES.1946.04

Bibliographie: E. (Journal de Montreux) 16 avril 1949

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 72.- Montreux (Casino Kursaal) 1949.- Milan (Gian Ferrari) 1949.- Amsterdam (Kunsthandel Santee Landweer) 1950, No 18

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1948.22

Vues de Rome : Santa Maria Novella. 1948

Tempera sur papier

40 x 55 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 1948

M. Torriani (directeur de l'U.B.S., à Locarno) possède deux oeuvres, 2 "Paesaggio", un de Verscio (1950); un autre de "Roma" (1950), dont aucun ne correspond à cette Santa Maria Novella de 48.

Provenance: Collection Aldo Torriani, Muralto (acquis de l'artiste en 1950)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1946.04; DES.1946.05

Bibliographie: E. (Journal de Montreux) 16 avril 1949

Expositions: Montreux (Casino Kursaal) 1949

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1948.23

Vues de Rome : Via Appia Antica. 1948

Tempera sur papier

51,5 x 38 cm

En bas à droite, en noir : E.M. Beretta 48

[Paesaggio con alcuni alberi, cespugli, sentiero e alcuni rudevi di torri]

Phot. Archives atelier 1948-20 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1946.02 (cf. également 1946.03.04.05.06)

Bibliographie: E. (Journal de Montreux) 16 avril

1949.- Corriere degli artisti, 15 novembre 1949

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire)

1948, No 53.- Montreux (Casino Kursaal) 1949.-

Milan (Gian Ferrari) 1949.- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 44

Localisation: Union de Banques Suisses, Locarno (Tessin), Inv. 1619

PEI.1948.24

Vues de Rome : Via dei Coronari. 1948

Tempera sur contre-plaqué

57 x 38 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA.48. Au verso : VIA DEI/ CORONARI/E.M.BERETTA

Provenance: Collection Jean Hentsch, Hermance (Genève)

Phot. Archives atelier 1948-22 (Louise Decoppet)

Bibliographie: E. (Journal de Montreux) 16 avril 1949

Expositions: Montreux (Casino Kursaal) 1949.-

Amsterdam (Kunsthandel Santee Landweer)

1950, No 14.- Genève (Athénée) 1951, No 5.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 42

Localisation: Collection Christophe Jean Hentsch, Hermance (Genève)

PEI.1948.25

La carrière. vers 1948

Tempera

57 x 38 cm

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 15.-

Amsterdam (Galerie Santee Landweer) 1950, No 13

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1948.26

Nature morte à la flûte. vers 1948

Tempera

53 x 95 cm

Bibliographie: Corriere degli Artisti, 15 novembre 1949

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 35 (sous

le titre : La flûte).- Milan (Galerie Gian Ferrari)

1949.- Lugano (Fiera Svizzera) 1951, No 219.-

Lugano (La Barca) 1953

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1948.27

Nu jaune. vers 1948

Tempera

48 x 44 cm (motif 33 x 28 cm)

Bibliographie: Giornale della Sera, 10 novembre

1949.- Corriere degli artisti, 15 novembre 1949

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 34.- Milan

(Galleria Gian Ferrari) 1949

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1949.01

mercato di Locarno (II). 1949

Tempera sur aggloméré

67,5 x 97,5 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA.49

Phot. Archives atelier 1949-1

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Fausto Perpellini,
Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1949.02

Natura morta con la biglia. 1949

Tempera sur carton

53 x 78 cm

En haut à gauche, au crayon : EMILIO MARIA

BERETTA 49

Phot. Archives atelier 1949-3

Bibliographie: Kuenzi (Gazette de Lausanne)

1953.- Marquis 1986, repr. coul. p. 25.-

Volonterio (Azione) 1989.- Trystram 1997/ 1998,
p. 4

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953, No 4
(non exposé) .- Locarno (Marino) 1967, No 42 ,
sous le titre "Nature morte avec flûte et bille".-
Zurich (Stadthaus) 1968, No 51 , sous le titre
"Flauto e pipa".- Camaione (Chiostro di S.

Lazzaro- Frati) 1975, No 2, sous le titre "Natura
morta alle biglie".- Genève (Rath)/Lugano
(Malpensata) 1981, No 46.- Locarno (Casa Rusca)
1989, No 692, sous le titre "Natura morta con
biglia".- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta,
Arzo (Tessin)

PEI.1949.03

Nature morte à la pipe. 1949

Huile sur toile

67 x 87 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA.49

Phot. Archives atelier 1949-2

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr.

p. 29.- Marquis 1986, repr. coul. p. 24

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 31.-
Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No
47.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta,
Genève

PEI.1949.04

violino (II). 1949

Huile sur contre-plaqué

73 x 60 cm

En haut à gauche, au verso : E.M. BERETTA

Provenance: Collection Severino Valsangiacomo;
Muralto/Locarno

Expositions: Locarno (Il Portico) 1955, No 1

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1949.05

mietitori (I). vers 1949

Huile

65 x 54 cm

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 7.-

Suzzara (Palazzo Comunale) 1949, No 22.- Milan
(Galerie Gian Ferrari) 1949

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1949.06

Natura morta. vers 1949

Huile

Expositions: Lugano (Fiera Svizzera) 1949, No 13

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1949.07

Thaïs. vers 1949

Tempera

66 x 41 cm (81 x 57 cm avec marges)

Expositions: Amsterdam (Galerie Santee Landweer) 1950, No 10

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1949.08

La toilette de Vénus. vers 1949

Huile

92 x 78 cm (112 x 90 cm avec marges)

Bibliographie: Il Tempo di Milano, 1 novembre 1949.- Bianconi (Corriere del Ticino) 2 novembre 1949.- m. a. (Gazzetta Ticinese Lugano) 4 novembre 1949.- Corriere degli artisti 15 novembre 1949

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 55.- Milan (Galerie Gian Ferrari) 1949.- Montreux (Casino Kursaal) 1949

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1950.01

[Deux adolescents, dont un faune jouant du tambourin]. Vers 1950

Tempera sur aggloméré

78 x 69 cm

En bas à droite (en noir) : E.M.BERETTA

Phot. Archives atelier 1995 (Anne-Martine Beretta)

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PEI.1950.02

L'Abbondanza. Donna Cornucopia. 1950

Stucco lucido sur mur crépi

Notice technique (rédigée par Marco Cantoni, Lugano, membre de l'"Associazione svizzera di conservazione e restauro") : 1) L'opera è stata eseguita dall'artista su una placca di cemento armato (come supporto murario) dallo spessore di 3 cm + intonaco e lisciatura a stucco per un spessore totale di 4,3 cm. 2) Lo stucco lucido viene eseguito come la tecnica dell'affresco. Alla fine della colorazione ma ancora umida, viene steso un velo trasparente su tutta la colorazione e ripassato con un ferro caldo per dare la lucidità : da qui il termine di stucco-lucido o stucco- lustro.

105 x 69 cm (poids = 50 kg)

En bas à droite en noir : EMB

Donna con turbante, con corno cornucopia (Figura dell 'Abbondanza)

Provenance: Collection particulière, Lugano (acquis de l'artiste en 1950)

Phot. Archives atelier 1950-8.- + Phot. dia. 1994

Expositions: Lugano (Malpensata) 1981, H.C.

Localisation: Collection particulière, Iseo (Tessin)

PEI.1950.03

Arlequin et Colombine. Vers 1950

Tempera sur papier blanc. Projet de décoration (non réalisée)

Provenance: Collection Jacques Horneffer, Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1950.04

Ascona. Vers 1950

Tempera sur contre-plaqué

51 x 92 cm

En bas à droite : EMILIO MARIA BERETTA; inscription au verso : premio di pittura Isole di Brissago

Phot. Archives atelier 1950-5

Expositions: Isole di Brissago 1951, No 6

Localisation: Collection Hans R. Schärer, Pregassona/Lugano (Tessin)

PEI.1950.05

La büzza (Gordevio). Vers 1950

Huile sur toile

60 x 73 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA

Inv.: 31 (réserve, casier D)

Phot. Archives atelier 1950-2

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.027.04

Bibliographie: L'Echo 7.XI.1953.- Kuenzi (Gazette de Lausanne 14- 15.XI.1953)

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953, No 1.- Locarno (Marino) 1967, No 50

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1950.06

Chartres. 1950

Tempera sur papier

32 x 25,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA; inscription en bas à gauche : CHARTRES

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1950.02

Bibliographie: Cf. Bianco e Nero 1953

Expositions: Genève (Athénée) 1951, no 35.-

Locarno (Il Portico) 1955

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1950.07

Composition abstraite. Vers 1950

Huile sur toile

Provenance: Collection Ugo Zatelli, Monte-Carlo (Principauté de Monaco)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1950.08

Composition géométrique sur fond blanc. Vers 1950

Tempera sur carton

20 x 22 cm

En bas à droite : EMB; au verso : E.M. BERETTA Paris

Inv.: 77 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1950.09

L'Enlèvement des Sabines. 1950

Tempera sur carton

55 x 79 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA; inscription au verso : à Monique

Oeuvre non figurative

Phot. Archives atelier 1950

Expositions: Locarno (Il Portico) 1955, No 29

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1950.10

Figura No 1. 1950

Huile sur aggloméré

37 x 45 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA; au verso : E.M. BERETTA, figure n. 1 1950

Inv.: 198 (réserve, casier A)

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953 , non exposé

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1950.11

Grotti di Gordevio. 1950

Tempera sur contre-plaqué

52,5 x 69,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 50

Inv.: 371 (ancien numéro d'atelier)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 29

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1950.12

Je suis le vrai Jacob (fourneau de pipe en terre dite "Gambier"). 1950

Huile sur toile

50 x 61 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA; inscriptions sur le châssis : E.M. BERETTA Locarno

Observation: Cf. esquisse préparatoire enveloppe Tiroir IV, atelier de l'artiste (notre D 25)

Inv.: 196 (réserve, casier W)

Phot. Archives atelier 1950-3 et 4 (in dossier "photos du peintre")

Bibliographie: Müller-Moor (La Suisse) 6 décembre 1951.- Müller-Moor 1967, p. 14

Expositions: Genève (Athénée) 1951 .- Lausanne (Vallotton) 1953 .- Rome (Institut suisse) 1956.- Locarno (Casa Rusca) 1989.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1950.13

Natura morta rossa. 1950

Tempera sur carton

56 x 81 cm

En bas à gauche (en blanc) :

EMILIO.MARIA.BERETTA 50

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Collection particulière, Locarno (Tessin)

Inv.: 189 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1950-2

Restauration: Annette Genton (Saint-Saphorin, VD) 1977/1978

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 26.-

Schweizer Illustrierte 1997, repr.

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953, No 9 .-

Milan (Gian Ferrarri) 1976, No 25, non exposé .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, no

49.- Locarno (Casa Rusca) 1989

Localisation: Collection Bruno Bianconi, Brione s/Minusio (Tessin)

PEI.1950.14

Nature morte à l'alambic. 1950

Huile sur toile

50 x 65 cm

En haut à gauche, en blanc : E.M. BERETTA 50

Provenance: Collection particulière, Locarno (Tessin)

Inv.: 195 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1950-9

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953; No 13 , sous le titre "Nature morte noire", non exposé .-

Locarno (Casa Rusca) 1989

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1950.15

Nature morte azurée. 1950

Tempera sur carton

55,5 x 79,5 cm

En bas à gauche : EMILIO MARIA BERETTA (fourneau de pipe Gambier, dite "Narcisse")

Provenance: Don de l'artiste à Edouard Müller-Moor, Genève

Phot. Archives atelier 1950-5 (Louise Decoppet)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, no 48

Localisation: Collection Claude-Anne Müller-Moor, Saconnex d'Arve-Genève

PEI.1950.16

Nature morte bleue. 1950

Huile sur toile

65 x 46 cm (75 x 58 cm)

En haut à gauche

Provenance: Collection Elvira Beretta-Tarchini, Muralto (Tessin)

Bibliographie: Jacometti 1944 (à suppr. postérieurement : in (Formes et couleurs) 1944, No 4)

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 28 .-

Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 12 .-

Lausanne (Vallotton) 1953, No 6

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1950.17

Nudo. Vers 1950

Tempera

95 x 54 cm

Vers 1952 (probablement 1952/53, juste avant exposition Vallotton Lausanne)

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953, No 2 .- Locarno (Il Portico) 1955, No 14 .- Lugano (Villa Ciani) 1956, No 90 .- Rome (Institut Suisse) 1956. No 13

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1950.18

Paesaggio (Roma ?). 1950

Aquarelle

35 x 50 cm

[Strada, palazzi, piazzetta con obelisco (tonalité ocra)]

Envoyé nouveau courrier à M. Aldo Torriani, qui ne donne pas tous les détails pour l'instant sur deux oeuvres lui appartenant en propre. (l'autre est un "paesaggio ticinese : Verscio" 1950)

Observation: Nature du support (technique) et signature non communiquées

Provenance: Acquis de l'artiste en 1950

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1950.19

Paesaggio ticinese : Verscio. 1950

Tempera sur papier

50 x 60 cm

[Scorcio di lago incorniciato dalle montagne, con abitazioni a fondo valle e cielo plumbeo (tonalité verte scuro dominante, e cielo griggio)]

cf. même commentaire que pour le Paesaggio (Roma) 1950 de M. Torriani. Poursuivre enquête. voir ancienne piste pour les nombreux "Verscio" disparus ?

Provenance: Acquis de l'artiste en 1950

Localisation: Collection particulière, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1950.20

Palais des doges (Venise). 1950

Tempera sur papier

48 x 62 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA 950

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Crans-près-Céligny (Vaud)

PEI.1950.21

Parigi (Strada di Parigi). Vers 1950

Huile sur toile

65 x 55 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA

Inscriptions: au verso : No 1097/65

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Bianca Pedrotta-Rampazzi, Ascona (Tessin)

PEI.1950.22

Le Pont de Bir-Hakeim (Paris). Composition abstraite. 1950

Tempera sur papier

50 x 65 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA/50

Expositions: Amsterdam (Santee Landweer) 1951

Localisation: Collection particulière, Milan

PEI.1950.23

ratto delle Sabine (II). 1950

Tempera sur aggloméré

45 x 56,5 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA 1950

Phot. Archives atelier 1950-3

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 28.XI.1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 28 .- Lugano (Villa Ciani) 1953, No 77 , repr. pl. 14
Localisation: Collection Gabriele Broggin, Losone (Tessin)

PEI.1950.24

Le Sacré-Coeur. 1950

Tempera sur papier blanc

50 x 37 cm

En haut à gauche : EMILIO M. BERETTA 1950

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Gerardo Broggin, Milan

PEI.1950.25

Salotto. 1950

Tempera sur aggloméré

60 x 49 cm

En bas à gauche, en blanc : E.M.B. 50; au verso, au crayon: EMILIO MARIA BERETTA Locarno

Inv.: 180 (réserve, casier H)

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953 , non exposé.- Locarno (Casa Rusca) 1989.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1950.26

Le Soleil. 1950

Tempera sur carton

56 x 74 cm

En haut à gauche, en noir : E.M. BERETTA 50; inscriptions au verso : E.M. BERETTA/Locarno; sur le côté : LE SOLEIL (tempera)/1950

Phot. Archives atelier 1950-1

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 30.- Catalogue exposition Zurich 1968, repr. p.15.- Almanacco Ticinese 1969, repr. p. 105.- Marquis 1986, repr. coul. p. 27.- Volonterio (Azione) 1989 (passim).- Trystram 1997/1998, p. 4

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 46 .- Zurich 1968, No 49 .- Aarau 1968.- Camaiore 1975. No 1.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 50.- Locarno (Casa Rusca) 1989, repr. coul. p. 29.- Charmey (Musée) 1997/1998
Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1950.27

Torbecc. 1950

Tempera sur aggloméré

55 x 78 cm

En haut à gauche, en blanc : EMILIO M. BERETTA 50; inscription au dos : E.M. BERETTA/TORBECC

Provenance: Collection Calimero Danzi, Locarno (Tessin)

Phot. Archives atelier 1950-4

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 14 .- Lausanne (Vallotton) 1953, No 3 .- Locarno (La Palma) 1958 .- Cevio (Museo Valmaggese) 1967, No 31

Localisation: Maria-Rosa Danzi, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1950.28

L'assassin. vers 1950

Huile sur toile

50 x 42 cm

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 28 novembre 1951

Expositions: Amsterdam (Galerie Santee Landweer) 1950, No 12.- Lugano (Fiera Svizzera) 1951.- Genève (Athénée) 1951

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1950.29

La morte. vers 1950

Tempera

51 x 38 cm

Expositions: Amsterdam (Galerie Santee Landweer) 1950, No 9.- Locarno (Il Portico) 1955, No 20

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1950.30

Locarno-Venise. vers 1950

Huile

72 x 54 cm

Bibliographie: H.v.C. (De Gooi Hilversum) 27 avril 1950

Expositions: Amsterdam (Galerie Santee Landweer) 1950, No 6

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1951

Natura morta con paralume. vers 1951

Tempera

Expositions: Lugano (Fiera Svizzera) 1951, No 220

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1951.01

Daphnis et Chloé. 1951

Tempera sur contre-plaqué

(Selon J. M. Marquis 1986, "contre-plaqué sur carton")

53 x 78,5 cm

En haut à droite : EMILIO BERETTA 51

Provenance: Collection René Antoniotti, Genève.- Collection Lucie Antoniotti, Genève

Phot. Archives atelier 1951-3 (Louise Decoppet)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 15

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1951.02

Jeune femme au miroir. 1951

Tempera sur aggloméré

50,5 x 60,5 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA.51; inscription au verso : A MARIASSUNTA / PAPAINO / 1952

Phot. Archives atelier 1951-4 (Louise Decoppet)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 16.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge/Genève (GE)

PEI.1951.03

La maschera. 1951

Huile sur toile

39,5 x 48,5 cm

En bas à gauche (en blanc) : E.M. BERETTA 51

Provenance: Birreria Nazionale, Muralto (Tessin). Acquis du peintre en 1958

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection particulière, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1951.04

Nature morte à la hachette. 1951

Huile sur aggloméré

67 x 122 cm

En bas à gauche, en blanc : BERETTA;

inscriptions au verso: N.M. à la hachette (huile)"; et en rouge : 1951/E.M.B

Provenance: Collection particulière, Locarno (Tessin)

Inv.: 318 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1951-1

Bibliographie: E.C. (Courrier de Genève.)

4.IV.1974.- Thébault (Echo du Petit Lac) 12 et

13.IV.1974

Expositions: Locarno (La Palma) 1858 .- Locarno (Marino) 1967, No 21 .- Zürich (Settimana ticinese) 1968, No 50, repr. (sous le titre Natura morta).- Hermance (Cora) 1974, No 2, repr. .- Paris 1974, No 304.- Genève (Athénée) 1989, No 25 .- Locarno (Casa Rusca) 1989

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1951.05

Ottocento. 1951

Tempera sur carton

56 x 79 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA 51. Au verso :

E.M. BERETTA Locarno

Inv.: 177 (réserve, casier Q)

Expositions: Lugano (La Barca) 1953

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1951.06

Pin et maison ocre sur fond sombre. 1951

Tempera sur aggloméré

50 x 61 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA 51

Inv.: 72 (réserve, casier R)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1951.07

Sacro-Monte. 1951

Tempera sur carton

57 x 78 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA 51. Au verso :

E.M.B. 51

Inv.: 29 (réserve, casier Q)

Expositions: Genève (Athénée) 1951 .- Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1952

Composition. vers 1952

Huile

Expositions: Genève (Athénée) 1952

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1952.01

L'anfora. 1952

Tempera sur carton

94 x 53 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA/52. Sur le cadre :

E.M. BERETTA

Inv.: 175 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1952-1

Bibliographie: P.F.S. (Journal de Genève) 15 février 1954.- Marquis 1986, repr. coul. p. 31

Expositions: Lugano (Villa Ciani) 1953 .- Genève (Athénée) 1954.- Locarno (Il Portico) 1955, No 19 .- Rome (Institut Suisse) 1956, No 14.- Milan

(Gian Ferrari) 1976, No 26 .- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 31

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1952.02

Ballerina. 1952

Tempera

95 x 54 cm

Vers 1950

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953, No 11 .-

Locarno (Il Portico) 1955, No 6 .- Rome (Institut

Suisse), No 12, repr.- Lugano (Villa Ciani) 1956,

No 92

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1952.03

Etude de nu. 1952

Tempera sur carton

79,8 x 54,7 cm

Au verso : timbre E.M. BERETTA 52

Inv.: 86 (réserve, casier Q)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1952.04

Etude de nu. 1952

Tempera sur carton

79 x 56 cm

En haut à gauche, au crayon : E.M.B. 52

Inv.: 87 (réserve, casier Q)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1952.05

Fourneau de pipe - Tête d'homme. 1952

Tempera rehaussée de poudre d'or sur papier

Fabriano gris (affiche)

24 x 33 cm

En bas à gauche : E.M.B./52

[Fourneau de pipe - Tête d'homme]. 1952

Inv.: 224 (réserve)

Expositions: Sierre (Isoz) 1988

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (tessin)

PEI.1952.06

Nature morte au nègre (Il moro). 1952

Tempera sur aggloméré

50 x 60 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA / 52

Phot. Archives atelier 1952-2

Bibliographie: Kuenzi (Gazette de Lausanne)

1953.- Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 31

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1953, No 8 ,

sous le titre "Il moro".- Locarno (Il Portico) 1955,

No 5 , sous le titre "Il moro.- Rome (Institut

suisse) 1956, No 7, sous le titre "Il moro.-

Locarno (la Palma) 1958 , sous le titre "Il moro".-

Locarno (Marino) 1967, No 9

Localisation: Collection Lorenzo Bianconi, Bologne (Italie)

PEI.1952.07

Nudo al sole. 1952

Tempera sur papier de couleur

22 x 28 cm

En bas à droite : E.M.B.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Lucca (Italie)

PEI.1953.02

Composition abstraite. 1953

Tempera sur papier brun/noir

31 x 23,5 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 53

Phot. Archives atelier 1953-5

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1953.04

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne-Lise Hentsch, Genève

PEI.1953.04

Composition abstraite. 1953

Tempera sur papier Fabriano gris

33 x 24 cm

En bas à gauche, au crayon : E.M.B. 1953

Inv.: 223 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1953-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1953.01

Composition abstraite. 1953

Phot. Archives atelier 1953-1

Tableau détruit

Expositions: Paris (Odéon) 1956

Localisation: Oeuvre détruite

PEI.1953.03

Composition abstraite. 1953

Tempera sur papier

31 x 23,5 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 53

Phot. Archives atelier 1953-5

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1953.03

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne-Lise Hentsch, Genève

PEI.1953.05

Histoire romaine. 1953

Tempera sur aggloméré

50 x 61 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 53

Inv.: 68 (réserve, casier N)

Expositions: Locarno (Il Portico) 1955, No 3 .-

Rome (Institut suisse) 1956, No 9.- Locarno

(Marino) 1967

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1953.06

Nature morte à la tête. 1953

Tempera sur carton

57 x 82 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA / 53

Observation: (N.B. pour toutes les oeuvres ayant été exposées à L'Institut suisse de Rome en 56, remarquer que : certains titres ont été donnés de manière fantaisiste, ou ont été modifiés par leur traduction; les mesures indiquées ont été prises avec les cadres - les oeuvres ayant été encadrées apparemment avec de grands passe-partout - ce qui a entraîné une suite importante de confusions pour toutes ces oeuvres. Cf. diverses enquêtes à partir des fiches "roses", oeuvres non localisées)

Inv.: 183 (réserve, casier H)

Phot. Archives atelier 1953-3

Bibliographie: Photo de l'oeuvre (avec photo du peintre) in dossier Photos des salles expositions, Institut Suisse de Rome

Expositions: Rome (Institut suisse) 1956, No 11, sous le titre "Il Busto".- Locarno (la Palma) 1958, sous le titre "Le buste" .- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 20 , non exposé, sous le titre "Natura morta con testa".- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 33.- Locarno (Casa rusca) 1989

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1953.07

Paysage [Vue du Campanile, Venise]. 1953

Tempera sur papier

50 x 36 cm

En bas à gauche, au crayon : E.M. BERETTA 1953

Provenance: Collection Anne van Berchem, Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1953.08

Le soleil. vers 1953

57 x 90 cm

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1953, No 7

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1953.09

pittore (II). vers 1953

Tempera

35 x 48 cm

Expositions: Lugano (Galerie Georgia) 1970, No 53

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1953.10

La rue de Passy. vers 1953

Aquarelle

Bibliographie: Burnand (Nouvelle Revue) 16 novembre 1953

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1953, No 15

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1953.11

Le Trocadéro. vers 1953

Aquarelle

Bibliographie: Burnand (Nouvelle Revue) 16 novembre 1953

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1953, No 14

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1954.01

Anne-Martine. 1954

Tempera sur papier d'emballage beige

50 x 37,5 cm

En bas à gauche : EMB ; en bas à droite :

Locarno 6 II 954; inscription au verso : Anne
Martine/(pour Monique)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo
(Tessin)

PEI.1954.02

Bacco e Arianna. 1954

Tempera sur papier blanc

78 x 55 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Oscar Pelli, Bellinzona
(Tessin)

PEI.1954.03

La capra. 1954

Tempera sur papier blanc

34 x 44 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA 54

Phot. Archives atelier 1954-6

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Banca Popolare
Svizzera, Locarno (Tessin)

PEI.1954.04

Composition abstraite. 1954

Tempera sur papier couleur

37 x 50 cm

En haut à gauche, en noir : EMILIO BERETTA
1954

Provenance: Collection Jean Hentsch, Hermance-
Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Christophe Jean
Hentsch, Hermance (Genève)

PEI.1954.05

La guitare (Composition abstraite). 1954

Tempera sur contreplaqué

15 x 23,5 cm

En bas à droite, en blanc : E.M.B.; au verso :
EMB 1954

Inv.: 197 (réserve, casier V)

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1954.06

La maschera. 1954

Huile sur toile

54 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA 54

Inv.: 204 (réserve, casier R)

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1992

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1954.07

Maschere sotto il tavolo. 1954

Huile sur toile

33 x 46 cm

En bas à droite : BERETTA. 54

Phot. Archives atelier 1954-8

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 29 .-

Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Piero Chiaberto, Claro
(Tessin)

PEI.1954.08

Masque jouant de la clarinette. 1954

Huile sur toile

38 x 62 cm

En haut à droite : BERETTA 54

Phot. Archives atelier 1954-2

Expositions: Locarno (La Palma) 1958 (mention
indiquée de la main du peintre sur la
photographie de l'oeuvre)

Localisation: Collection Carlotta Renaud-Beretta,
Locarno

PEI.1954.09

Naissance de vénus. 1954

Huile sur contre-plaqué

148 x 148 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA

Inv.: 33 (cave Arzo)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (tessin)

PEI.1954.10

Nature morte à la théière (La teiera).

1954/1955

Tempera

50 x 37 cm

Provenance: Collection Calimero Danzi, Minusio (Tessin)

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1954.11

Le pèse-lettre. 1954

Huile sur toile

50 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA.54; sur le châssis : BERETTA

Inv.: 241 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1954-3

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 35.- Marquis 1986, repr. coul. p. 32

Expositions: Paris (Légation de Suisse) 1956, No 47.- Locarno (Marino) 1967, No 10.- Locarno (La Palma) 1968.- Genève (Rath)/ Lugano

(Malpensata) 1981, No 34.- Locarno (Casa Rusca) 1989, repr. coul. p. 31

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1954.12

Siena 1, paysage. 1954

Tempera sur papier

37,8 x 50,7 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 54

Inv.: Inv. Berne fK 4688

Phot. Archives atelier 1954-9.- Phot. Berne S/W

No 2640 (Hans Stebler)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture, Berne (Inv. fK 4688)

PEI.1954.13

Siena 2. 1954

Tempera sur papier

37,5 x 50,5 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA 54; inscriptions au verso : EMILIO BERETTA chemin Saussac Troinex (Ct. Genève) Siena 2 1954

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inv.: 156 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1954-7

Bibliographie: Inédit

Expositions: Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1954.14

Le sommeil. 1954

Tempera sur papier blanc

39 x 50 cm

En bas à droite

Provenance: Galerie Motte, Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1954.15

La théière. 1954

Huile sur carton

54 x 76,5 cm

En haut à droite : BERETTA 54; inscriptions au verso : E.M. Beretta : Paris 1955

Provenance: Collection Brühlmann, Galerie Zisterne, Aarau (AG)

Phot. Archives atelier 1954-1

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 32

Expositions: Locarno (Marino) 1967, no 32 .- Aarau (Zisterne) 1975, No 20

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1954.16

Uomo che dorme. 1954

Huile sur toile

40 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 54

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 1 .-

Locarno (Marino) 1967 .- Aarau (Zisterne) 1975, No 19

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1955.01

Abano 1. 1955

Tempera sur papier

50,5 x 38,5 cm

En bas à gauche, au crayon : E.M. BERETTA; inscriptions au verso : EMILIO BERETTA chemin Saussac Troinex (ct. Genève) Abano I 1955

Inv.: 298 (réserve)

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 32 .- Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991 .- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1955.02

Abano 2. 1955

Tempera sur préparation à la mine de plomb sur papier

50,5 x 38 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA 55

Inv.: 307 (réserve)

Expositions: Sierre (Isoz) 1988 .- Genève (Athénée) 1989, No 33 .- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1955.03

Abano 3. 1955

Tempera sur papier

37,5 x 55 cm

En bas à gauche, au crayon : E.M. BERETTA; inscriptions au verso : EMILIO BERETTA chemin Saussac/ Troinex Genève Abano 1955

Inv.: 299 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1955.04

L'absinthe. 1955

Huile sur toile

54 x 65 cm

En haut à droite : BERETTA 55; sur le châssis : BERETTA / L'ABSINTHE

Provenance: Collection René Della Santa, Genève
Phot. Archives atelier 1953-2

Expositions: Paris (Légation de Suisse) 1956, No 46.- Aarau 1975, No 18.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 32

Localisation: Collection particulière, Losone (Tessin)

PEI.1955.05

L'amour cycliste. 1955

Huile sur toile

65 x 54 cm

En bas à droite : BERETTA 55; sur le châssis :

BERETTA

Inv.: 202 (réserve, casier R)

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 25 .-

Paris (Légation de Suisse) 1956, No 45

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1955.06

Cantiere a Venezia. 1955

Tempera sur bois

53 x 64 cm

En bas à droite : BERETTA 55

Inv.: 64 (réserve, casier L)

Phot. Archives atelier 1955-5

Bibliographie: Photographie de l'oeuvre in

Dossier photographies expositions

Expositions: Rome (Institut Suisse) 1956, No 8.-

Locarno (La Palma) 1958 , sous le titre

"Venezia".- Locarno (Castello Visconteo) 1974,

No 7

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1955.07

Composition cubiste (personnages). 1955

Huile sur toile

54 x 65 cm

En bas au centre, légèrement à droite : BERETTA

55

Inv.: 374 (réserve, casier R)

Phot. Archives atelier 1955-3

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1955.08

Composizione moderna. 1955

Tempera sur papier blanc

34 x 44 cm

En bas à droite : BERETTA 55

Phot. Archives atelier 1955-7

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Banca popolare

Svizzera, Locarno (Tessin)

PEI.1955.09

Contadina ticinese. 1955

Huile sur toile

150 x 145 cm

En bas à droite : BERETTA 55

Provenance: Collection Jean Gros, Genève

(acquis en 1960)

Phot. Archives atelier 1955-6 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1955.04; CAR.014.08

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 13 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 17

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1955.10

Le gardénia. 1955

Tempera

Provenance: Credito Svizzero, Locarno

Expositions: Zurich (ETH) 1956, No 2 .- Locarno

(La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.11
Le musicien. Vers 1955
Huile sur toile
64,5 x 49,5 cm
En bas à droite, en blanc : BERETTA
Inscriptions: au verso sur le châssis : BERETTA
Inv.: 200 (réserve, casier W)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1955.13
Paysannes tessinoises portant des hottes. Vers 1955
Huile sur toile
60,5 x 45,5 cm
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 8
Localisation: Collection Brigitte Gros, Genève

PEI.1955.15
La valse. 1955
Tempera
Expositions: Zürich (ETH) 1956, No 1
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.17
Chitarra. vers 1955
Tempera
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955, No 22.- Locarno (Galerie La Palma) 1958
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.19
Natura morta con pipa. vers 1955
Tempera
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955, No 17
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.12
Nu. 1955
Tempera sur papier blanc
71 x 51 cm
En bas à droite, au crayon : BERETTA.55
Provenance: Galerie La Palma, Locarno
Expositions: Locarno (La Palma) 1958
Localisation: Collection Adriana Beretta, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1955.14
Tessinoise. 1955
Tempera sur papier
51 x 46 cm
En bas à droite
Provenance: Collection Juliette Ansermet, Genève
Bibliographie: Inédit
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.16
Chiesa di Maggia. vers 1955
Tempera
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955, No 18
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.18
Composizione. vers 1955
Huile
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955, No 15
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.20
Natura morta grigia. vers 1955
Tempera
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955, No 8
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.21
Natura morta verde. vers 1955
Tempera
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955,
No 12
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.23
Petit déjeuner. vers 1955
Tempera
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955,
No 21
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.25
tavolo del pittore (II). vers 1955
Huile
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955,
No 2
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1956.02
Arlequin. 1956
Tempera sur papier BFK
44,5 x 55 cm
En bas à droite : BERETTA.56
Inv.: 105 (tiroir III)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1956.04
La barmaid. 1956
Tempera sur papier
40 x 50 cm
En bas à droite : BERETTA 56
Provenance: Collection particulière, Locarno
(Tessin)
Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 35
Expositions: Aarau (Zisterne) 1975, No 33
Localisation: Collection Riccardo Migliavacca,
Lugano (Tessin)

PEI.1955.22
Nudo nel bosco. vers 1955
Huile
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955,
No 4
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1955.24
Rapé de Paris. vers 1955
Huile
Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955,
No 16
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1956.01
Composition cubiste. Vers 1956
Tempera sur toile
81 x 67 cm
Phot. Archives atelier 1960-9
Localisation: Collection Ervino da Muralto
(Tessin)

PEI.1956.03
Bacco e Arianna. 1956
Huile sur toile
60 x 92,5 cm
En bas à droite, en blanc : BERETTA 56
Provenance: Acquis du peintre
Phot. Archives atelier 1956-12 (Louise Decoppet)
Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 39
Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 18
Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1956.05
Le cheval à bascule (composition géométrique). 1956
Tempera sur papier blanc
25,5 x 38 cm
En bas à droite : BERETTA 56
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 46, sous
le titre "Le petit cheval de bois"
Localisation: Collection Isabelle Girod,
Carouge/Genève

PEI.1956.06

Cheval à bascule. 1956

Tempera sur papier

35 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 16, sous le titre "Cheval de bois"

Localisation: Collection Franco Calabrese, Lucca (Italie)

PEI.1956.07

Composition abstraite. [Métro de Paris] 1956

Tempera sur papier

33 x 41 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Observation: Don du peintre (1959) à Carlo et Laura Mazzi, à l'occasion de leur mariage

Phot. Archives atelier 1956-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Eredi Carlo Mazzi, Tegna (Locarno, Tessin)

PEI.1956.08

Composition abstraite polychrome. 1956/1961

Encre de Chine, tempera et stylo à bille sur papier Velin BKF crème

35,5 x 29,5 cm

En bas à droite : BERETTA.61; et, dans le motif, à gauche, verticalement : BERETTA.56

Provenance: Collection Jean van Berchem, Crans-près-Céligny (canton de Vaud)

Phot. Archives atelier 1956/61-13

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1956.09

Composition abstraite (dominante sombre). 1956/1966

Tempera sur papier

50 x 41 cm

En bas à droite : BERETTA 56-66

Inv.: 56 (réserve, casier P)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1956.10

Les faux monnayeurs. 1956

Tempera sur carton

48 x 35 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 56

Provenance: Collection Edmond Forget, Genève.- Collection Isabelle Forget Bordier, Genève

(acquis au Musée de l'Athénée en 1957, Fr. 250.-)

Expositions: Genève (Athénée) 1957, H.C.

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1956.11

Ginnasto al cavallo (composition cubiste). 1956

Huile sur toile

65 x 81 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: 210 (réserve, casier L)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.001.25

Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Genève (Athénée) 1957, No 10.- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 12, sous le titre "Gymnastes"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1956.12

Homme à la mandoline (composition cubiste). 1956

Huile sur aggloméré

53,5 x 72,5 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Provenance: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge/Genève (GE)

Phot. Archives atelier 1956-14

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge/Genève (GE)

PEI.1956.13

Homme à la pipe No 2. 1956

Tempera sur papier

33,5 x 43,5 cm

En bas à droite : BERETTA.1956

Provenance: Collection particulière, Locarno (Tessin)

Inv.: 158 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1956-17 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1962.01

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 34

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 32, sous le titre "Le fumeur"

Localisation: Collection Riccardo Migliavacca, Lugano (Tessin)

PEI.1956.14

Homme à la pipe. 1956

Tempera sur papier

37 x 48 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: 55 (tiroir III)

Expositions: Genève (Vanier) 1965.- Aarau (Zisterne) 1975, No 30.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 51

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1956.16

Masque (Tête de Méduse). 1956

Tempera sur papier noir

32 x 48 cm

En bas à gauche : BERETTA 56

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Aimée Vanier, Genève

PEI.1956.17

Nu. 1956

Huile sur toile

33 x 46 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: 67 (réserve, casier N)

Phot. Archives atelier 1967-5

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1956.18

Oiseau (composition cubiste). 1956

Tempera sur papier crème

30 x 34 cm

En bas à droite, en noir : BERETTA 56

Provenance: Collection Jean Hentsch, Hermance-Genève

Inscriptions: au verso (à la craie) : "10" et "Oiseau 450.-"

Expositions: Locarno (Marino) 1966/67

Localisation: Collection Christophe Jean Hentsch, Hermance-Genève

PEI.1956.19

Pain et vin. 1956

Huile sur toile

54 x 65 cm

En bas à gauche, en blanc : BERETTA. 56

Provenance: Collection Inès Gaulis, Dardagny-Genève

Inscriptions: au verso : "25"

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 11

Localisation: Collection Marie et Inès Gaulis, Thonon-les-Bains (Haute- Savoie, France)

PEI.1956.20

Paris. 1956

Huile sur toile

116 x 81 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Inv.: 32 (réserve, casier B)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.001.27

Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Locarno (La Palma) 1958.- Genève (Athénée) 1989, No 5

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1956.21

Passerelle de Passy. 1956

Huile sur toile

81 x 116 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Phot. Archives atelier 1956-3

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.001.12; CAR.001.19; CAR.002.10; CAR.002.13

Bibliographie: Beretta, Journal, 5 novembre

1956, fol. 35.- Hugnet (Invitation exp.

Paris/Odéon) 14 mars 1957.- Hugnet (Messager

Suisse) avril 1957.- Vaucher (Journal de Genève)

29 avril 1957

Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Genève

(Athénée) 1957, No 28.- Locarno (La Palma) 1958

.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No

59, repr. coul. p. 71

Localisation: Credito Svizzero, Locarno (Tessin)

PEI.1956.22

Personnage de la Commedia dell'Arte. 1956

Tempera sur papier

55 x 44,5 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Inv.: 106 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1956.23

Le petit cheval et Anne-Martine. 1956

Tempera sur papier blanc

28,5 x 40,8 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Phot. Archives atelier 1956-10

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 36

Localisation: Collection Anne Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1956.24

Pont de Passy. 1956

Huile sur toile

80 x 115 cm

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Maria-Rosa Danzi, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1956.25

Ponti di Parigi (Passerelle). 1956

Huile sur toile

64,5 x 80 cm

En bas à droite : BERETTA 56

Provenance: Galerie La Palma, Locarno (acheté par B. Giacometti en 1958)

Phot. Archives atelier 1956-15

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection Carlo Mariotta, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1956.26

Ponts de Paris. 1956

Huile sur toile

En bas à droite : BERETTA.56

Phot. Archives atelier 1954-6

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.001.26; DES.1956.19; DES.1956.23

Bibliographie: Vaucher (Journal de Genève) 10 décembre 57.- Bianconi/ Müller-Moor 1967, repr. p. 37

Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Locarno (La Palma) 1958.- Locarno (Marino) 1967, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1956.27

Ponts de Paris. 1956/1964

Huile sur toile

73 x 50 cm

En haut à droite : BERETTA 56/64

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inv.: 6 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1956/1964-1

Bibliographie: Vaucher (Journal de Genève) 10 décembre 1957.- Marquis 1986, repr. coul. p. 74.- Snider (Bollettino No 2, Bellinzona) 1995, repr. p. 30

Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 10.- Genève (Athénée) 1989, No 1

Localisation: Bellinzona, Civica Galleria d'Arte, Villa dei Cedri (Tessin). Don de Monique et Anne-Martine Beretta en 1993

PEI.1956.28

Rue de l'Annonciation (Composition). 1956

Huile sur toile

81 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA./56

Paris, XVII^e arrondissement

Inv.: 381 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1956-7

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.10; CAR.006.05; DES.1956.21; DES.1966.02; PEI.1956.29; PEI.1956.30; PEI.1957.16; PEI.1957.17; PEI.1957.18; PEI.1958.14; PEI.1961.03

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 37 (et p. 159 avec dimensions erronées 73 x 60 cm)

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 30.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 61, sous le titre "Sans titre".- Genève (Athénée) 1989, No 6, sous le titre "Composition (Rue de l'annonciation)"

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1956.29
Rue de l'Annonciation (Etude). 1956
Tempera sur papier
55 x 38 cm
En bas à droite : BERETTA.56
Inv.: 58 (tiroir III)
Phot. Archives atelier 1956-18 (Louise Decoppet)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.10; CAR.006.05;
DES.1956.21; DES.1966.02; PEI.1956.28;
PEI.1956.30; PEI.1957.16; PEI.1957.17;
PEI.1957.18; PEI.1958.14; PEI.1961.03
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 43 .-
Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 60
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1956.31
Sans titre (Femme). 1956
Tempera sur papier beige
30 x 35 cm
En bas à droite : BERETTA 56
Provenance: Collection Nelly Silvagny, Paris
Phot. Archives atelier 1956-19
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Danièle Dubacher,
Moutier (Berne)

PEI.1956.33
Uccello blu (Oiseau bleu). 1956
Huile sur toile
55 x 65,5 cm
En haut à droite, en blanc : BERETTA.56
[Colomba blu su fondo nero, giallo e rosso
appoggiata su un teschio sul verde scuro]
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 12 .-
Locarno (La Palma) 1958
Localisation: Collection Gigi Martinoni, Minusio-
Locarno (Tessin). Acquis de l'artiste

PEI.1956.30
Rue de l'Annonciation. 1956
Huile sur toile
81 x 65 cm
En bas à droite : BERETTA 56
Inv.: 211 (réserve, casier C)
Phot. Archives atelier 1956-8
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.10; CAR.006.05;
DES.1956.21; DES.1966.02; PEI.1956.28;
PEI.1956.29; PEI.1957.16; PEI.1957.17;
PEI.1957.18; PEI.1958.14; PEI.1961.03
Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 62, sous le titre "Sans titre".- Genève
(Athénée) 1989, No 4
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1956.32
Le triporteur. 1956/1964
Huile sur toile
65 x 52 cm
En bas à droite : BERETTA 56/64
Provenance: Galerie Marino, Locarno
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 19 .-
Locarno (Marino) 1967, No 13
Localisation: Collection Museo Città di Lugano,
Tessin (Inv. No 299). En dépôt à la Polizia
Comunale, Gargantini

PEI.1956.34
La guitare. vers 1956
Tempera
50 x 60 cm
Expositions: Rome (Institut Suisse) 1956, No 1
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1956.35
Natura morta con bicchiere. vers 1956
Tempera
79 x 96 cm
Expositions: Rome (Institut Suisse) 1956
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.02
Le chien (Composition abstraite). 1957
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.002.20
Expositions: Paris (Odéon) ???
Localisation: Localisation actuelle inconnue (à faire passer ultérieurement dans oeuvres DISPARUES)

PEI.1957.04
Composition géométrique (dominante jaune). 1957
Tempera sur papier BFK
55 x 44,5 cm
En bas à droite : BERETTA 57
Inv.: 108 (tiroir III)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1957.01
Le café. 1957
Huile sur toile
71 x 91 cm
En bas à droite, en bleu : BERETTA.57
Phot. Archives atelier 1957-8
Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 40
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 4
Localisation: Collection Anne-Lise Hentsch, Genève

PEI.1957.03
Composition abstraite (dominantes brunes, ocres; triangles blancs). 1957
Huile sur aggloméré
49,5 x 70 cm
En bas à droite : BERETTA 57
Provenance: Collection particulière, Locarno (Tessin)
Inv.: 1 (ancien numéro d'atelier)
Phot. Archives atelier 1957-6
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.003.16
Expositions: Camaiore (Chioistro S. Lazzaro Frati) 1975, no 9.- Milan (Gian Ferrari) 1976, non exposé (porte-feuille)
Localisation: Collection Ervino da Muralto, Locarno (Tessin)

PEI.1957.05
Composition. 1957
Huile sur toile
65 x 54 cm
En bas à droite : BERETTA.57
Inv.: 65 (réserve, casier R)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.003.11
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1957.06
molo (II). 1957
Huile sur contre-plaqué
53 x 73 cm
En bas à gauche : BERETTA 57-69; au verso :
E.M.B. 57
Inv.: 24 (réserve, casier C)
Phot. Archives atelier 1957-9
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.115.17
Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 96
Expositions: Lugano (Georgia) 1970, no 26 .-
Locarno (Castello Visconteo) 1974, repr. p. 31
(non exposé).- Bellinzona (Villa dei Cedri) 1993-
1994
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1957.08
Obelisco (Place Vendôme, Paris). 1957
Tempera sur toile
50 x 40 cm
En bas à droite, en blanc : Beretta 57
Provenance: Collection Piero Vela, Locarno
Expositions: Locarno (La Palma) 1958
Localisation: Collection particulière, Locarno
(Tessin)

PEI.1957.10
**Ponts de Paris (composition géométrique).
1957**
Tempera sur papier BFK
55 x 44,5 cm
En bas à droite : BERETTA.57
Inv.: 107 (tiroir III)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1957.07
Nature morte (Fruits). 1957
Tempera sur papier bis
55 x 67,5 cm
En bas à droite
Phot. Archives atelier 1957-4
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.043.06
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1957.09
Ponts (composition abstraite). 1957
Huile sur toile
54 x 65 cm
En bas à droite : BERETTA 57
Provenance: Collection particulière, Locarno
(Tessin)
Inv.: 379 (ancien numéro d'atelier)
Phot. Archives atelier 1957-2
Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 7
Localisation: Collection Ervino da Muralto,
Locarno (Tessin)

PEI.1957.11
Les ponts de Paris. 1957
Huile sur toile
73 x 92 cm
En haut à gauche : BERETTA 57; au verso, sur la
toile : E.M.B.
Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)
Inv.: 176 (ancien numéro d'atelier)
Phot. Archives atelier 1957-14 (Louise Decoppet)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.003.02; PEI.1957.19
Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Genève
(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 69.-
Genève (Athénée) 1989, No 1
Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1957.12

Les ponts sur la Seine. 1957

Huile sur toile

38 x 55,5 cm

En bas à droite : BERETTA.57

Provenance: Galerie Marino (Locarno), acquis en 1967

Phot. Archives atelier 1957-5

Bibliographie: Legris (Le Courrier) octobre

1957.- Vaucher (Journal de Genève) 10

décembre 1957.- Eco di Locarno, 21 novembre

1970, repr.- Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 39

Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Genève

(Athénée) 1957, No 22 .- Locarno (Marino) 1967, No 14

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1957.14

Ponts. 1957

Huile sur toile

65 x 54 cm

En bas à droite : BERETTA.57

Inv.: 8 (réserve, casier X)

Phot. Archives atelier 1957-1

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.003.03

Bibliographie: Vaucher (Journal de Genève) 10 décembre 1957

Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 66, non exposé.- Genève (Athénée) 1989, No 3

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1957.13

Ponts. 1957

Huile sur toile

44,5 x 54 cm

En bas à droite : BERETTA.57

Provenance: Abbé Eugène Petite, Genève

Phot. Archives atelier 1957-10

Expositions: Paris (Odéon) 1957.- Genève

(Athénée) 1957, No 18

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.15

Sans titre (Bâtiments et personnages). 1957

Tempera sur papier bis

50 x 38 cm

En bas à droite, à la mine de plomb : E.M.

BERETTA 50, et E-A

Provenance: Collection Nelly Silvagny, Paris

Phot. Archives atelier 1957-15

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Danièle Dubacher, Moutier (canton de Berne)

PEI.1957.16
Sans titre (Rue de l'Annonciation). 1957
Huile sur toile
73 x 60 cm
En bas à droite : BERETTA 57
Inv.: 7 (ancien numéro d'atelier)
Phot. Archives atelier 1957-3 (Louise Decoppet)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.10; CAR.006.05;
DES.1956.21; DES.1966.02; PEI.1956.28;
PEI.1956.29; PEI.1956.30; PEI.1957.17;
PEI.1957.18; PEI.1958.14; PEI.1961.03
Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 41
Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 63.- Genève (Athénée) 1989, No 8
Localisation: Collection particulière, Locarno
(Tessin)

PEI.1957.18
Sans titre. 1957
Huile sur toile
92 x 65 cm
En bas à droite : BERETTA 57
Inv.: 208 (ancien numéro d'atelier)
Phot. Archives atelier 1957-12 (Louise Decoppet)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.006.05; CAR.005.10;
CAR.005.10; DES.1956.21; DES.1956.22;
PEI.1956.30; PEI.1957.16; PEI.1957.17
Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 64.- Genève (Athénée) 1989, No 9
Localisation: Collection particulière, Locarno
(Tessin)

PEI.1957.20
Sans titre. 1957
Tempera sur papier
55 x 44,5 cm
En bas à droite : BERETTA 57
Observation: (Ponts : abstraits)
Inv.: 152 (tiroir III)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.003.03; PEI.1957.14
Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 67
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1957.17
Sans titre (Rue de l'Annonciation). 1957
Huile sur toile
92 x 60 cm
En bas à droite : BERETTA 57
Inscriptions: au verso : "Composizione"
Inv.: 207 (ancien numéro d'atelier)
Phot. Archives atelier 1957-13 (Louise Decoppet)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.10; CAR.006.05;
DES.1956.21; DES.1966.02; PEI.1956.28;
PEI.1956.29; PEI.1956.30; PEI.1957.16;
PEI.1957.18; PEI.1961.03
Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 43
Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 65
Localisation: Collection particulière, Locarno
(Tessin)

PEI.1957.19
Sans titre. 1957
Tempera et mine de plomb sur papier
55 x 44,5 cm
En bas à droite : BERETTA 57
Inv.: 275 (tiroir III)
Phot. Archives atelier 1957-11 (Louise Decoppet)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.003.02; PEI.1957.11
Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 68
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1957.21
La serra. 1957
Huile sur contre-plaqué
73 x 53 cm
En bas à droite : BERETTA/57; au verso : E.M.B.
Inv.: 71 (réserve, casier Q)
Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1957.23
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1957.22

Ville dans la nuit. 1957

Tempera sur aggloméré

61 x 50 cm

En bas à gauche : BERETTA.57

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Mario Negri, Milan

PEI.1957.23

Villes (Villes d'Italie). 1957

Huile sur toile

65 x 54 cm

En bas à droite : BERETTA/57; au verso : E.M.B.

Inv.: 203 (réserve, casier U)

Phot. Archives atelier 1957-7

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.003.05; CAR.003.06; CAR.003.07; CAR.003.08; CAR.004.06; CAR.005.04

Bibliographie: Quaderni di Villa dei Cedri (No 13) 1992, repr. p. 98

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 2 .-

Genève (Athénée) 1989, No 24 .- Bellinzona (Villa

dei Cedri) 1992, No 16.- Bellinzona (Villa dei

Cedri) 1993-94

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1957.24

Au bar. vers 1957

Tempera

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 40

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.25

Carrefour. vers 1957

Huile

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 17

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.26

Le couple. vers 1957

Huile

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 24

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.27

Etude pour la paysanne. vers 1957

Huile

(Etude pour le No 13 de l'exposition au Palais de l'Athénée à Genève en 1957)

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 38

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.28

Femme au panier. vers 1957

Tempera

(Paysanne avec hotte ?)

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 49

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.29

Jeune fille à la mandoline. vers 1957

Huile

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 3

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.30

Masque. vers 1957

Huile

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 20

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.31

Le moine. vers 1957

Tempera

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 34

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.32
Nature morte à l'oeuf. vers 1957
Huile
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 52
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.34
Notre-Dame. vers 1957
Huile
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 23
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.36
L'oiseau blanc. vers 1957
Huile
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 7
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.38
Quartier neuf. vers 1957
Tempéra
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 54
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.40
La rue vide. vers 1957
Huile
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 26
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.42
Ville claire. vers 1957
Huile
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 50
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.33
Nature morte à la bouteille. vers 1957
Huile
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 15
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.35
Nu au masque. vers 1957
Huile
Bibliographie: Legris (Le courrier) octobre 1957
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 27
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.37
Place de la Concorde. vers 1957
Huile
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 21
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.39
Rue Raynouard. vers 1957
Huile
(Paris, XVIe)
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 5
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1957.41
Station de métro. vers 1957
Tempéra
Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 48
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1958.01
Anges (composition abstraite). 1958
Huile sur toile
65 x 54 cm
En bas à gauche : BERETTA.58; au verso, sur le châssis : Anges/BERETTA
Inv.: 377 (réserve, casier R)
Phot. Archives atelier 1958-1
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.19; CAR.005.21
Expositions: Locarno (Marino) 1967
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1958.02

Composition abstraite (avec triangle). 1958

Tempera et stylo à bille sur papier BKF

55 x 44,5 cm

En bas au centre, au stylo à bille : BERETTA.58

Inv.: 296 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1958.03

Composition abstraite (cubiste, rose et gris bleu, fond grillagé à gauche, gris foncé à droite. Légers empâtements). 1958

Huile sur toile

73 x 100 cm

En haut à gauche : Beretta.58; au verso sur le châssis : Beretta.

Inv.: 205 (réserve, casier D)

Phot. Archives atelier 1958-5 (Louise Decoppet)

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, No 14 , sous le titre "Senza titolo", repr. p. 21

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1958.04

Composition abstraite (triangle sur fond rose). 1958

Tempera sur papier crème velin BKF

55 x 44,5 cm

En bas à droite, au stylo à bille : E.M. BERETTA 20.1.58

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.21

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 17 sous le titre "Tobia e l'angelo" .

Localisation: Collection Mario et Marta Casanova, Canobbio (Tessin)

PEI.1958.05

Composition abstraite. 1958

Huile

Nature du support non communiquée

Dimensions non communiquées

Provenance: Collection Ugo Zatelli, Monte-Carlo

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.006.03

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1958.06

Composition. 1958

Huile sur toile

81 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA 58; au verso sur le châssis: BERETTA

Inv.: 215 (réserve, casier E)

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, No 12 , sous le titre "Senza titolo".- Campione d'Italia (Tonino) 1992

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1958.07

Femme assise tenant un papier. 1958

Huile sur toile

92,5 x 73 cm

En bas à droite : BERETTA 58; au verso sur le châssis : BERETTA

Inv.: 240 (réserve, casier G)

Phot. Archives atelier 1958-8

Expositions: Genève (athénée) 1989, No 12

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1958.08

Nu devant une glace. 1958

Huile sur toile

92 x 72 cm

Au verso : BERETTA

Provenance: Collection Philippe Guichard, Paris

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1958.09

Nu. 1958

Huile sur toile

92 x 73 cm

En bas à droite : BERETTA 58; traces d'une signature sur le châssis

Inv.: 17 (ancien numéro d'atelier)

Expositions: Aarau (Zisterne) 1975, No 21 .-

Genève (Galerie du Théâtre) 1976, No 31 .-

Genève (Athénée) 1989, No 14

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1958.10

Portrait de Mademoiselle L.C. 1958-1966

Huile sur toile

130 x 80 cm

(Portrait de Lydie Chanterelle, amie de Valentine Hugo)

Provenance: Acquis au Castello Visconteo, Locarno (1974)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.002.10

Bibliographie: P.b. (Corriere del Ticino) 28 juin 1974

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 3 .-

Aarau (SPSAS) 1968, No 12 .- Lausanne

(Vallotton) 1968, No 25 .- Genève (Athénée) 1970,

No 11 .- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 23

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1958.11

Le réveil de Diane. 1958/1964

Huile sur toile

130 x 81 cm

En bas à droite : BERETTA; sur le châssis : LE REVEIL DE DIANE/LE REVEIL DE

DIANE/HUILE/1958-1964

Provenance: Collection Gerardo Broggin, Sagno (Tessin)

Inv.: 507 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1958/1964-12 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Spycher (Texte émission Radio Monte Ceneri) 1er décembre 1965.- Marquis 1986, repr. p. 75

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 1.- Zurich

(Settimana Ticinese) 1968, No 56.- Locarno

(Castello Visconteo) 1974, No 26.- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 93.-

Genève (Athénée) 1989, No 13

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1958.12

Sans titre (anges). 1958

Huile sur toile

73 x 60 cm

En bas à droite : BERETTA.58

Inv.: 376 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1958-3

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.19; CAR.005.21

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 44

Expositions: Locarno (Marino) 1967

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1958.13

Sans titre (composition abstraite). 1958

Huile sur toile

65 x 54 cm

En bas à droite : BERETTA 58; au verso sur le châssis : BERETTA

Inv.: 378 (réserve, casier R)

Phot. Archives atelier 1958-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1958.14

Sans titre (composition abstraite). 1958

Huile sur toile

65 x 81 cm

En bas à droite : BERETTA 58

Phot. Archives atelier 1958-14 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.005.10; CAR.006.05;

DES.1956.21; DES.1956.22; PEI.1957.16;

PEI.1956.30; PEI.1957.17; PEI.1957.18;

PEI.1961.03

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 70

Localisation: Collection Egidio Vannini, Locarno

PEI.1958.15

Sans titre (personnage cubiste). 1958

Huile sur toile

60 x 73 cm

En haut à droite : BERETTA; et en bas à droite,

en bleu : 1958

Provenance: Collection particulière, Locarno

(Tessin)

Inscriptions: sur le châssis à gauche : Beretta 58

Inv.: 375 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1958-2

Expositions: Locarno (Casa Rusca) 1989

Localisation: Collection Ervino da Muralto,

Locarno (Tessin)

PEI.1958.16

Station de métro "Eglise d'Auteuil". 1958

Huile sur toile

65 x 92 cm

En bas à droite : BERETTA.58

Paris, XVIIe arrondissement

Phot. Archives atelier 1958-6

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.002.14

Bibliographie: Mentionné dans la liste des achats

du Musée de Lugano, sous le titre

"Metropolitana" (Mostra delle opere d'arte

acquistate dalla città, 1970-1983")

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 1 .-

Camaiore (Chioistro S. Lazzaro Frati) 1975, No 5.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 71

(non exposé à Genève).- Lugano (Museo Caccia)

1983

Localisation: Collection Museo Città di Lugano,

Tessin (Inv. No 439). En dépôt à la Polizia

Comunale

PEI.1958.17

Le cheik. vers 1958

Tempera

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1958.18

Maschere. vers 1958

Tempera

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1958.19

Le tre grazie. vers 1958

Tempera

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1958.20

Venezia. vers 1958

Tempera

Expositions: Locarno (Galerie La Palma) 1958

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1959.01

Arlecchino stanco. 1959

Tempera sur papier à la cuve

50 x 33 cm

En bas à droite : BERETTA.59

Inv.: 281 (réserve, casier S)

Phot. Archives atelier 1959-5

Expositions: Camaione (Chioistro S. Lazzari Frati) 1975, No 10

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.02

Arlequin. 1959

Tempera sur papier blanc

50 x 40 cm

En bas à droite : BERETTA 59

Provenance: Collection Edouard Leyduz, Nyon

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Roger Joris, Genève

PEI.1959.03

Arlequin. 1959

Tempera sur papier crème

40,5 x 27,5 cm

En bas à droite : BERETTA 59

Inv.: 100 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.010.01

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 49
Expositions: Sierre (Isoz) 1988 .- Genève (Athénée) 1989, No 61

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1959.04

Arlequin. 1959

Tempera sur papier

48,5 x 31 cm

En bas à gauche, en blanc : BERETTA 59

Provenance: Collection Marguerite Gautier van Berchem, Genève

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 27

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1959.05

Carnevale Valmaggese. 1959

Aquarelle et tempera sur papier

41 x 51 cm

En bas à droite : BERETTA.59

Représentation d'influence cubiste d'une scène de carnaval, avec au centre un personnage déguisé en arlequin (description selon document MSV Romont)

Provenance: Collection Anne van Berchem, Genève

Inv.: Inv. MSV 334

137 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1959-9

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.010.01; CAR.013.07; PEI.1959.03; PEI.1959.25; PEI.1959.27; PEI.1959.29

Bibliographie: Giornale del Popolo, 19 avril 1994, repr.

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 42.-
Genève (Athénée) 1989, No 64

Localisation: Musée Suisse du Vitrail Romont (MSV), canton de Fribourg. Acquis en 1989 (Donation Dr. J. Koller-Chatton Inv. KC 16).
Conservation : CSRIV, en haut.

PEI.1959.06

Composition abstraite (dominantes rouge violacé, bleu, noir). 1959

Tempera sur papier

27,5 x 40,5 cm

En bas à droite : BERETTA/59

Inv.: 221 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.010.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.07

Composition abstraite. 1959

Tempera sur papier

50 x 33 cm

En bas à droite, en noir : BERETTA 59

Provenance: Don de l'artiste (juin 1971)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Troinex-Genève

PEI.1959.08
Composition abstraite. 1959
Tempera sur papier
27,5 x 40,5 cm
En bas à droite : E.M.B.; en bas à gauche :
28.1.59
Inv.: 222 (tiroir III)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.010.06
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.10
La donna alla falce. 1959
Tempera sur papier à la cuve
50 x 33 cm
En bas à droite, au stylo à bille : BERETTA 59
Inv.: 282 (réserve, casier S)
Phot. Archives atelier 1959-3 (François Martin)
Bibliographie: Corriere del Ticino 1994, repr.
Expositions: Camaiore (Chioistro S. Lazzaro
Fрати) 1975, No 8
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.12
La figlia del macellaio. 1959
Tempera sur papier à la cuve
50 x 33 cm
En bas à droite : BERETTA.59
Inv.: 280 (ancien numéro d'atelier)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.011.16
Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 50
Localisation: Collection particulière, Locarno
(Tessin)

PEI.1959.09
Composition. 1959
Huile sur toile
81 x 65 cm
En bas à droite : BERETTA; au verso sur le
châssis : BERETTA 59
Provenance: Collection particulière, Locarno
(Tessin)
Inv.: 212 (ancien numéro d'atelier)
Phot. Archives atelier 1959-2 (François Martin,
Genève)
Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976 sous le
titre "Senza titolo", repr. cat. p. 19
Localisation: Collection Ervino da Muralto,
Locarno (Tessin)

PEI.1959.11
Femme. 1959/1970
Tempera sur papier
54,7 x 46 cm
En bas à gauche, en blanc : BERETTA 59-70
Inv.: 354 (tiroir III)
Phot. Archives atelier 1959/70-6
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.022.03; CAR.022.04;
PEI.1959.19
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.13
Ischia, il porto. 1959
Tempera et mine de plomb sur papier
60,5 x 50 cm
Au verso : Marque d'atelier
Inv.: 310 (tiroir III)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.011.10
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.14

Ischia, paysage. 1959

Tempera sur papier

49 x 59,5 cm

En bas à droite : BERETTA 59

Provenance: Collection Jean Hentsch, Hermance-Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.011.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Christophe Jean Hentsch, Hermance-Genève

PEI.1959.15

Ischia, paysage. 1959

Tempera sur papier

50 x 61 cm

En bas à gauche : BERETTA 59

Inv.: 304 (réserve)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.011.02

Expositions: Sierre (Isoz) 1988.- Genève

(Athénée) 1989, No 34 .- Campione d'Italia

(Tonino) 1990/1991 .- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.16

Ischia. 1959

Tempera et mine de plomb sur papier

60,5 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 59

Inv.: 309 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.17

Ischia. 1959

Tempera sur papier

61 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA/59

Inv.: 305 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.011.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.18

Ischia. 1959

Tempera sur papier

50 x 60,5 cm

En bas à droite : BERETTA 59

Inv.: 308 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.19

Le marin. 1959

Tempera sur papier fort

40,7 x 27,5 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA.59

Inv.: 369 (tiroir III)

Phot. Atelier artiste 1959-8

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.012.03; CAR.012.04; PEI.1959.11

Expositions: Locarno (Marino) 1967 ,(en dépôt à la galerie)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.20

Masque musicien. 1959

Tempera sur papier à la cuve collé sur carton

50 x 33 cm

En bas à droite : BERETTA.59

Inv.: 283 (tiroir III)

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 27

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.21

Ofelia. 1959

Tempera sur papier à la cuve

50 x 32,5 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA/59

Inv.: 367 (tiroir III)

(1992 :oeuvre à Genève - ne pas vendre)

Phot. Archives atelier 1959-7

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.012.14; CAR.013.01; CAR.014.05

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.22

Parigi. 1959

Tempera sur papier blanc

33 x 25 cm

En bas à gauche, en jaune clair : BERETTA 59

Inscriptions: au verso : Parigi 1959/per il signor

Angelo Casè cordialmente/Emilio M

Beretta/Troinex 1968

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Pierre Casè, Maggia (Tessin). Don de l'artiste à Angelo Casè, en 1968

PEI.1959.23

Pulcinella chitarrista. 1959

Tempera sur papier

40,5 x 27,5 cm

En bas à droite : BERETTA; en bas à gauche :

1959

Inv.: 284 (réserve)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1959.24; PEI.1962.31

Expositions: Sierre (Isoz) 1988 .- Genève

(Athénée) 1989, No 46 .- Campione d'Italia

(Tonino) 1990/1991 .- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.24

Sans titre (Pulcinella). 1959

Tempera sur papier vergé

51 x 41 cm

En bas à droite : BERETTA 59

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1959.23; PEI.1962.31

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 76 (non exposé à Genève)

Localisation: Collection particulière, Lugano (Tessin)

PEI.1959.25

Sans titre. 1959

Tempera sur papier

En bas à droite : BERETTA.59

Provenance: Collection Charles Veillon, Lausanne

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1959.05; PEI.1959.29; PEI.1959.27

Bibliographie: Don de l'artiste à Charles Veillon en 1959, pour illustrer l'ouvrage "A Charles Veillon pour un anniversaire", 1960, repr. coul. p. 167, sous le titre "Gerlo"

Localisation: Collection particulière, Lausanne (canton de Vaud)

PEI.1959.26

Sans titre (personnage de la Commedia dell'arte). 1959

Tempera sur papier vergé

51 x 41 cm

En bas à droite : BERETTA 59

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.010.01; PEI.1959.03

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 70 , sous

le titre "Maschera".- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata) 1981, No 77 (non exposé à Genève)

Localisation: Collection Egidio Vannini, Locarno (Tessin)

PEI.1959.27

Ticinese col gerlo (Tessinoise avec hotte, composition cubiste). 1959

Tempera sur papier vergé crème

51 x 40 cm

En bas à droite : BERETTA. 59

Inv.: 277 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1959 (ekta)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1959.05; PEI.1959.25; PEI.1959.29

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 47

Localisation: Collection Philippe et Caroline Nierlé, Genève

PEI.1959.28
Torse de femme (composition cubiste). 1959
Tempera sur papier
33 x 24,5 cm
En bas à gauche : BERETTA 59
Inv.: 363 (tiroir III)
Phot. Archives atelier 1959-15
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1959.29
Villana (paysanne tessinoise avec une hotte). 1959
Tempera sur papier
62 x 45 cm
En bas à droite : 59/BERETTA
Provenance: Collection Pietro Beretta, Ascona
Phot. Archives atelier 1959-1
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.014.08; PEI.1959.25; PEI.1959.27
Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 44
Localisation: Collection Patrizia Schibler-Pervangher, Lugano

PEI.1960.01
Arlecchino. 1960
Tempera sur papier blanc
60 x 48 cm
En bas à droite, en brun : BERETTA. 60
Arlequin (jaune) à la pipe
Provenance: Collection particulière, Tessin
Phot. Archives atelier 1960-6
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Enea Ponti, Losone (Tessin)

PEI.1960.02
Arlequin à la pipe. 1960
Tempera sur papier blanc
45 x 52 cm
En bas à droite, en noir : BERETTA.60
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.018.07; CAR.019.21; CAR.020.01
Expositions: Genève (Motte) 1961, No 15, sous le titre "Personnage à la pipe"
Localisation: Collection Anne Aeschlimann, Genève

PEI.1960.03
Arlequin. 1960
Tempera sur papier bis
45 x 38 cm
En bas à gauche : BERETTA.60
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.018.07; CAR.019.21; CAR.020.01; PEI.1960.02
Expositions: Genève (Motte) 1961, No 16, sous le titre "Personnage au chapeau blanc"
Localisation: Collection Daisy de Saugy, Genève

PEI.1960.04
L'armoire magique (composition abstraite/surréaliste). 1960
Tempera sur papier blanc
32,5 x 25 cm
En haut à droite : BERETTA 60
Observation: (abstrait- surréaliste)
Provenance: Collection Jean-Marie Ellenberger, Genève.- Collection Aimée Vanier, Genève
Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 38
Localisation: Collection Jean-Jacques Simon, Rivaz (canton de Vaud, Suisse)

PEI.1960.05
Composition (grilles sur fond sombre et bleu). 1960
Tempera sur papier
61 x 50 cm
En bas à droite : BERETTA 60
Inv.: 94
Expositions: Sierre (Isoz) 1988
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.07
Composition abstraite. 1960
Tempera sur papier
46 x 38 cm
En bas à droite : BERETTA/60
Inv.: 159 (tiroir III)
Phot. Archives atelier 1960-1
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.09
Composition géométrique (dominantes jaune-brun-vert). 1960
Tempera sur papier noir
50 x 65 cm
En bas à droite : BERETTA.60
Inv.: 273 (réserve)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.008.11
Bibliographie: Inédit
Expositions: Tegna (Carlo Mazzi) 1994
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.06
Composition abstraite (sur fond bleu sombre). 1960
Tempera sur papier
33 x 48 cm
En bas à droite : BERETTA, et en bas à gauche : X.60
Inv.: 46 (réserve, casier Y)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.08
Composition abstraite. 1960
Tempera sur papier
50 x 65 cm
En bas à droite (en blanc): BERETTA. 60
Phot. Archives atelier 1960-5
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Guy Vanet, Zurich (Suisse)

PEI.1960.10
Composition. 1960
Tempera sur papier noir
50 x 65 cm
En bas à droite, en blanc : BERETTA 60
Inv.: 147 (tiroir III)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.007.10
Expositions: Genève (Motte) 1961, No 33
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.11

Composition abstraite (dominante ocre).

1960/1969

Tempera sur papier

60,5 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA/60-69

Inv.: 98 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Expositions: Genève (Motte) 1961

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.12

Composizione. 1960

Tempera sur papier blanc sur contre-plaqué

40 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA.60

Provenance: Collection Aldo et Aldina Grigioni, Mendrisio (Tessin), donation au Museo d'arte de Mendrisio

Inscriptions: Inscriptions au verso : en haut à gauche : J.F 295.- en haut à droite : Collezione

Grigioni Mendrisio/57/Beretta 60/

Composizione/Esposito alla Galleria/Marino (Locarno)/ (mostra) 40 x 50

Phot. Archives atelier 1960-6 (R. Paltrinieri, Cadro)

Bibliographie: Catalogue Mendrisio (10 Anni del Museo d'Arte, Mendrisio : 120 opere scelte dalle collezioni del museo) 1992, repr. coul. p. 104

Expositions: Locarno (Marino) 1960 .- Mendrisio (Museo d'Arte) 1992, No 74, repr. coul. p. 104

Localisation: Museo d'arte, Mendrisio (Tessin), donation Aldo et Albina Grigioni

PEI.1960.13

Exercice. 1960

Tempera sur papier noir

49 x 64 cm

En bas à droite

Provenance: Collection Madame Lucien Archinard, Genève

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 32

Localisation: Collection actuelle inconnue

PEI.1960.14

Femme (composition cubiste). 1960

Tempera sur papier

48 x 29 cm

En bas à droite : BERETTA 60

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.017.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Paris

PEI.1960.15

Femme enceinte (Nu de femme). 1960

Tempera sur papier à la cuve

65 x 49,5 cm

En bas à gauche : BERETTA 60

Inv.: 360 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.017.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.16

Guerre d'Algérie. 1960

Tempera sur papier

47 x 30 cm

En bas à gauche : BERETTA 60. Inscription au verso : Guerre d'Algérie (tempera)

Inv.: 47 (réserve, casier Y)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.014.13; CAR.015.14; CAR.034.19

Expositions: Hermance (Cora) 1972.- Aarau (Zisterne) 1975, No 29 .- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.17

Incognito nella città. 1960

Tempera sur papier gris collé sur carton
45 x 65 cm

En haut à gauche en blanc : BERETTA 60; et en haut au centre, renversée : Beretta 67

Inv.: 139 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.18

Métro aérien (Paris). 1960

Tempera sur papier à la cuve
50 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA 60

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inv.: 150 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1960-4 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.021.18

Bibliographie: Kohler (Tribune de Genève) 21 juin 61

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 31 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No

72.- Sierre (Isoz) 1988 .- Genève (Athénée) 1989, No 40

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1960.19

Nu 2. 1960

Tempera sur papier
46 x 38 cm

En bas à droite : 60/BERETTA; inscription au verso : EMILIO BERETTA/Chemin

Saussac/TROINEX

Inv.: 103 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.021.04; CAR.021.11

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 20

Localisation: Collection Mario et Marta Casanova, Canobbio (Tessin)

PEI.1960.20

Nu (composition cubiste). 1960

Tempera sur papier
61 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 60

Inv.: 141 (tiroir III)

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 2

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.21

Nu (Composition rose et verte). 1960

Tempera sur papier
46 x 37,5 cm

En bas à droite, en noir : BERETTA 60

Inv.: 274

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 6

Localisation: Collection Monique Beretta, Genève

PEI.1960.22

Nu couché 2. 1960

Tempera sur papier
38 x 51 cm

En haut à gauche : BERETTA 60

Inv.: 162 (tiroir III)

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 19

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.23

Nu couché 3. 1960

Tempera sur papier

38 x 51 cm

En bas à droite : BERETTA 60

Inv.: 163 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.019.10; CAR.020.06; CAR.020.07

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 18

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.24

Nu couché. 1960

Tempera sur papier

38 x 51 cm

En bas à gauche : BERETTA.60

Provenance: Collection Mario Negri, Milan

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 26

Localisation: Collection Mme veuve Mario Negri, Milan

PEI.1960.25

Nu couché. 1960

Tempera sur papier

38 x 46 cm

En bas à droite : BERETTA 60

Inv.: 151 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.019.10; CAR.020.06; CAR.020.07

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1960.26

Nu debout. 1960

Tempera sur papier

61 x 50 cm

En bas à gauche : BERETTA.60

Inv.: 146

(Placard atelier)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 52

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 21 .- Sierre

(Isoz) 1988 .- Genève (Athénée) 1989, No 37 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1990/ 1991

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.27

Nu debout. 1960

Tempera sur toile

64 x 56 cm

En bas à gauche : BERETTA.60

Nu debout les bras levés

Phot. Archives atelier 1960-7

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1957.20

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Ervino da Muralto (Tessin)

PEI.1960.28

Nu debout. 1960

Tempera sur toile

56 x 64 cm

En bas à droite (en brun) : BERETTA.

Nu debout, les bras levés

Phot. Archives atelier 1960-8

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Ervino da Muralto (Tessin)

PEI.1960.29

Nudo. 1960

Tempera sur papier blanc

49 x 63 cm

En bas à droite : BERETTA 60

Provenance: Istituto Finanziario per l'Arte
Finarte 1966.(Asta a ricordo di Alberto Martini :
vente aux enchères à la mémoire d'Alberto
Martini)

Phot. Archives atelier 1960-3 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Milan

PEI.1960.30

Nudo. 1960

Tempera sur papier blanc

38 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA.60

Provenance: Collection Calimero Danzi,
Minusio/Locarno

Phot. Archives atelier 1960-7

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.019.10; CAR.020.06;
CAR.020.07

Bibliographie: Inédit

Localisation: Maria-Rosa Danzi, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.1960.31

Orange. 1960

Tempera sur papier

38 x 46 cm

En bas à droite : BERETTA 60

Inv.: 160 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.020.04

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 8

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.32

**Le port du Vert Galant (paysage abstrait).
1960**

Tempera sur papier

40 x 60 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA; inscriptions au
verso : Tableau (tempera) Mr. Louis Gaulis

Thonon/Ex. Galerie Motte, Genève

Provenance: Collection Louis Gaulis, Thonon-
Les-Bains

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.018.15

Bibliographie: Kohler (Tribune de Genève) 21
juin 1961

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 14, sous le
titre "Paysage le soir"

Localisation: Collection Inès Gaulis, Dardagny-
Genève

PEI.1960.33

Prismes (composition sur fond noir). 1960

Tempera sur papier

50 x 60,5 cm

En bas à droite : BERETTA 60

Inv.: 95 (tiroir III)

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 10

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.34

Prismes (fond rose et bleu). 1960

Tempera sur papier

50 x 61 cm

En bas à droite : BERETTA 60

Inv.: 144 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.018.12

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 5

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.35
Prismes (sur fond blanc). 1960
Tempera sur papier
50 x 60 cm
En bas à droite : BERETTA 60
Inv.: 145 (tiroir III)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.018.12
Expositions: Genève (Motte) 1961, No 3
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.37
Prismes. 1960
Tempera sur papier
50 x 60,5 cm
En bas à droite : BERETTA 60
Inv.: 143 (tiroir III)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.39
Prismes. 1960
Tempera et aquarelle sur papier
46 x 38 cm
En bas à droite : BERETTA 60
Inv.: 161 (tiroir III)
Expositions: Genève (Motte) 1961, No 7 .-
Locarno (Marino) 1966/1967, non exposé
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.41
Reflets de la nuit. 1960
Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 32
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1960.36
Prismes. 1960
Tempera aquarellée sur papier
38 x 46 cm
En bas à droite, au stylo bille : BERETTA 60
Inv.: 301 (tiroir III)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.018.06
Expositions: Locarno (Marino) 1966-1967
(contenu dans porte-feuille)
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.38
Prismes. 1960
Tempera sur papier
50 x 61 cm
En bas à droite : BERETTA 60
Inv.: 122 (tiroir III)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.018.06
Expositions: Genève (Motte) 1961, No 4
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.40
Pulcinella. 1960
Tempera sur papier
58 x 48 cm
En haut à droite, en blanc : Beretta 60
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.021.10
Bibliographie: Silvagni (Gazette de Lausanne,
supplément littéraire) Numéro de Noël 24/25
décembre 1960, repr.
Localisation: Collection Roger Joris, Genève

PEI.1960.42
Sott'acqua. 1960
Tempera sur papier
33 x 24,5 cm
En bas à gauche : BERETTA./60
Inv.: 312 (tiroir III)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.43

Symphonie en ocre. 1960

Tempera sur papier à la cuve

49,5 x 65,5 cm

En bas à droite : BERETTA.60

Inv.: 358 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1960.44

Torse de femme. 1960

Tempera sur papier

46 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA

Inv.: 153 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.021.04; CAR.021.11

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 22 , sous le titre "Torse"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.01

Arlecchino. 1961

Tempera sur papier

54 x 25 cm

En bas à gauche : BERETTA

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1961.02

Buste de femme portant une cruche. 1961

Tempera sur papier

57 x 46 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 61

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.030.07

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Roger Joris, Genève

PEI.1961.03

Campagna. 1961

Tempera sur papier noir

48 x 63 cm

En bas à gauche : BERETTA.61

Inv.: 59 (réserve, casier M)

Phot. Archives atelier 1961-1 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 53

Expositions: Nänikon/Zurich (Greifensee) 1973, No 20 .- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 23 , sous le titre erroné "Cose viste"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.04

Composition abstraite (fond noir-jaune-ocre rayé). 1961

Tempera sur papier

47,5 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA.61

Inv.: 311 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.024.19

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.05

Composition abstraite (fond ocre, brossé verticalement). 1961

Tempera sur papier

77 x 56 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 138 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.06

Composition abstraite (horizontale). 1961

Tempera sur papier collé sur carton

39 x 56,5 cm

En bas à gauche : BERETTA 61

Inv.: 260 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.025.07

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.07

Composition abstraite (jaunes et bleus sur fond sombre). 1961

Tempera sur papier noir

50 x 66 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 148

(Placard atelier)

Bibliographie: Inédit

Expositions: Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.08

Composition abstraite (ocre et jaune). 1961

Tempera sur papier

77 x 56 cm

En haut à droite : BERETTA.61

Inv.: 137 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.024.20

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.09

Composition abstraite (ocre, blanc et noir sur fond bleu). 1961

Tempera sur papier

77,5 x 56 cm

En bas à droite : BERETTA.61

Inv.: 136 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.10

Composition abstraite (ocre-rouge et terre de Sienne). 1961

Tempera sur papier Montgolfier

77 x 56 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 132 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.030.11

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.11

Composition abstraite (très colorée). 1961

Tempera sur papier

36 x 48 cm

En bas à droite : 61/BERETTA

Inv.: 102 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.12

Composition abstraite bleue (nu féminin). 1961

Tempera sur papier

47,5 x 36 cm

en bas à gauche : BERETTA.61

Inv.: 264 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.024.12; CAR.025.12

Expositions: Genève (Vanier) 1965, en dépôt .-

Locarno (Marino) 1966/67, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.13

Composition abstraite. 1961

Tempera sur papier

36 x 47,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.61

Inv.: 262 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.030.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.14

Composition abstraite. 1961

Tempera sur papier

36 x 47,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.61

Inv.: 263 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.15

Composition abstraite. 1961

Tempera sur papier

36 x 48 cm

En bas à droite : BERETTA.61

Inv.: 315 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1961-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.16

Composition abstraite. 1961

Tempera sur papier

38 x 51 cm

En bas à droite : BERETTA.61

Inv.: 316 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.17

Composition abstraite. 1961

Tempera sur papier blanc fort

21,7 x 21,8 cm

En bas à droite : BERETTA.61

Inv.: 331 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1961-6

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.18

Composition éclatée. 1961

Tempera sur papier

36 x 48 cm

En bas à gauche : BERETTA/61

Inv.: 157 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.027.05

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.19

Composition tachiste. 1961

Tempera et aquarelle sur papier fort

18,5 x 31 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 218 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.20

Construction. 1961

Tempera sur papier

47,5 x 36 cm

En bas à gauche : BERETTA.61

Inv.: 265 (tiroir III)

Expositions: Locarno (Marino) 1966-67, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.21

Cose viste (Choses vues). 1961

Tempera sur papier noir

49 x 69 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 61 (réserve, casier P)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1947.17; CAR.027.06

Expositions: Nänikon/Zurich (Greifensee) 1973, No 23

.- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 22

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.22

Dopo la Rivoluzione. 1961

Tempera sur papier

48 x 36 cm

En bas à gauche : BERETTA.61

Inv.: 287 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.028.03

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 55.-
Carton invitation Exposition Genève 1989, repr. coul.

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 55

Localisation: Collection particulière, Annecy (Haute-Savoie, France)

PEI.1961.23

Fantasma elettrico. 1961

Tempera sur papier à la cuve

65 x 49 cm

En bas à droite : BERETTA/61; inscription au verso : E.

Inv.: 129

(Placard atelier)

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 42 .-
Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.24

gesti grandiosi (I). 1961

Tempera sur papier fort

48 x 36 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA.61

Inv.: 366 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1961-7

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.25

La mandorla. 1961

Tempera sur papier

51 x 38 cm

En bas à gauche : BERETTA.61

Inv.: 115

(Placard atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.028.13

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 52 .-
Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991 .- Tegna
(Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.26

Mori per noi. 1961

Tempera sur papier

47 x 36 cm

En bas à gauche : BERETTA 61

Inv.: 306 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.030.02

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.27

Nature morte (composition abstraite). 1961

Non vérifiée

35 x 46 cm

BERETTA 61

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1961.28

Nature morte à la lampe verte. 1961

Tempera sur papier blanc

43,5 x 56 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Provenance: Collection Edouard Leyduz, Nyon

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Roger Joris, Genève

PEI.1961.29

Nu. 1961

Tempera et aquarelle sur papier à la cuve

65 x 49,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.61

Inv.: 142 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.022.11

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 29

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.30

Nu. 1961

Tempera sur papier

39 x 56,5 cm

En bas à droite: BERETTA 61

Inv.: 259 (tiroir III)

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.31

Nu. 1961

Tempera sur papier

51 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA 61; inscriptions au verso : EMILIO BERETTA ch. Saussac/Troinex.

Genève. Nu 1961 Fr. 900.-/tempera

Inv.: 303 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.32

Paysage urbain (composition abstraite). 1961

Tempera sur papier

48 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 116 (tiroir III)

Expositions: Genève (Motte) 1961, No 12 , sous le titre "Paysage"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.33

La pipe et la carafe. 1961

Tempera sur papier velin

36 x 47,5 cm

En bas à droite : 61 BERETTA

Inv.: 233 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.024.07; CAR.024.08

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 22

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1961.34

Le plateau noir et la cloche d'argent. 1961

Tempera sur papier velin d'Arches

36 x 47,5 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 229 (réserve, casier I)

Phot. Archives atelier 1961-8 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.028.17; CAR.028.20

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 56

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 15 .-

Hermance (Cora) 1974, No 21 .- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 107.-

Genève (Athénée) 1989, No 60 .- Campione

d'Italia (Tonino) 1990/ 1991 .- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1961.35

Plats d'argent. 1961

Tempera

48 x 36 cm

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 13

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1961.36

Porteuse d'amphore. 1961

Tempera

48 x 36 cm

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1961.37

Scène de la vigne. 1961

Tempera sur papier

47 x 35 cm

En haut au centre

Phot. Archives atelier 1961-2

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1961.38

Le tombeau d'Arlequin (composition abstraite). 1961

Tempera sur papier blanc

49,5 x 37 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA. 61

Provenance: Collection Otto Strauss, Zurich

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.029.14; CAR.052.08

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, No 37 .-

Hermance (Cora) 1972, No 28

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1961.39

Les violettes. 1961

Tempera sur carton

35 x 46 cm

En bas à gauche : BERETTA 61

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 14

Localisation: Collection Madeleine Lipatti, Genève

PEI.1961.40

Composition rose sur fond noir. vers 1961

62 x 48 cm

Expositions: Genève (Galerie Motte) 1961, No 1

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1961.41

Composition sur fond bleu. vers 1961

46 x 39 cm

Expositions: Genève (Galerie Motte) 1961, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1961.42

Paese. vers 1961

Tempera

36 x 47 cm

Expositions: Lugano (Galerie Georgia) 1970, No 61

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1962

Paesaggio con due chiese. vers 1962

Tempera

44 x 53 cm

Expositions: Lugano (Galerie Georgia) 1970, No 62

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1962.01

Le carnet sous la lampe. 1962

Tempera sur papier

63 x 47,5 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Inv.: 52 (réserve, casier F)

Phot. Archives atelier 1962-19 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.030.17; CAR.038.06

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 60

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 29 .-

Lausanne (Exp. Nationale Suisse, Café des Arts)

1964, No 9 .- Aarau (Zisterne) 1975, No 39 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No

109, non exposé à Genève.- Locarno (Casa

Rusca) 1989, No 52.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.02

Le chat. 1962

Tempera sur papier

36,5 x 29 cm

En bas à gauche : BERETTA 62

Expositions: Genève (Vanier) 1962, sous le titre "Chatte", (avec dimensions erronées 29 x 37 cm)

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1962.03

Composition abstraite (dominante ocre clair). 1962

Tempera sur papier

48 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Inv.: 109

(Placard atelier)

Expositions: Sierre (Isoz) 1988 .- Campione

d'Italia (Tonino) 1990/1991 .- Tegna (Carlo

Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.04

Composition abstraite (tendance pointilliste; dominante bleue). 1962

Tempera sur papier noir

33 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Inv.: 276 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.05

Composition abstraite (tendance pointilliste). 1962

Tempera sur papier noir

32,5 x 49,5 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Inv.: 302 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.06

Figure, raisins et Domenica del Corriere. 1962

Tempera sur papier

34,5 x 47 cm

En bas à droite : BERETTA 68

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.043.12

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 5

Localisation: Collection Isabelle Ceresole, Genève

PEI.1962.07

La fine di un pregiudizio (composition abstraite). 1962

Tempera sur carton gris

37,5 x 30 cm

En bas à droite, en beige : BERETTA.62

Provenance: Galerie Cora, Hermance, 1972

Inscriptions: au verso : tempera

Phot. Archives atelier 1962-12

Expositions: Genève (Vanier) 1963.- Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 17 .-

Hermance/Genève (Cora) 1972, No 9

Localisation: Collection Isabelle et Jean-François Ceresole, Genève

PEI.1962.08

Fino a quando. 1962

Tempera sur papier

41 x 33 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Inv.: 45 (réserve, casier U)

Phot. Archives atelier 1962-17 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.037.04

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 110, non exposé à Genève

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.09

Intérieur au guéridon. 1962

Tempera

43 x 31 cm

Bibliographie: Photographie, dossier

Photographies Expositions (atelier Arzo, Tessin)

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 4

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1962.10
Inventaire psychologique d'un chat. 1962
Tempera sur papier Canson Montgolfier
50,5 x 43,5 cm
En bas à gauche : BERETTA 62
Inv.: 134
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.035.18; CAR.042.10;
CAR.044.16
Expositions: Genève (Vanier) 1963.- Sierre (Isoz)
1988 .- Genève (Athénée) 1989, No 36 .-
Campione d'Italia (Tonino) 1990/ 1991
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.12
Nature morte (figurative). 1962
Tempera sur papier
42,5 x 20 cm
Inscriptions: En bas à droite : 1962
Bibliographie: Inédit
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1962.14
Nature morte au mètre jaune et le rond de paille. 1962
Tempera
48 x 36 cm
Provenance: Collection Edoardo Todeschini,
Belledo-Lecco (I)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.041.18
Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 9 .-
Lausanne (Vallotton) 1968, No 35 .- Locarno
(Marino) en dépôt 1966-1967
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1962.11
Nature morte (Coquille, pomme, poire et trois noix). 1962
Tempera sur papier gris
55 x 47 cm
En bas à gauche : 62/BERETTA
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.045.09
Bibliographie: Kohler (Tribune de Genève) 21
mai 1963
Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 1
Localisation: Collection Amédée Granges,
Genève

PEI.1962.13
Nature morte au melon. 1962
Tempera
55,5 x 43,5 cm
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.043.06
Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 17
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1962.15
Nature morte aux photos de famille (figurative). 1962
Tempera sur papier
35,5 x 47 cm
En bas à droite, en noir : BERETTA.62
(Nature morte figurative)
Provenance: Collection Anne van Berchem,
Genève.- Collection Jean Hentsch, Hermance-
Genève
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.045.04
Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 10
Localisation: Collection Christophe Jean
Hentsch, Hermance-Genève

PEI.1962.16

Le nègre de Venise au salon [Sala di Gordevio]. 1962

Tempera sur papier

55,5 x 43,5 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 63

"Le nègre de Venise au salon". Sala di Gordevio

Provenance: Acquis de l'artiste en 1970

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.041.09

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 20

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1962.17

Le nègre de Venise dans le désordre. 1962

Tempera sur papier

49 x 40 cm

En bas à droite : BERETTA/62

Phot. Archives atelier 1962-11

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.047.04; CAR.047.10; CAR.048.10

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 6 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 111

Localisation: Collection Aimée Vanier, Genève

PEI.1962.18

Nudo (Nu de femme). 1962

Tempera sur papier

62 x 48 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA.

Inscriptions: Au verso, inscription : Nudo

(tempera)/63 x 79/(48x62)/ 1962. A côté, Nu de femme

Inv.: 54 (réserve, casier P)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.007.17

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 28 sous le

titre "Nu de femme").- Lausanne (Exposition

Nationale) 1964, No 7 .-Zurich (Settimana

Ticinese) 1968, No 52 .- Aarau (Zisterne) 1975,

No 37

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.19

Odissea. 1962

Tempera sur papier

47,5 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Inv.: 261 (réserve)

Expositions: Sierre (Isoz) 1988 .- Campione

d'Italia (Tonino) 1990/1991 .- Tegna (Carlo

Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.20

Paesaggio. 1962

Tempera sur papier

43,5 x 53,5 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Inv.: 346 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1962-7

Expositions: Genève (Vanier) 1965, en dépôt .-

Camaiore (Chiostro S. Lazzaro-Frati) 1975, No 9.-

Milan (Gian Ferrari) 1976, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.21

Parade. 1962

Tempera sur papier

54 x 43 cm

En bas au centre : BERETTA 62

Inv.: 50

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 64

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 16 .-

Lausanne (Exposition Nationale), No 6 .-

Locarno (Marino) 1967 .- Lausanne (Vallotton)

1968, No 33 .- Aarau (Zisterne) 1975, No 24

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.22

Paysage français. 1962

Tempera sur papier

43 x 52 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Observation: (Oeuvre disparue entre l'exposition Genève et Malpensata/ Lugano en 1981)

Inv.: 48

Phot. Archives atelier 1962-16 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Müller-Moor (La Suisse) 1963

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 7 .-

Locarno (Marino) 1967 .- Lausanne (Vallotton)

1968, No 29 .- Aarau (Zisterne) 1975, No 25 .-

Genève (Rath) 1981, non exposé

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1962.23

La pazzia. 1962

Tempera sur papier

41 x 33 cm

En bas à gauche : BERETTA 62

La folie

Inv.: 285 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.006.08

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 63.-
Connaissance des Arts, No 445, mars 1989, IV,
repr. coul.

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968 sous le
titre "La folie".- Sierre (Isoz) 1988

Localisation: Collection particulière, Sierre
(Valais, Suisse)

PEI.1962.24

Peintre dessinant un nu (cubiste). 1962

Tempera sur papier

56,5 x 68,5 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA.62

Phot. Archives atelier 1962-10

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1963.28; PEI.1962.25;

CAR.041.11; CAR.044.06

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 19

Localisation: Collection Charlotte et Edouard
Nierlé, Veyrier-Genève

PEI.1962.25

Le peintre et son modèle. 1962

Tempera sur papier

36 x 48 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inv.: 313 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1962-21

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.044.06; PEI.1962.24;
PEI.1963.28

Bibliographie: Giornale del Popolo, 22 avril 1994,
repr.- Corriere del Ticino, 8 juin 1994, repr.

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, en
dépôt .- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 114, non exposé à Genève.- Campione
d'Italia (Tonino) 1992 .- Tegna (Carlo Mazzi)

1994, repr. carton invitation

Localisation: Collection Gerardo Broggin, Sagno
(Tessin)

PEI.1962.26

Primo maggio. [Le premier mai] 1962

Tempera sur papier

41 x 33 cm

En bas à gauche, en blanc : BERETTA.62;

inscription au dos: PRIMOMAGGIO

Provenance: Collection Anne van Berchem, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.037.08

Bibliographie: L'Altra Notizia, 21 avril 1994, repr.

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 47

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.27

Pulcinella mandolinista. 1962

Tempera sur papier blanc

54 x 46 cm

En bas à droite : BERETTA

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.035.11

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971

Localisation: Collection particulière, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1962.28

Le reflet dans la théière. 1962

Tempera

39 x 41,5 cm

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.042.08

Bibliographie: Photographie, (Galerie Vanier, exposition 1963, dossier Photographies des expositions, Atelier de l'artiste, Arzo, Tessin)

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 2

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1962.29

Sans titre (Arlequin et instrument de musique). 1962

Tempera sur papier

48 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA.62

Inv.: 385

Phot. Archives atelier 1962-14 (Henriette Gomès)

Bibliographie: Inédit

Expositions: Campione d'Italia (Tonino)

1990/1991 .- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.30

Sans titre (composition abstraite, cubiste). 1962

Tempera sur papier

47,5 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA.62

Inv.: 386

Phot. Archives atelier 1962-15 (Henriette Gomès)

Bibliographie: Inédit

Expositions: Campione d'Italia (Tonino)

1990/1991 .- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.31

Sans titre (Pulcinella. Composition pointilliste). 1962

Tempera sur papier noir

50 x 32,5 cm

En bas à droite : BERETTA/62

Inv.: 128

Phot. Archives atelier 1962-20 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1959.23; PEI.1959.24

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 65

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 78, non exposé à Genève.- Genève

(Athénée) 1989, No 39 .- Campione d'Italia

(Tonino) 1990/1991 .- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.32

Sérénade (Serenata). 1962-1967

Huile sur toile

93 x 65 cm

En haut à droite : BERETTA 62-67

Inv.: 380 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1962/67-1

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.035.11

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 47.- MH (Badener Tagblatt) 2 novembre 1975.-

Marquis 1986, repr. coul. p. 88.- Comanducci

1982, repr. coul. p. 335

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 38 .-

Lausanne (Vallotton) 1968, No 1 .- Aarau

(Aargauer Kunsthaus) 1968, No 11 .- Genève

(Athénée) 1970, No 17.- Aarau (Zisterne) 1975,

No 9, sous le titre "Serenata".- Milan (Gian

Ferrari) 1976, en dépôt .- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata) 1981, No 79

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1962.33

Sur le cachemire (Nature morte figurative). 1962

Tempera sur papier

42 x 41 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Provenance: Collection Anne van Berchem, Genève

Phot. Archives atelier 1962-9 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.043.06; CAR.043.08

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 3 .-

Genève (Athénée) 1989, No 58

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1962.34

Symphonie en jaune (Composition abstraite). 1962

Tempera sur papier à la cuve

49,5 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Inv.: 359 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.032.10

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.01

Le bel été. 1963

Tempera sur papier

51 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.054.16

Bibliographie: E.L. (Le Courrier) avril 72

Expositions: Hermance/Genève (Cora) 1972, No 18

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1963.02

Le canapé vert. 1963

Tempera sur papier blanc

47 x 35 cm

En bas à gauche, en noir : BERETTA. 63

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona (Tessin).- Collection Caterina Beretta, Ascona

Phot. Archives atelier 1963-11

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.042.06

Expositions: Genève (Vanier) 1965, en dépôt .-

Locarno (Marino) 1966-67, en dépôt

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1963.03

La canne-épée. 1963

Tempera

65,4 x 51 cm

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.049.07

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 30

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1963.04
castello della mia suocera (II) (Le château au bord du lac). 1963
Tempera sur papier
46 x 55 cm
En bas à gauche : BERETTA 63
Inv.: 130 (tiroir III)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.051.07; CAR.056.09
Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 21, sous le titre "Le château au bord du lac"
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.06
La cathédrale. 1963
Tempera sur papier blanc
51,5 x 63,5 cm
En bas à gauche : BERETTA.63
Phot. Archives atelier 1963-20
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection M. et Mme F. Taddei, Morbio Superiore (Tessin)

PEI.1963.08
Chez Florian. 1963
Tempera
48 x 36 cm
Oeuvre vendue (aux enchères) au profit de la "Schweizerisches Hilfswerk für Aussereuropäische Gebiete (1964)"
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.048.04
Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 12
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1963.10
Composition abstraite (fond moucheté bleu sombre). 1963
Tempera sur papier
46 x 38 cm
En bas à droite : BERETTA 63
Inv.: 154
(Placard atelier)
Expositions: Sierre (Isoz) 1988 .- Genève (Athénée) 1989, No 38 .- Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991 .- Tegna (Carlo Mazzi) 1994
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.05
La cathédrale. 1963
Tempera sur papier blanc
45 x 54,5 cm
En bas à droite, en gris : BERETTA, 63
Phot. Archives atelier 1963-12
Oeuvres en rapport: Cf. cat. CAR.058.01
Expositions: Genève (Vanier) 1965, en dépôt .- Lugano (Georgia) 1970, No 50
Localisation: Collection particulière, Bonn (Allemagne)

PEI.1963.07
La cheminée en Carrare. 1963
Tempera
72 x 51 cm
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.048.15
Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 33
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1963.09
Coin du salon à Paris. 1963
Tempera sur papier blanc
43,5 x 37 cm
En haut à gauche : BERETTA.63
Phot. Archives atelier 1994 (Anne-Martine Beretta)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PEI.1963.11
Composition abstraite. 1963
Tempera sur papier blanc
32,5 x 24,5 cm
En bas à droite : BERETTA 63
Inv.: 252 (tiroir III)
Phot. Archives atelier 1963-18
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.12

Composition aux boules rouges. 1963

Tempera sur papier

48 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Observation: (Oeuvre reproduite pour une carte de vœux)

Inv.: 93 (réserve)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.044.16

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 70

Expositions: Genève (Vanier) 1965, en dépôt .-

Locarno (Marino) 1966-67, en dépôt .-

Sierre (Isoz) 1988 repr. carton invitation.-

Genève (Athénée) 1989, No 35 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991 ,

sous le nom "Composition aux boules violettes".-

Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.13

Le contrebandier. 1963

Tempera sur papier

38 x 51 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Inv.: 101

(Placard atelier)

Phot. Archives atelier 1963-16

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.058.05

Expositions: Genève (Vanier) 1965, en dépôt .-

Milan (Gian Ferrari) 1976, en dépôt .-

Sierre (Isoz) 1988

.- Genève (Athénée) 1989, No 53 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991 .-

Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.14

La cuisinière. 1963

Tempera sur papier canson

51 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Inv.: 92 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.050.07

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.15

L'inondation [paysage français]. 1963

Tempera sur papier blanc

50 x 70 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Inv.: 171 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.045.05

Bibliographie: Kohler (Tribune de Genève) 21

mai 1963.- Marquis 1986, repr. coul. p. 68

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 37 .-

Genève (Vanier) 1965, en dépôt.-

Zurich (Settimana Ticinese) 1968

Localisation: Collection particulière, Locarno

(Tessin)

PEI.1963.16

Jasmin 78.68. (Intérieur). 1963

Huile sur toile

66 x 55 cm

En bas à droite : BERETTA.63

Provenance: Collection Charles Induni, Carouge-Genève

Oeuvres en rapport: Cf. cat. CAR.069.15

Bibliographie: Spycher (émission Radio Monte-Ceneri) 1 décembre 1965

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 21

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (tessin)

PEI.1963.17

Le marin et la servante. [Ragazza e marinaio] 1963

Tempera sur papier blanc

54,5 x 45,5 cm

En bas à droite, en gris clair : BERETTA 63

Description: "A destra si vede una stufa grigia. Al centro una persona con cappello in piedi e una persona (marinaio) di schiera, seduto a un tavolo che si vede sulla finestra"

Provenance: Collection Piero Bianconi, Minusio (Tessin), don de l'artiste.- Galerie Matasci,

Tenero (Tessin).- Galerie Poma, Morcote (Tessin)

Inv.: 97 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.050.04

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, H.C.-

Genève (Athénée) 1970, H.C.- Morcote (Poma) 1992

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin). Acquis en 1994

PEI.1963.18

La méridienne jaune. 1963

Tempera sur papier velin d'Arches

51 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Inv.: 293 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1963-13

Oeuvres en rapport: Cf. cat. CAR.054.21

Bibliographie: Inédit

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.19

Nature morte à la lampe italienne (Nature morte au sous-verre). 1963

Tempera sur papier blanc

45 x 55 cm

En bas à droite : BERETTA/63

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.048.22

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 25 , sous le titre "Nature morte au sous-verre")

Localisation: Collection Ermanno Aus der Au, Ascona (Tessin)

PEI.1963.20

Nature morte au canard. 1963

Tempera sur papier

46 x 57 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.054.04

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Roger Joris, Genève

PEI.1963.21

Nature morte au vase. 1963

Tempera sur papier

54 x 45 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Inv.: 49 (réserve, casier M)

Phot. Archives atelier 1963-26 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.056.26

Expositions: Aarau (Zisterne) 1975, No 27 .- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 117.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.22

Ossola, paesaggio. 1963

Tempera sur papier

63 x 53 cm

En bas à droite : 63/BERETTA; inscriptions au verso : OSSOLA 1100.-/Per 1 1/2 secolo/della cara

Lina/e per/un altro felice/di tutto (dessin d'un coeur)/Milio e Monique

Provenance: Don de l'artiste en 1965

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 27 .-

Locarno (Sopracenerina) 1980, No XIV

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1963.23

Paysage abstrait (dominante sombre). 1963

Tempera sur papier

38 x 51 cm

En bas à gauche : BERETTA 63

Inv.: 292

Expositions: Sierre (Isoz) 1988 .- Genève (Athénée) 1989, No 43 .- Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991 , sous le titre "Paesaggio astratto".- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.24

Paysage abstrait. 1963

Tempera sur papier fort

47,5 x 35,5 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA/63

Inv.: 355 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1963-15

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.25

Paysage gothique. 1963

Tempera sur papier

44 x 54 cm

En bas à droite : BERETTA/63

Phot. Archives atelier 1963-7

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.043.07

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 24 .- Jussy-Genève 1967

Localisation: Collection Yvonne et Gérard Meyer de Sury, Genève

PEI.1963.26

Paysage vénitien. 1963

Huile

Non communiquées

Provenance: Collection Jean Dutoit, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.055.08

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1963.27

Peintre et deux modèles. 1963

Tempera sur papier blanc

48 x 36 cm

En bas à droite, en noir : BERETTA 63

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.047.06

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 8

Localisation: Collection Anne Aeschlimann, Genève

PEI.1963.28

Le peintre et son modèle. 1963

Tempera sur papier

50 x 71 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Inv.: 62 (réserve, casier F)

Phot. Archives atelier 1963-25 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.044.06; PEI.1962.24;

PEI.1962.25

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 31 .-

Lausanne (Exposition Nationale) 1964, No 8 .-

Zurich (Staathaus) 1968, No 54 .- Locarno

(Castello Visconteo) 1974, No 14 .- Aarau

(Zisterne) 1975, No 26 .- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata) 1981, No 115.- Charmey (Musée)

1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.29

Perchè mi guardi così ? 1963

Tempera sur papier

51 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Inv.: 289 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.057.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.30

Petite nymphe à Verscio. 1963

Tempera sur papier blanc

70 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 63; inscription au

verso : "Per l'amico Dario/ricordo di Troinex e

Emilio Sett. 1964

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 32

Localisation: Collection Dario Bertoni, Muzzano (Tessin)

PEI.1963.31

Le portail. 1963

Tempera sur toile

57 x 47 cm

En bas à gauche, en noir : BERETTA.63

Provenance: Collection Gilbert Trolliet, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.046.10

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1963.32

Pulcinella à Cythère. 1963

Tempera et aquarelle sur papier blanc

49,5 x 70,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.63

Observation: Encadrement ouvert le 26.2.1987 :

nettoyage du cadre et du verre, cadre retouché, passe-partout Bristol - réencadré.

Provenance: Galerie Vanier, Genève, acquis en 1963 (Fr. 1400.-)

Inv.: M.A.H. Genève Inv. 1963-53

Phot. Archives atelier 1963-8

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr.

p. 13.- Marquis 1986, repr. coul. p. 69

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 34, repr. .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 80

Localisation: Collection Musée d'art et d'histoire, Genève (Inv. 1963-53)

PEI.1963.33

Le retard des visiteurs. 1963

Tempera sur papier

49 x 70 cm

En bas à droite : BERETTA/63

Inv.: 60 (réserve, casier P)

Phot. Archives atelier 1963-19

Bibliographie: Kohler (Tribune de Genève) 21

mai 1963.- Le Dauphiné Libéré 3 juin 1963.-

Curonici 1968, repr. p. 7.- Almanacco

Valmaggese 1968, repr. p. 4

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 35, repr. .-

Lausanne (Vallotton) 1968, No 34, repr. .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 28 .- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata) 1981, No 116

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.34

Ritratto del Barone V.d.F. 1963

Tempera sur papier collé sur papier velin
d'Arche

27 x 51 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Observation: (Le baron V.d.F. était le
propriétaire de la Galerie Santee Landweer)

Inv.: 82

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No
19.- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 30

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.35

La roue de la fortune. 1963

Tempera

55 x 46 cm

Provenance: Collection Claire-Lise Mercier, Mies
(canton de Vaud)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.043.13; CAR.049.03

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1963.36

Sans titre (paysage cubiste). 1963

Tempera sur papier canson blanc

45,5 x 55 cm

En haut à gauche : BERETTA.63

Inv.: 383

Phot. Archives atelier 1963-22 (Henriette Gomès)

Expositions: Campione d'Italia (Tonino)

1990/1991.- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.37

Sans titre (Paysage français). 1963

Tempera sur papier Canson

45,5 x 53 cm

En haut à droite : BERETTA.63

Inv.: 382

Phot. Archives atelier 1963-1 (Henriette Gomès)

Expositions: Campione d'Italia (Tonino)

1990/1991.- Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.38

Sans titre (prismes). 1963

Tempera sur papier

40,5 x 51 cm

En bas à droite : BERETTA.63

Inv.: 384

Phot. Archives atelier 1963-23 (Henriette Gomès)

Bibliographie: Inédit

Expositions: Campione d'Italia (Tonino)

1990/1991 (la liste des oeuvres exposées

mentionne des dimensions différentes)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.39

Squelette d'évêque. 1963

Tempera sur papier

55 x 46 cm

En bas à droite, en noir : BERETTA 63

Provenance: Collection Donald Thomson, Alfaz
del Pi, Alicante (Espagne)

Phot. Archives atelier 1963-5

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.056.04

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Paris

PEI.1963.40

La strada. 1963

Tempera sur papier blanc

54,8 x 45,8 cm

En bas à droite : BERETTA.63

Inv.: Inv. Berne fK 4689

Phot. Berne S/W No 2641 (Hans Stebler)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Propriété de la Confédération

Suisse, Office Fédéral de la Culture, Berne (Inv.

fK 4689)

PEI.1963.41

Terre romande. 1963

Tempera

55 x 46 cm

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 22 .-

Lausanne (Exposition Nationale) 1964, No 10

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1963.42

Tête bleue. 1963

Tempera sur papier

40 x 32 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inv.: 41 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1963-27

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.006.08; PEI.1962.23

Expositions: Sierre (Isoz) 1988

Localisation: Collection particulière, Sierre
(canton du Valais) Acquis en 1989

PEI.1963.43

Le vase de marbre. 1963

Tempera sur papier (avec monture papier gris)

40 x 33,5 cm

En bas à gauche : BERETTA./63

Inv.: 96 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1963-14

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.057.07

Expositions: Genève (Vanier) 1965, en dépôt .-

Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.44

Le vase grec, la pipe et la soucoupe. 1963

Huile sur carton

55 x 46 cm

En bas à droite : BERETTA 63; inscription de la
main du peintre au verso : "Le vase grec, la pipe
et la soucoupe"

Inv.: 328 (réserve, casier U)

Phot. Archives atelier 1963-10

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.054.09

Bibliographie: Paoli (La Nazione) 9 octobre 1977

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 27 .-

Locarno (Marino) 1967, No 49 .- Charmey

(Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.45

Venezia. 1963

Tempera sur papier

36 x 48 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Inv.: 297

Expositions: Sierre (Isoz) 1988

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.46

Verzasca. 1963

Tempera sur papier

54 x 45 cm

En haut à gauche : BERETTA 63

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 26 .-

Locarno (Marino) 1967

Localisation: Collection particulière, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1963.47

Villa palladiana. 1963

Tempera sur papier blanc

50,5 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA 63

Inv.: 362 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1963.48

Villa sul Brenta (Una). 1963

Tempera sur papier blanc

54 x 45 cm

En bas à gauche, en noir : BERETTA 63

M. Bellinelli doute que le titre soit vraiment

celui-ci. Revoir dans un deuxième courrier

Provenance: Don de l'artiste (1971)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.056.05

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 55

Localisation: Collection Eros Bellinelli, Banco di Bedigliora (Tessin)

PEI.1963.49

Yvoire. 1963

Tempera sur papier

60 x 60 cm

En bas à droite, en blanc : Beretta 1963

Provenance: Don de l'artiste en 1965

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Maurice Novarina, Paris

PEI.1964.01

Le bon samaritain. 1964

Huile

65 x 54 cm

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1964.02

La bouteille d'encre de Chine. 1964

Huile sur toile

40 x 40 cm

En bas à droite : BERETTA.64

Inv.: 25 (réserve, casier N)

Phot. Archives atelier 1964-20 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. Dessins Carnet LXV, fol. 8

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 29 .-

Locarno (Marino) 1967, No 22 .-

Lausanne (Vallotton) 1968, No 16 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 91

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1964.03

Les collégiennes. 1964

Huile sur toile

88 x 69,5 cm

En bas à droite : BERETTA 64; sur le châssis :

BERETTA

Phot. Archives atelier 1964-2 (Luciano Ceccotti, Lucca, Italie)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.052.18

Bibliographie: Spycher (Radio Monte-Ceneri) 1er décembre 1965.- Marquis 1986, repr. coul. p. 77.-

Catalogue exposition Genève 1996 (Salon du Livre), repr. coul. pp. 125 (détail) et 128

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 6.- Jussy-Genève (Ancienne Ferme) 1967, No 7.- Camaiore (Chioistro S. Lazzaro-Frati) 1975, No 12.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 92.-

Lugano (Museo Cantonale d'Arte, liste acquisitions- donations) 1993-94.- Genève (Salon du Livre, Palexpo) 1996

Localisation: Collection Museo Cantonale d'Arte, Lugano (Tessin) Inv. MCA 1988/25 (don de Monique Beretta)

PEI.1964.04

Composition abstraite (dominante rose sur fond gris et mauve). 1964

Tempera sur contre-plaqué

50 x 61 cm

En bas à droite : BERETTA.64

Inv.: 164 (réserve, casier R)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1964.06

Composizione bianca. 1964

Tempera sur papier

61 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 64

Inv.: 131 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1964.07

Nature morte (table avec fruits). 1964

Huile sur toile

50 x 72 cm

En haut à droite

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Lucien Ferrari, Founex (canton de Vaud)

PEI.1964.08

Nature morte aux deux verres. 1964

Huile

54 x 73 cm

Provenance: Collection Ida Gander.- Galerie Cora, Hermance

Expositions: Genève (Vanier) 1965

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1964.09

Nature morte riche. 1964

Huile sur toile

73 x 100 cm

En haut à gauche : BERETTA.64

Phot. Archives atelier 1964-17

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.066.08; CAR.067.05

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 73

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 3.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 119

Localisation: Collection particulière, Genève/Genève

PEI.1964.10
Nature morte. Petit vase blanc. 1964
Huile sur toile
53,5 x 72 cm
En haut à droite : BERETTA 64
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.067.12
Bibliographie: Spycher (Radio Monte-Ceneri) 1er décembre 1965
Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 16
Localisation: Collection Daisy de Saugy, Genève

PEI.1964.12
Ofelia. 1964
Tempera sur papier
71,5 x 45,5 cm
En bas à droite : BERETTA 64; inscription au verso : E
Inv.: 127 (tiroir III)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1964.14
Le peintre et son modèle. 1964
Huile sur toile
92 x 60 cm
En bas à droite : BERETTA.64; inscription au verso et sur le châssis : Le peintre et son modèle
Phot. Archives atelier 1964-6
Bibliographie: Spycher (Radio Monte Ceneri) 1er décembre 1965.- Bianconi/ Müller-Moor 1967, repr. p. 40.- Marquis 1986, repr. coul. p. 67.- La Gruyère, 23 novembre 1997, repr.
Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 9.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 81.- Charmey (Musée) 1997/1998
Localisation: Collection Madeline van Berchem, Vandoeuvres/Genève

PEI.1964.11
Nu (figuratif). 1964
Huile sur toile
73 x 54 cm
En haut à droite : BERETTA 64
Femme de dos, coiffée d'un turban
Phot. Archives atelier 1964-18
Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 18
Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge/Genève (GE)

PEI.1964.13
Paysage vénitien. 1964
Tempera sur papier
45,5 x 37 cm
En bas à gauche, en blanc : BERETTA. 64
Phot. Archives atelier 1964-21
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.065.04
Expositions: Lugano (Georgia) 1970
Localisation: Collection Véronique Chavaz, Martigny (canton du Valais, Suisse)

PEI.1964.15
Le petit balai. 1964
Huile sur carton
32 x 40 cm
En haut à gauche (en noir) : BERETTA 64
Plumeau (plumes rouges et grises) et encrier posé sur un livre. Fond gris-ocre
Provenance: Galerie Diorama, Genève.- Collection Raymonde Fontaine, Genève.- Collection Muriel Rehfus, Vézenaz-Genève
Inscriptions: au verso du tableau : Le petit balai
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.053.20
Bibliographie: Catalogue exposition Vanier, Genève (1965), No 31
Localisation: Collection Jacques Nierlé, Chêne-Bourg/Genève (Acquis à Genève, Hôtel des Ventes, rue Prévost-Martin, décembre 1994)

PEI.1964.16

Pulcinella-Bacchus. 1964

Huile sur toile

65 x 92 cm

En bas à droite : BERETTA.64; inscription sur le châssis : Pucinella Bacchus

Phot. Archives atelier 1964-5

Bibliographie: Tribune de Genève, 10 décembre 1965.- Bianconi (Eco di Locarno) 18 décembre 1965, repr.- Invitation Exposition Locarno 1974, repr.- Bernard/Creux (La suisse en contrepoint, Lausanne, Office National Suisse du tourisme) 1978, repr. p. 41.- Marquis 1986, repr. p. 79.- Volonterio (Azione) 20 avril 1989, passim.- Almanacco 1992, repr. p. 36

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 7, repr. .- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 82.- Locarno (Rusca) 1989, repr. cat.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Genève

PEI.1964.18

Séance de pose (Le peintre et son modèle). 1964

Huile sur toile

56 x 74 cm

En haut à droite : BERETTA.64

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.060.17

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 15 .- Locarno (Marino) 1967, No 15

Localisation: Collection particulière, Carouge/Genève

PEI.1964.17

Rue des Marronniers, intérieur. 1964

Huile sur toile

65 x 54 cm

En haut à gauche : BERETTA 64

Paris, appartement rue des Marronniers (XVI^e arrondissement)

Provenance: Collection Julien Trezzini, Carouge-Genève

Phot. Archives atelier 1964-3

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 24

Localisation: Collection Marco Trezzini, Veyrier-Genève

PEI.1964.19

Sous le piano. 1964

Huile sur toile

65 x 54 cm

En bas à gauche : BERETTA.64

Phot. Archives atelier 1964-4

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.056.02

Bibliographie: Casé (Azione 43) 26 octobre-1er novembre 1967

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 20 .- Locarno (Marino) 1967, No 41 .- Zurich (Kunsthaus)/Lausanne (Musée des beaux-arts) 1980, No 184, sous le titre "Long le piano".- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 118

Localisation: Collection Museo Città di Lugano, Tessin (Inv. No 298). En dépôt à la Villa Ciani

PEI.1964.20

Souvenir de "La Bohème". 1964

Tempera sur papier blanc

22 x 26,5 cm

En bas à gauche : 64/E.M.B.; inscription en bas à droite : Pour Anne-Martine/Souvenir de la "BOHEME"

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1964.21

La statuette de Nymphenburg. 1964

Huile sur toile

54 x 73 cm

En haut à droite : BERETTA 64

Phot. Archives atelier 1964-10

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.059.18

Bibliographie: Spycher (Radio Monte-Ceneri) 1er décembre 1965.- Bianconi (Eco di Locarno) 18 décembre 1965

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 5 .-

Locarno (Marino) 1967, No 45

Localisation: Collection Carlo Pedrazzini, Locarno

PEI.1964.22

Sur la commode. 1964

Huile sur toile

63,5 x 52 cm

En bas à gauche : 64/BERETTA

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona (Tessin).- Collection Caterina Beretta, Ascona

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.054.20

Expositions: Genève (Vanier) 1965 .- Locarno (Marino) 1967 , sous le titre "La commode"

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1964.23

La tête coupée. 1964

Huile sur toile

73 x 97 cm

En bas à droite : BERETTA.64

Provenance: Acquis (collection particulière) à Locarno, vers 1989

Inscriptions: sur le châssis : LA TETE COUPEE

Phot. Archives atelier 1964-8

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.056.16

Bibliographie: Tribune de Genève, 10 décembre 1965.- Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 41.- Trystram 1997/1998, p. 6

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 4 .-

Locarno (Marino) 1967, No 25 .- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 120.-

Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection particulière, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1964.24

La treille. 1964/1967

Huile sur toile

64,5 x 53 cm

En bas à droite : BERETTA 64/67

Provenance: Galerie Marino, Locarno. Acquis en 1967

Phot. Archives atelier 1964/67-7

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 22 .-

Locarno (Marino) 1967, No 26

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1964.25

Venezia. 1964

Huile sur carton

63,5 x 50 cm

En haut à droite, en blanc : BERETTA 64

Phot. Archives atelier 1964-1

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.056.03

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr.

p. 33 et couverture.- Catalogue exp. Camaione

1975, repr. coul. p. 16.- Eco di Locarno, 14 août

1975, repr.

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 30 .-

Locarno (Marino) 1967, No 6 repr. coul.

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1965.01

Anne-Martine. 1965

Huile sur toile

64,5 x 80 cm

En haut à gauche : BERETTA.65

Phot. Archives atelier 1965-1

Bibliographie: Müller-Moor (La Suisse) 1965, repr.- Spycher (Radio Monte- Ceneri) 1er décembre 1965

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 8 .-

Locarno (Rusca) 1989

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1965.02

Didon. 1965

Huile sur toile

73 x 60 cm

En haut à droite : BERETTA.65; inscription au

verso : DIDON

Provenance: Genève, Galerie Vanier, acquis en 1965 (Fr. 1600). Fonds Rehfoos

Inv.: M.A.H. Genève Inv. 1965-150

Phot. Archives atelier 1965-10 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.089.17

Bibliographie: Bianconi (Eco di Locarno) 18

décembre 1965.- Bianconi/ Müller-Moor 1967, p.

10.- Marquis 1986, repr. coul. p. 84

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 14 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 19, non exposé

Localisation: Musée d'art et d'histoire, Genève (Inv. 1965-150)

PEI.1965.03

**Hommage à Micciarelli [Hommage à J.A.]
1965**

Huile sur toile

127,5 x 54,5 cm

En haut à droite, en rouge brique:

E.M.BERETTA; inscription sur le châssis :

Hommage à/Miciarelli (sic)

Oeuvre peinte en 1962, retouchée en 1965

Oeuvre peinte en 1962, reprise et achevée en

1965 à l'occasion des représentations de

"L'Orpailleur", de Jacques Aeschlimann, à la
Comédie de Genève

Observation: Inscription sur fiche : Micciarelli,
chanteur au Grand- Théâtre (d'après
communication de son fils Mario Micciarelli)

Provenance: Galerie Marino, Locarno. Acquis en
1967

Phot. Archives atelier 1965-13

Bibliographie: Müller-Moor (La suisse) 1963

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 213 ,

sous le titre "Hommage à J.A."- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, H.C.

Localisation: Collection particulière, Locarno
(Tessin)

PEI.1965.04

Invalides. 1965

Tempera sur carton blanc

55 x 45 cm

En bas à droite : BERE/TTA

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.077.04

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Georges Chavaz, Petit-
Lancy/Genève

PEI.1965.05

**Méditation sur le mystère de l'Annonciation.
1965**

Huile

50 x 42 cm

En haut à gauche : BERETTA 65

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 28

Localisation: Collection Aimée Vanier, Genève

PEI.1965.06

Mélodrame (Melodramma). 1965

Huile sur toile

60 x 73 cm

En haut à droite : BERETTA 65

Inv.: 3 (réserve, casier G)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.044.13; CAR.028.09

Bibliographie: Tribune de Genève, 10 décembre
1965.- Casé (Azione 43)) 26 octobre 1967.-

Gazette de Lausanne, mai 1968

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 13 .-

Locarno (Marino) 1967, No 43 .- Lausanne

(Vallotton) 1968, No 19 .- Lugano (Georgia)

1970.- Genève (Théâtre) 1976 .- Genève

(Athénée) 1989, No 26 [??? oeuvre proposée 8000
francs en 1968 et 7000 en 1989 ???]

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1965.07

Nature morte dramatique. 1965

Huile

60 x 81 cm

Bibliographie: Bianconi (Eco di Locarno) 18 décembre 1965

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1965.08

Nature morte nostalgique. 1965

Huile sur toile

60 x 81 cm

En bas à gauche : BERETTA.65; inscription sur le châssis : N.M.NOSTALGIQUE

Provenance: Collection Jean Hentsch, Hermance-Genève

Phot. Archives atelier 1965-6

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.070.06

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 10.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No

121.- Locarno (Rusca) 1989, repr. coul. p. 45.-

Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1965.09

Nature morte. 1965

Huile

En haut à gauche : BERETTA 65

Provenance: Collection Pierre-André

Frichknecht, Genève

Phot. Archives atelier 1965-5

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1965.10

La paroi du souvenir. 1965

Huile sur toile

46 x 61 cm

En bas à gauche : BERETTA.65

Observation: (Oeuvre peinte en souvenir d'un mur de la chambre de Gianino Beretta, neveu de l'artiste, mort à l'âge de 20 ans)

Inv.: 66 (réserve, casier W)

Phot. Archives atelier 1965-3

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.080.01; CAR.080.02; CAR.080.09; CAR.080.12

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 26 .-

Locarno (Marino) 1967, No 48 .- Lausanne

(Vallotton) 1968, No 27

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1965.11

Le peintre en plein air. 1965

Huile sur toile

81 x 60 cm

En haut à gauche : BERETTA.65; sur le châssis :
LE PEINTRE/ EN PLEIN AIR/BERETTA

Phot. Archives atelier 1965-4

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.058.13

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr.
p. 42.- Marquis 1986, repr. couverture
emboîtage

Expositions: Genève (Vanier) 1965, No 12 .-

Locarno (Marino) 1967, No 29 .- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 83

Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.1966.01

La danseuse naine. 1966

Huile sur toile

92 x 73 cm

En haut à droite : BERETTA.

Phot. Archives atelier 1966-3

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.088.07; CAR.102.14;
CAR.105.05

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr.
p. 44.- Oederlin (Weekly Tribune) 19 mai 1968

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 33 .-

Lausanne (Vallotton) 1968, No 4, repr. .- Lugano

(Georgia) 1970, No 11 .- Genève (Athénée) 1970,

No 19 .- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 28

Localisation: Collection Egidio Vannini, Locarno

PEI.1966.02

Diploma d'ingegnere [Bacchante]. 1966

Tempera sur aggloméré

79,5 x 108 cm

En bas à gauche : E.M.B.; inscriptions : à gauche
en haut : "MCMLXVI/AGOSTO"; à droite : "AI
GROTTI DI GOR/DEVIO. PRIMA SEDE/DELLA
BIRRERIA DI/LOCARNO/PIETRO/BERETTA/
FESTEGGIA CON/GLI AMICI/IL
DIPLOMA/DI/INGEGNERE"

[Figure allégorique d'une bacchante, illustrant
la fête donnée aux Grotti di Gordevio (Tessin) à
l'occasion de la réception du diplôme
d'ingénieur de Pietro Beretta]

Observation: (Bacchante : commentaires
concernant le diplôme et la fête aux Grotti de
Gordevio)

Phot. Archives atelier 1966-7 (Louise Decoppet)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.1966.03

La fin d'un monde surréaliste. 1966

Huile sur toile

60 x 92 cm

En haut à droite : BERETTA.66

Phot. Archives atelier 1966-1

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.084.19

Bibliographie: Casé (Azione 43) 26 octobre 1967

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 35

Localisation: Collection particulière, Ascona
(Tessin)

PEI.1966.04

Le Florian. 1966

Tempera

Provenance: Oeuvre offerte par l'artiste pour
une vente de l'Association de l'Hôtel maternel
de Genève, le 9 décembre 1966

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1966.05

Galleria. 1966

Tempera

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 21

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1966.06

Hommage à Severini. 1966

Huile sur aggloméré

105 x 105 cm

En haut à gauche : BERETTA.66; au verso : EMB

Phot. Archives atelier 1966-4 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.100.13

Bibliographie: Burnand (La Revue) mai 1968

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 12 .-

Lausanne (Vallotton) 1968, No 15 .- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 84

Localisation: Collection Philippe Perrin, Genève

PEI.1966.07

Hommage à Veronese. 1966

Huile sur toile

97 x 130 cm

En haut à gauche : BERETTA.66

Provenance: Collection Cora Beretta, Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1966-8 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.084.05; CAR.102.18

Bibliographie: Casé (Azione 43) 26 octobre 1967.-

Marquis 1986, repr. coul. p. 81

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 5 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No

122.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection particulière, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1966.08

Les maisons. 1966

Tempera sur papier

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 20

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1966.09

Natura morta partenopea. 1966

Huile sur bois

62,5 x 48,5 cm

En haut à droite : BERETTA 66

Phot. Archives atelier 1966-2

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1969.18

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 43.- W. (Echo du petit Lac) avril 1972

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 34 .-

Lausanne (Vallotton) 1968, No 20 .- Lugano

(Georgia) 1970, repr.

Localisation: Collection Elisabeth Kim, Genève

PEI.1966.10

Paese in montagna. 1966

Tempera sur papier

50 x 70 cm

En bas à droite : BERETTA.66

Inv.: 91 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1966.11

Paris 1900. 1966

Huile sur toile

67 x 84 cm

En bas à gauche : BERETTA.66

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.085.02; CAR.085.05

Bibliographie: Casé (Azione 43) 26 octobre 1967

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 24

Localisation: Collection Carlotta Renaud-Beretta, Locarno

PEI.1966.12

Pulcinella triste. 1966

Huile sur toile

130 x 80 cm

En haut à droite : BERETTA.66

Phot. Archives atelier 1966-5 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.087.13

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 83.-

Trystram 1997/1998, p. 4

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 7 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 85

Localisation: Collection particulière, Genève
(GE)

PEI.1966.13

Sans titre. 1966

Tempera sur carton

25 x 34 cm

En bas à gauche : BERETTA.66

Inv.: 88 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1966.14

Sans titre. 1966

Tempera sur papier

38 x 51 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA; au verso : E.M.
BERETTA

Inv.: 79 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1966.15

Sans titre. 1966

Tempera sur papier

50,5 x 71,5 cm

En bas à droite : BERETTA.66

Inv.: 133 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1966.16

Sans titre. 1966

Tempera sur papier

51 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA.66

Inv.: 126 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1966.17

Sans titre. 1966

Tempera sur carton

33,5 x 24,5 cm

En bas à droite, en noir : BERETTA 66

Provenance: Galerie "Il Cavaletto", Locarno.

Acquis en été 1992

Phot. Archives atelier 1966

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Diego Garbani Nerini,
Losone (Tessin)

PEI.1966.18

Souvenir de Naples. 1966

Tempera sur papier blanc Vergé bis

30 x 25,5 cm

En bas à gauche, en blanc : BERETTA; en bas à droite, en blanc : 66

Nature morte aux fruits (carafe et raisins). Au fond, à gauche, le Vésuve

Provenance: Galerie Cora, Hermance (Genève)

Inscriptions: au verso, sur le carton "SOUVENIR" DI NAPOLI

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 49 .-

Hermance (Cora) 1972, No 6

Localisation: Collection Christiane Robert, Genève (achat en 1972 à la Galerie Cora à Hermance)

PEI.1966.19

Tristezza. 1966

Tempera sur papier

31 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA 66

Inv.: 114

(Placard atelier)

Bibliographie: Inédit

Expositions: Tegna (Carlo Mazzi) 1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1966.20

La zucca. 1966

Tempera sur aggloméré

41 x 55 cm

En bas à droite, en bleu : BERETTA/66

[composizione con damigiana e zucca e tralci di vigna]

Inscriptions: Etiquette au verso : Galeria Marino, Locarno, No 18

Phot. Archives atelier 1966 + phot. Pinacoteca Casa Rusca, Città di Locarno (1992)

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 18

Localisation: Collection Città di Locarno (Tessin)

PEI.1967

Les deux masques. vers 1967

Huile

Expositions: Genève (Athénée) 1957, No 14

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1967.01

Angelo di studio. 1967

Huile sur aggloméré

75 x 65 cm

En bas à gauche : E.M. Beretta 67

Inv.: 180 (ancien numéro d'atelier)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Accademia d'arte Montecatini Terme (Toscane, Italie). Offert par l'artiste en 1967

PEI.1967.02

Arlecchino e bottiglie. 1967

Huile sur toile

60 x 81 cm

En bas à gauche : BERETTA.67

Phot. Archives atelier 1967-10

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 30

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1967.03

Au fil de l'eau (Al pelo dell'acqua). 1967

Huile sur aggloméré

44 x 62 cm

En bas à droite : BERETTA 67

Inv.: 503 (réserve, casier O)

Phot. Archives atelier 1967-2

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.090.13; CAR.102.05; CAR.107.19

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p. 45

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 37 .- Zurich (Settimana Ticinese) 1968, No 58 repr. .- Lausanne (Vallotton) 1968, No 9 .- Genève (Athénée) 1970, No 20 .- Genève (Athénée) 1989, No 16 .- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1967.04

Bouquet de fleurs. 1967

Huile sur carton

9 x 6 cm

Au verso : NATALE/1967/EMB/a/AMB

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.107.17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1967.05

cappello di paglia (II). 1967

Huile sur aggloméré

53 x 59 cm

En bas à droite : BERETTA.67

Phot. Archives atelier 1967-17

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.090.20

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 8

Localisation: Collection Irma Magri, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1967.06

Cavalcade. 1967

Huile sur toile

38 x 46 cm

En bas à gauche : BERETTA 67

Inv.: 26 (réserve, casier U)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.097.03

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, No 22 .- Genève (Athénée) 1970, No 16 .- Genève (Athénée) 1989, No 10

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1967.07
cavaliere e la nimfa (II). 1967
Huile sur toile
73 x 55 cm
En haut à gauche : BERETTA 67; au verso : "Il cavaliere e la nimfa"
Inv.: 235 (réserve, casier T)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.101.08
Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, No 21, sous le titre "Chevalier errant".- Zurich (Staatshaus) 1968, No 57, sous le titre "Cavalcante".- Lugano (Georgia) 1970, No 25
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1967.08
Chiggiogna. 1967
Huile sur toile
83 x 133 cm
En haut à gauche : BERETTA.67; sur le châssis : E.M. BERETTA/1967/CHIGGIOGNA (LEVENTINA)/BERETTA
Provenance: Anciennement collection Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture, Berne (échangé en 1974 avec l'oeuvre "Hommage au peintre Chambon")
Inv.: Ancien Inv. Berne fK 5567
Phot. Archives atelier 1967-12 (Louise Decoppet).- Phot. Berne S/W No 4129 (Hans Stebler)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.104.06; CAR.104.07
Expositions: Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 53.- Genève (Rath)/ Lugano (Malpensata) 1981, No 123
Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1967.09
Chouilly. 1967
Huile sur toile
47 x 37 cm
Au verso : E.M./BERE/TTA
Phot. Archives atelier 1967-15 a
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.100.04
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1967.10
Crans. 1967
Huile sur toile
47 x 37 cm
Au verso : E.M.BERETTA
Phot. Archives atelier 1967-15 b
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1967.11
Les fruits du ciel. 1967
Huile sur aggloméré
58 x 49 cm
En haut à droite, en blanc : BERETTA 67
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.090.17
Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 39
Localisation: Collection particulière, Tegna (Locarno, Tessin)

PEI.1967.12
gloire du Titien (A la). 1967
Huile sur aggloméré
58,5 x 78,5 cm
En haut à gauche : Beretta 67; inscription au verso : A la GLORIA Di Tiziano
Phot. Archives atelier 1967-16
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.108.09
Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 27.- Genève (Athénée) 1970, No 46.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 124
Localisation: Collection Roger Joris, Genève

PEI.1967.13

mag0 (II). 1967

Huile sur toile

63 x 52 cm

En bas à droite : BERETTA/67

Observation: Oeuvre peinte sur "Le bon samaritain"

Phot. Archives atelier 1967-18 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.061.07

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 87

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 16.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 20

Localisation: Collection Jacques Chappuis,

Troinex-Genève

PEI.1967.14

Le mandarin merveilleux. Hommage à Bela Bartok. 1967

Huile sur toile

97 x 75 cm

En haut à gauche : BERETTA.67; inscription sur le châssis : LE MANDARIN MERVEILLEUX / EMB

Provenance: Collection Philippe Perrin, Genève

Phot. Archives atelier 1967-14

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 40 .-

Lausanne (Vallotton) 1968, No 2 .- Aarau (SPSAS)

1968, No 10 .- Genève (Athénée) 1970, No 14 .-

Lugano (Georgia) 1970, No 8 .- Genève (Rath)/

Lugano (Malpensata) 1981, No 94

Localisation: Collection Ervino da Muralto,

Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1967.15

La marionnette. 1967

Huile sur toile

52,5 x 43,5 cm

En haut à droite : BERETTA. 67

Phot. Archives atelier 1967-4

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.090.04; CAR.153.07; CAR.153.17

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 47

Localisation: Collection Lina Mazzoni, Locarno (Tessin)

PEI.1967.16

Natura morta a Varallo. 1967

Tempera sur carton

56 x 79 cm

En bas à gauche, en blanc : BERETTA.67

Inv.: 243 (réserve, casier M)

Phot. Archives atelier 1967-1 (Louise Decoppet)

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, No 26 .-

Milan (Gian Ferrari) 1976, repr., non exposé

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1967.17

Nature morte fantasque. 1967

Tempera sur carton

58 x 81 cm

En bas à droite : BERETTA.67

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inscriptions: Au verso : E.M.BERETTA "Cimitero"

Inv.: 244 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1967-3

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.101.12

Bibliographie: Libera Stampa, 23 novembre 1976, repr.- Volonterio (Azione) 20 avril 1989 (mention sous le titre "Natura morta fantastica")

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, No 24.-

Paris (Salon Art Libre) 1970, No 44.- Milan (Gian

Ferrari) 1976, No 24, repr. coul. - Locarno (Casa

Rusca) 1989, No 244 repr. coul. p. 47 sous le titre

"Natura morta fantastica".- Charmey (Musée)

1997/ 1998

Localisation: Collection Charlotte Nierlé,
Veyrier-Genève

PEI.1967.18

Roger et Angélique. 1967

Huile sur toile

79 x 128 cm

En haut à gauche : BERETTA.67; sur le châssis :

RUGGIERO LIBERA ANGELICA/BERETTA 67

Phot. Archives atelier 1967-11 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1969.01

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 44.-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 21

Localisation: Municipio di Muralto (Locarno,
Tessin)

PEI.1967.19

Sans titre. 1967

Tempera sur papier Fabriano

38 x 51 cm

En bas à droite : BERETTA 67

Inv.: 125 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1967.20

Suonatore di clarinetto. 1967

Huile sur toile

70 x 55 cm

En bas à droite : BERETTA.67

Phot. Archives atelier 1967-9

Bibliographie: Casé (Azione 43) 26 octobre 1967

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 36

Localisation: Collection Rino Tami, Sorengo
(Tessin)

PEI.1967.21

Vino e tarocchi. 1967

Huile sur toile

55 x 42 cm

En bas à gauche, en blanc : BERETTA.67

Provenance: Collection Camillo Beretta,
Locarno.- Collection Noride Beretta-Varenna,
Locarno

Phot. Archives atelier 1967-5

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.102.02

Bibliographie: Bianconi/Müller-Moor 1967, repr.
p. 46

Expositions: Locarno (Marino) 1967, No 28

Localisation: Eredi Camillo Beretta, Locarno
(Tessin)

PEI.1968.01

Autoportrait. 1968

Huile sur toile

71 x 58,5 cm

En haut à droite : BERETTA 68

Phot. Archives atelier 1968-9 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.081.12

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)
1981, No 4, repr. coul. p. 5

Localisation: Collection Roger Joris, Genève

PEI.1968.02

La campana di vetro. (Le bouquet romantique). 1968

Huile sur toile

89 x 116 cm

En haut à droite et sur le châssis : BERETTA 68

Provenance: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge-Genève

Phot. Archives atelier 1968-10 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.099.11

Bibliographie: Burnand (La Revue) mai 1968.-

Trystram 1997/1998, p. 6

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, No 3.-

Lugano (Georgia) 1970, No 3.- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 125

Localisation: Collection particulière, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1968.03

Contestazione. 1968

Huile sur toile

60 x 73 cm

En bas à gauche, en noir : BERETTA.68

Provenance: Collection Camillo Beretta, Locarno.- Collection Noride Beretta-Varenna, Locarno

Phot. Archives atelier 1968-5

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.112.03; CAR.113.25

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 19

Localisation: Localisation Eredi Camillo Beretta, Locarno (Tessin)

PEI.1968.04

Les deux éventails. 1968

Huile sur toile

116 x 89 cm

En haut à gauche : BERETTA 68; inscription sur le châssis : I DUE VENTAGLI/BERETTA

Phot. Archives atelier 1968-8 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. cat. CAR.108.19, CAR.113.19

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 4.-

Genève (Athénée) 1970, No 15.- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 52.-

Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge/Genève (GE)

PEI.1968.05

La fleur insolite. 1968

Huile sur toile

60 x 72 cm

En bas au centre vers la gauche : 68; au centre vers la droite : BERETTA; inscriptions sur le châssis : "BERETTA IL BEL FIORE"; sur le cadre : "LA FLEUR INSOLITE"

Phot. Archives atelier 1968-2

Bibliographie: Thébault (Echo du petit lac) 12

avril 1974.- Marquis 1986, repr. coul. p. 95

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 20.-

Genève (Athénée) 1970, No 12.- Hermance

(Cora) 1974, No 18.- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata) 1981, No 96

Localisation: Collection Isabelle Ceresole, Genève

PEI.1968.06

L'humaniste. 1968

Huile sur toile

100 x 81 cm

En bas à gauche : BERETTA.68

Phot. Archives atelier 1968-1

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.107.01

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 91

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, No 7 .-

Lugano (Georgia) 1970, No 7 .- Genève (Athénée)

1970, No 21 .- Nänikon-Zurich (Greifensee) 1973,

No 21 .- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 15

repr.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981,

No 98

Localisation: Collection particulière, Minusio-

Locarno (Tessin)

PEI.1968.07

In fondo al mare. 1968

Huile sur toile

73 x 60 cm

En haut à gauche, verticalement : BERETTA.68;

en bas à droite : BERETTA

Provenance: Musée de l'Athénée, Genève, acquis en 1970 (Fr. 5000.-)

Inv.: M.A.H. Genève, Inv. 1971-38

Phot. Musée d'art et d'histoire, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.112.15, et Agenda

(Archives Arzo, Tessin) 5/7 octobre 1967

Bibliographie: Mason (Tribune de Genève) 11

novembre 1970

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 14 .-

Genève (Athénée) 1970, No 41 .- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 97, non

exposé

Localisation: Musée d'art et d'histoire, Genève

(Inv. 1971-38)

PEI.1968.08

Nature morte aux tiroirs. 1968

Huile sur toile

89 x 116 cm

En haut à gauche : BERETTA.68

Phot. Archives atelier 1968-6 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.108.03

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 92

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, No 8 .-

Lugano (Georgia) 1970, No 2 .- Genève (Athénée)

1970, No 24 .- Genève (Rath)/ Lugano

(Malpensata) 1981, No 95.- Charmey (Musée)

1997/1998

Localisation: Collection Charlotte et Edouard

Nierlé, Veyrier-Genève

PEI.1968.09

Orto botanico. 1968

Tempera sur toile

73 x 60 cm

En bas à gauche : BERETTA 68

Inv.: 63 (réserve, casier W)

Phot. Archives atelier 1968

Bibliographie: Launay (Le Nouvelliste) juin 1972

Expositions: Lausanne (Vallotton) 1968, sous le

titre "Jardin d'Italie" .- Lugano (Georgia) 1970,

No 39 .- Paris (Salon des artistes français) 1972.-

Campione d'Italia (Tonino) 1990/ 1991

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1968.10

Passando. 1968

Huile sur toile

60 x 73 cm

En haut à gauche : BERETTA.68; Inscription sur le châssis : E.M. B 68 -/BERETTA

Inv.: 236 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1968-3 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.108.01

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 9 , sous le titre "En passant".- Lugano (Georgia) 1970, No 15 .- Aarau (Zisterne) 1975, No 6 .- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 7 repr. .- Genève (Athénée) 1989, No 22 .- Locarno (Casa Rusca) 1989, No 236

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1968.11

Pulcinella con violoncello. 1968

Tempera sur papier

53 x 24 cm

En bas à droite : BERETTA

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1968.12

vero lusso (II). 1968/1970

Huile sur toile

73 x 60,5 cm

En haut à droite : BERETTA.68.70

Observation: Cette peinture recouvre l'oeuvre "Portrait de Francesca", 1965, (recensée dans le fichier Oeuvres disparues)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.037.06; CAR.056.26; CAR.077.07; CAR.078.04; CAR.080.04; CAR.080.18

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 43 .- Lugano (Georgia) 1970, No 12

Localisation: Collection Pauline Fleury-Summerscale, Londres

PEI.1968.13

La vita di un architetto. 1968

Huile sur toile

60 x 73 cm

En bas à droite : BERETTA.68; au verso, sur le châssis : Beretta

Inv.: 318 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1968-4 (François Martin, Genève)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.108.10

Bibliographie: Aargauer Tagblatt, 1er novembre 1975, repr.

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 13 .- Lugano (Georgia) 1970, No 16 .- Aarau (Zisterne) 1975, No 8

Localisation: Kunstverein Aargau, Argovie (Suisse)

PEI.1968.14

Lampada a petrolio. vers 1968-1970

Huile

78 x 60 cm

Expositions: Lugano (Gallerie Georgia) 1970, No 17

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1968.15

verscio. Vers 1968

Huile

Paysage

Expositions: Lausanne (Galerie Vallotton) 1968, No 13.- Petit-Lancy (Genève) 1970.- Locarno (S.P.S.A.S.) 1970

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1969.01

Anis del Mono. 1969

Huile sur toile

38 x 46 cm

En haut à droite : BERETTA.69

Phot. Archives atelier 1969-16 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1969.02; CAR.116.07

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 54

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1969.02

Anis del Mono. 1969

Huile sur toile

44 x 36,5 cm

En haut à gauche, en beige : BERETTA 69

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1969.01; CAR.116.07

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 38 .-

Genève (Athénée) 1970, No 22

Localisation: Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel de Genève (D.P.T.)

PEI.1969.03

Anna-Martina. 1969

Huile sur toile

55 x 46 cm

En haut à droite : BERETTA.69

Phot. Archives atelier 1969-3 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.117.04

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 99

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 100

Localisation: Collection Yvonne et Gérard Meyer de Sury, Genève

PEI.1969.04

Ante prima (Avant-première). 1969

Tempera sur carton

50 x 61 cm

En bas à droite : BERETTA 69

Phot. Archives atelier 1969-5

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 41 .-

Genève (Athénée) 1970, No 33 .- Milan (Gian

Ferrari) 1976, No 29 non exposé

Localisation: Collection Gerardo Broggin, Sagno (Tessin)

PEI.1969.05

boccale (II). 1969

Huile sur aggloméré

42 x 46 cm

En haut à gauche, en noir : BERETTA 69

Phot. Archives atelier 1969-14

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.073.07

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 37 .-

Genève (Athénée) 1970, No 45.- Locarno (SPSAS Sopracenerina) 1970

Localisation: Collection Francesca et Giorgio Mutti, Ascona (Tessin)

PEI.1969.06

Bonjour (Composition abstraite). 1969

Tempera sur papier

61 x 50 cm

En bas à gauche : BERETTA.69

Provenance: Collection Dr. Mucci, Milan

Phot. Archives atelier 1969-9

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.115.07

Bibliographie: Catalogue Lugano (Galleria Georgia) 1970.- Bianconi (Eco di Locarno) 9 mai 1970

Expositions: Lugano (Georgia) 1979, No 40 , repr. coul. couverture catalogue

Localisation: Collection Wanda Balerna, Sorengo (Tessin)

PEI.1969.07

Composition rose. 1969

Tempera sur papier

31 x 48 cm

En bas à droite : BERETTA.69

Inv.: 104 (ancien numéro d'atelier)

Expositions: Sierre (Isoz) 1988

Localisation: Collection Jean-Claude de Chastonay, Sierre (Valais)

PEI.1969.08

Dimanche matin. 1969

Huile sur toile

46 x 55 cm

En haut à gauche : BERETTA.69; inscription sur le châssis : DOMENICA MATINA

Provenance: Collection Jean van Berchem, Crans-près-Céligny (canton de Vaud)

Phot. Archives atelier 1969-8

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.115.07

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 31 .-

Genève (Athénée) 1970, No 25 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 101

Localisation: Collection particulière, Crans-près-Céligny (canton de Vaud)

PEI.1969.09

Les fenêtres. 1969

Huile sur toile

73 x 60 cm

En haut à droite : BERETTA.69; au verso, sur le châssis : BERETTA 69

Inv.: 226 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1969.02; PEI.1969.13

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 100

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 7 .-

Lugano (Georgia) 1970, No 13 .-

Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973, No 27 .-

Milan (Gian Ferrari) 1976 .-

Genève (Athénée) 1989, No 19

Localisation: Collection particulière, Locarno

(Tessin)

PEI.1969.10

figlio del tornitore (II) (Bois tournés). 1969-70

Huile sur toile

55 x 42 cm

En bas à droite : BERETTA 69-70

Inv.: 27 (réserve, casier W)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.117.14

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 33 .-

Genève (Athénée) 1970, No 26 .-

Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1969.11

La haine. 1969/1972

Huile sur aggloméré

110 x 90 cm

En bas à gauche : BERETTA; au verso : BERETTA 1969-1972; et l'inscription : ce tableau

appartient à Anne-Martine 19.IX.73 "L'Odio"

Phot. Archives atelier 1969/72-7

Bibliographie: Catalogue exp. Lugano (Georgia)

1970, repr.- Bianconi (Eco di Locarno) 9 mai

1970.- Catalogue Locarno (Castello) 1974, repr.-

Marquis 1986, repr. coul. p. 114

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 10 .-

Genève (Athénée) 1970, No 4 .- Genève (Rath)

1973 .- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata)

1981, No 103

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1969.12

In Francia. 1969

Huile sur toile

54 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA.69

Phot. Archives atelier 1969-2

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.115.04

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 29 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 10 .- Milan (Gian

Ferrari) 1976, No 5 repr. coul.

Localisation: Collection Paolo Pardini, Camaiore (Toscane, Italie)

PEI.1969.13

Italia Ferroviaria. 1969

Huile sur toile

55 x 42 cm

En bas à gauche : BERETTA 69; et sur le châssis : BERETTA 69

Ne pas vendre (MB)

Inv.: 232 (réserve, casier I)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.119.08; DES.1969.02;

PEI.1969.09

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 32 .-

Genève (Athénée) 1970, No 44 .- Nänikon

(Zurich, Greifensee) 1973, No 26 .- Milan (Gian

Ferrari) 1976, No 19, repr. catalogue .- Genève

(Athénée) 1989, No 18 .- Campione d'Italia

(Tonino) 1990- 91, No 15 .- Bellinzona (Villa dei

Cedri) 1993-1994

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1969.14

Liguria. 1969

Huile sur toile

73 x 60

En haut à droite : BERETTA.69

Provenance: Collection Docteur Mucci, Milan (Italie)

Phot. Archives atelier 1969-11

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.117.02

Bibliographie: Catalogue exp. Locarno 1974,

repr. coul.

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 22, repr.

coul.

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1969.15

La lotta col drago. 1969

Huile sur toile

50 x 42 cm

En haut à droite : BERETTA./ 69

Phot. Archives atelier 1969-17

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.114.04; CAR.114.23

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 35 .-

Genève (Athénée) 1970, No 23 .- Locarno

(Castello Visconteo) 1974, No 5

Localisation: Collection Egidio Vannini, Locarno (Tessin)

PEI.1969.16

Les manies de l'écrivain. (I vizi dello scrivano). 1969-1970

Huile sur toile

59 x 51 cm

En haut à gauche : BERETTA.69-70

Provenance: Collection particulière, Locarno (Tessin)

Inv.: 230 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1969/1970-20 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.114.18

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 108

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 34 .-

Petit-Lancy/Genève (Centre scolaire) 1970 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 55

Localisation: Collection Ervino da Muralto, Locarno (Tessin)

PEI.1969.17

Le miroir [Lo specchio]. 1969

Huile sur toile

65 x 54 cm

En haut à gauche : BERETTA 69

Provenance: Collection Paul Meier, Genève

Inscriptions: Au verso : En souvenir de Paul

MEIER. LO SPECCHIO.- Sur le châssis : BERETTA

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.101.09

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 28 .-

Genève (Athénée) 1970, No 10

Localisation: Quadrum Auction, Galerie d'art, Rolle (canton de Vaud, Suisse)

PEI.1969.18

Natura morta partenopea. 1969

Huile sur toile

63 x 72 cm

En haut à gauche : BERETTA 69

Phot. Archives atelier 1969-6

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1966.09

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 23

Localisation: Collection particulière, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1969.19

paese che non ho visto (II). 1969

Tempera sur papier gris collé sur carton

65 x 45 cm

En bas à droite : BERETTA.69

Inv.: 140

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1969.20

Paysage (Composition cubiste). 1969

Tempera sur papier

36 x 47,5 cm

En bas à droite : BERETTA.69

Inv.: 294

Phot. Archives atelier 1969

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 97

Expositions: Sierre (Isoz) 1988

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1969.21

Pipes, couteaux et tarots. 1969

Huile sur toile

46 x 65 cm

En haut à droite : BERETTA 69

Provenance: Collection Mme Georges Taberlet, Genève

Phot. Archives atelier 1969-19

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.113.22

Bibliographie: Eco di Locarno, 20 août 1970

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 30 .-

Locarno (Sopracenerina) 1970, No 2 .-

Petit-Lancy/Genève (Centre scolaire) 1970 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 16.- Genève (Rath) 1981, No

53

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1969.22

Quando saremo così (On le deviendra). 1969

Tempera sur carton

40 x 50 cm

En bas à gauche : BERETTA.69

Inv.: 44 (réserve, casier I)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.113.30

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 47, sous

le titre "On le deviendra" .-

Lugano (Georgia) 1970, No 43 .-

Hermance (Cora) 1972, No 25 .-

Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973, No 27 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 38 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1992

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1969.23

La tempesta. 1969/1970

Huile sur aggloméré

73,5 x 97,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.69.70; inscription au

verso : LA/ TEMPESTA

Phot. Archives atelier 1969/70-10

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.115.11

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 103

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 9, repr. .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No

102

Localisation: Banca dello Stato del Cantone

Ticino, Locarno, Tessin (sous le titre "Il

Temporale")

PEI.1969.24

Tessinoise avec hotte. 1969

Tempera sur papier

29 x 19,5 cm

En bas à droite : Beretta

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Onex

(Genève)

PEI.1969.25

Tranquillità. 1969

Huile sur toile

73 x 54 cm

En bas à droite : BERETTA.69

Inv.: 5 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.070.16

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 24 .-

Genève (Athénée) 1989, No 23 .-

Locarno (Casa

Rusca) 1989

Localisation: Collection particulière, Locarno

(Tessin)

PEI.1969.26

La villa. 1969

Huile sur toile

37 x 49 cm

En bas à gauche, en gris : BERETTA 69

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.114.10

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 36 .-

Genève (Athénée) 1970, No 42

Localisation: Collection particulière,

Dardagny/Genève

PEI.1970.01

Arlequin musicien [Arlecchino musicante]. 1970

Acrylique sur carton

54 x 45,5 cm

En bas à droite : BERETTA 70

Inv.: 238 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.123.05

Bibliographie: Aargauer Tagblatt, 1er novembre 1975.- Eco di Locarno 12 novembre 1971, repr.-

Launay (Nouvelliste) juin 1972

Expositions: Genève (Athénée) 1970.- Campione d'Italia (Tonino) 1971, repr. coul., sous le titre "Il suonatore di clarinetta" .- Lancy/Genève (Salle Communale) 1971 .- Paris (Grand Palais) 1972.- Aarau (Zisterne) 1975, No 7, sous le titre "Arlequin musical"

Localisation: Collection Jacques Nierlé, Chêne-Bourg/Genève

PEI.1970.02

L'as de trèfle [L'asso di fiori]. 1970

Acrylique sur carton

45,7 x 54,6 cm

En bas à gauche : BERETTA 70

Phot. Archives atelier 1970-5

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.053.19

Bibliographie: Bellinelli (Lugano, Editions

Pantarei, IV) 1971, repr.- E.L. (Le Courrier) mai 1972

Expositions: Genève (Athénée) 1970 .- Campione d'Italia (Tonino) 1971 , repr. cat.- Lancy/Genève 1971 .- Hermance (Cora) 1972

Localisation: Collection Jacques Nierlé, Chêne-Bourg/Genève. (Acquis à Genève, Hôtel des Ventes, rue Prévost-Martin, juin 1995)

PEI.1970.03

Le bouquet insolite. 1970

Acrylique sur carton

46 x 55 cm

En bas à droite : BERETTA 70

Inv.: 36 (réserve, casier W)

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 27 .- Hermance (Cora) 1972, No 34 .- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 4

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.04

candelabro (II). 1970

Huile sur toile

116 x 89 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 70

Provenance: Collection Pietro Bonetti, Locarno (Tessin)

Inv.: 173 (réserve, casier B)

Oeuvres en rapport: Cf. cat. CAR.082.17

Expositions: Locarno (Casa Rusca) 1989.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.05

cappello (II). 1970

Huile sur toile

64 x 91 cm

En haut à gauche : BERETTA.70

Phot. Archives atelier 1970-8

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1970.03

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 3 .- Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 3, repr. p. 19 .- Locarno (Casa Rusca) 1989

Localisation: Collection Angela Bonetti, Locarno (Tessin)

PEI.1970.06

Composition abstraite (dominante bleu/vert). 1970

Tempera sur papier à la cuve

50 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA 70

Inv.: 120 (ancien numéro d'atelier)

Expositions: Sierre (Isoz) 1988 .- Genève (Athénée) 1989, No 41 .- Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.07

Composition abstraite (dominante sombre). 1970

Tempera sur papier

25 x 30 cm

En bas à droite : BERETTA.; en bas à gauche : 70

Inv.: 110 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.08

Composition abstraite (dominante verte). 1970

Acrylique sur carton vert

48 x 63 cm

En bas à gauche : BERETTA.70

Inv.: 90 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.09

Composition abstraite (figure). 1970

Acrylique sur papier fort

46 x 37 cm

En bas à gauche, en blanc : BERETTA.70

Inv.: 368 (réserve, casier W)

Phot. Archives atelier 1970-12

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.031.17

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 48

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.10

Composition abstraite (paysage). 1970

Tempera sur papier fort

33,5 x 50 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA.70

Inv.: 352 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1970-16

Expositions: Camaiore (Chioistro S. Lazzaro-Frati) 1975, No 9

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.11

Composition abstraite pointilliste (gris, brun, bleu). 1970

Acrylique sur papier

37 x 46 cm

En bas à gauche : BERETTA.70

Inv.: 75 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.12

Composition abstraite. 1970

Acrylique sur papier

51 x 72 cm

En bas à droite : BERETTA.70

Provenance: Collection Jean Hentsch, Hermance-Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Christophe Jean Hentsch, Hermance-Genève

PEI.1970.13

Composition abstraite. 1970

Acrylique sur papier fort SIHL

51 x 73 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 70

Inv.: 357 (tiroir II)

Phot. Archives atelier 1970-15

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.14

Composition abstraite. 1970

Acrylique sur papier fort

37 x 46 cm

En haut à gauche : BERETTA.70

Inv.: 364 (réserve, casier X)

Phot. Archives atelier 1970-13

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.151.01

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 47

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.15

Composition abstraite. 1970

Acrylique sur carton

21 x 14,5 cm

En bas à gauche, au stylo à bille : BERETTA 70

Inv.: 330 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1970-19

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.16

Composition abstraite. 1970

Tempera sur papier

37 x 46 cm

En bas à droite : BERETTA.70

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Lucca (Toscane, Italie)

PEI.1970.17

Composition abstraite. 1970

Tempera sur papier fort

50 x 35,3 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA.70

Inv.: 361 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1970-14

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.18

Composition géométrique (avec équerre). 1970

Acrylique sur papier

37 x 46 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA.70

Inv.: 74 (tiroir II)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.111.21

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.19

Composition géométrique (jaune). 1970

Tempera sur papier collé sur carton

39 x 47 cm

En bas à gauche : BERETTA.70

Composition jaune sur ocre rouge

Inv.: 89 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.124.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.20

Composition tachiste. 1970

Acrylique, tempera et encre de Chine sur papier

37 x 46 cm

En bas à droite : BERETTA 70

Inv.: 99 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.21

Daphné (L'arrivée des barbares, ancien titre). 1970

Acrylique sur carton

50,6 x 39 cm

En haut à droite, en blanc : BERETTA.70;
inscription au verso : en haut à gauche
"DAPHNE", en bas à gauche "23" (barré), en haut
au centre, verticalement "13/un vent/de folie"
(barré)

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inv.: 290 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.106.14

Expositions: Campione d'Italia (Tonino)
1990/1991

Localisation: Collection Hubert Fässler, Arzo
(Tessin)

PEI.1970.22

Le due tavole. 1970

Acrylique sur papier

44,5 x 53,5 cm

En haut à gauche, en blanc : BERETTA 70-71

Inv.: 344 (réserve, casier W)

Phot. Archives atelier 1970-18

Expositions: Camaiore (Cloître S. Lazzaro-Frati)
1975, No 11.- Campione d'Italia (Tonino) 1992

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.23

L'éclatement. 1970

Tempera et encre de Chine sur papier

54,5 x 46 cm

En bas à droite : 70/BERETTA

Inv.: 351 (tiroir II)

Phot. Archives atelier 1970-17

Expositions: Camaiore (Cloître S. Lazzaro-Frati)
1975

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.24

La fiasque. 1970

Huile sur toile

33 x 41 cm

En haut à droite : BERETTA; au verso sur le
châssis : E.M.B. 70

Provenance: Collection Jean van Berchem,
Crans-près-Céligny (canton de Vaud)

Phot. Archives atelier 1970-24 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.125.10; PEI.1970.48

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 45 .-
Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 8, repr. .-
Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No
127

Localisation: Collection particulière, Crans-près-
Céligny (canton de Vaud)

PEI.1970.25

Flamenco (danseuse). 1970

Tempera sur carton

32,5 x 40 cm

En bas à droite : BERETTA 70

Bibliographie: E.L. (Le Courrier) avril 1972

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 11 .-
Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 13

Localisation: Collection Pierre J. Weghsteen,
Anzère (canton du Valais, Suisse)

PEI.1970.26

Géométrie. 1970

Tempera sur papier

35 x 45 cm

En bas à droite : BERETTA./70

Inv.: 42 (réserve, casier Y)

Phot. Archives atelier 1970-4

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 104

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No
10 .- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 28

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.27

Hommage au peintre Chambon. 1970

Huile sur toile

73 x 100 cm

En haut à droite : BERETTA.70

Oeuvre peinte pour une exposition dédiée au peintre Chambon à la Galerie Aurora à Genève en 1970

N.B. A l'arrière-plan à gauche, fontaine de la Place du Marché à Carouge; au premier plan, l'autoportrait de "L'Homme à la pipe" de Courbet

Provenance: Collection Riccardo Beretta, Locarno

Inv.: Inv. Berne fK 7804

Phot. Archives atelier 1970-22.- Phot. Berne S/W No 5985 (Hans Stebler)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.052.05; CAR.052.07

Bibliographie: p.b. (Corriere del Ticino) 28 juin 1974.- Bollettino Associazione Amici di Villa dei Cedri, Bellinzona, 1996, No 3, p. 30 repr.

Expositions: Genève (Aurora) 1970.- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 17.- Bellinzona (Villa dei Cedri) 1994

Localisation: Propriété de la Confédération suisse, Office Fédéral de la Culture, Berne (Inv. fK 7804), Suisse. En dépôt à la Civica Galleria d'Arte, Villa dei Cedri, Bellinzona (Tessin) (1994)

PEI.1970.29

Intérieur bourgeois. 1970

Huile sur toile

73 x 100 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 70

Inv.: 21 (réserve, casier C)

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 5.- Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 4, repr. .- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 13.- Aarau (Zisterne) 1975, No 17.- Locarno (Casa Rusca) 1989.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.28

Ibéria. 1970

Acrylique sur carton

71 x 50

En bas à gauche : BERETTA 70

Phot. Archives atelier 1970-9

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.120.04; CAR.121.08

Bibliographie: E.L. (Le Courrier) avril 1972

Expositions: Petit-Lancy/Genève (Salle communale) 1971.- Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 25 repr. .- Hermance (Cora) 1972, No 13

Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1970.30

La lampe. 1970

Acrylique

54 x 45 cm

En bas à gauche : BERETTA 70

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 36.- Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 26, repr. p. 11

Localisation: Collection particulière, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1970.31

La mela. 1970

Acrylique

45 x 54 cm

En bas à gauche : BERETTA.70

Phot. Archives atelier 1970-20

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 37 .-
Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 22, repr. p.
13 .- Petit-Lancy/Genève (Salle communale) 1971

Localisation: Collection Pierre-André
Frischknecht, Genève

PEI.1970.32

Le miroir. 1970

Acrylique sur carton

54,5 x 46 cm

En haut à droite, en blanc : BERETTA 70

Inv.: 37 (réserve, casier O)

Oeuvres en rapport: Cf. cat. CAR.057.15
Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No
24, repr. .- Hermance (Cora) 1972, No 21 .-
Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 31 .-
Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.33

Mistero ferrarese. 1970

Acrylique sur papier collé sur carton

37 x 45 cm

En bas à droite : BERETTA 70

Inv.: 35 (tiroir II)

Phot. Archives atelier 1970 (ekta)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.126.05

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 111
Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.34

Natura morta e paese. 1970

Huile sur toile

89 x 116 cm

En bas à droite : 70.BERETTA; inscription au
verso : NATURA MORTA E PAESE / BERETTA (2
fois)

Phot. Archives atelier 1970-10

Bibliographie: Bianconi (Corriere del Ticino)
1974.- Marquis 1986, repr. coul. p. 107
Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 6 .-
Genève (Athénée) 1970, No 6 .- Locarno (Castello
Visconteo) 1974, No 19, repr.- Genève
(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 126.-
Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection particulière, Ascona
(Tessin)

PEI.1970.35

Natura morta e persone. 1970

Acrylique sur papier

45 x 54 cm

En haut à droite : BERETTA.70

Phot. Archives atelier 1970-11

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No
23, repr. p. 14

Localisation: Collection Yvonne et Stefano Pelli,
Giubiasco (Tessin)

PEI.1970.36

Nature morte. 1970

Tempera sur carton

47 x 55 cm

En bas à gauche : BERETTA 70

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.1970.37

Nouvelle lune. Vers 1970

Tempera

34 x 49 cm

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 17

Localisation: Collection François Lullin, Genève

PEI.1970.38

Ouvert sur la mer. Vers 1970

Tempera

33,4 x 24 cm

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 1

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1970.39

Parasio di notte (II). 1970

Huile sur toile

100 x 73 cm

En bas à gauche : BERETTA 70

Porto Maurizio, Imperia (Italie)

Inv.: 20 (réserve, casier E)

Phot. Archives atelier 1970-1

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.127.06

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 8 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 2 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 33 .-

Milan (Gian Ferrari) 1976, No 2, repr. coul.-

Genève (Athénée) 1989, No 21

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.40

Le plat sicilien. 1970

Acrylique sur carton

40 x 48 cm

En bas à droite en blanc : BERETTA 70

Provenance: Collection Jean Cavegn, Collonge-

Bellerive/Genève (achat à l'Atelier Cora,

Hermance, 1972)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.126.01

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 7

Localisation: Collection Yolé-Nicoletta Cavegn,

Waedenswil-Zurich

PEI.1970.41

La poire. 1970

Tempera sur papier blanc

70 x 83 cm

Provenance: Collection Paul Meier, Genève.

Acquis lors de l'exposition au Musée de

l'Athénée en 1970

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 30

Localisation: Collection M. Labourdette,

Vandoeuvres-Genève

PEI.1970.42

Ricerca archeologica (Orient). 1970

Huile sur toile

65 x 92 cm

En bas à gauche : BERETTA 70; sur le châssis :

BERETTA 70

Ancien titre: Les Bijoux de la Couronne

Inv.: 18 (réserve, casier E)

Phot. Archives atelier 1970-25

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.127.22

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 18 .-

Campione d'Italie (Tonino) 1971, No 5, repr. .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 20 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No

104, non exposé à Genève).- Genève (Athénée)

1989, No 17 .-

Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.43

Ricordo. 1970

Huile sur toile

89 x 116 cm

En haut à droite et sur le châssis : BERETTA 70

Inv.: 22 (réserve casier B)

Phot. Archives atelier 1970-6

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 106

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 2 .-

Lugano (Georgia) 1970, No 1 .- Locarno (Castello

Visconteo) 1974, No 27 .- Milan (Gian Ferrari)

1976, No 1.- Genève (Athénée) 1989, No 15 .-

Locarno (Casa Rusca) 1989

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.44

Sans titre (composition abstraite). 1970

Tempera sur papier crème

50 x 30,5 cm

En bas à droite : BERETTA 70

Inv.: 270 (ancien numéro d'atelier)

Expositions: Lugano (Malpensata) 1981, H.C.

Localisation: Collection Carlo Speziali, Locarno

PEI.1970.45

Show-boat. 1970

Tempera sur carton

36 x 51 cm

En bas à gauche

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 12

Localisation: Collection Arturo Mascetti, Coldrerio (Tessin)

PEI.1970.46

Sintesi Ligure. 1970

Huile sur toile

92 x 66 cm

En bas à droite : BERETTA.70

Inv.: Inv. Berne fK 7803

Phot. Archives atelier 1970-3.- Phot. Berne S/W No 5984 (Hans Stebler)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.127.01

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 1 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1971.- Paris (Salon

de l'Art Libre) 1971.- Nänikon (Zurich,

Greifensee), No 19 .- Locarno (Castello

Visconteo) 1974, No 30

Localisation: Propriété de la Confédération Suisse, Office Fédéral de la Culture, Berne (Inv. fK 7803)

PEI.1970.47

Suzanne et les vieillards. 1970

Tempera sur carton

29 x 24,5 cm

En haut à gauche : BERETTA

Provenance: Collection André Bordigoni, Petit-Lancy/Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.124.09

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 16 .- Hermance (Cora) 1972, No 12

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1970.48

La vigna sul mare (Le raisin de la mer). 1970

Huile sur toile

38 x 46 cm

Au verso sur le châssis : BERETTA

Inv.: 13

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.125.10

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 9, repr.- Genève (Athénée) 1989, No 31

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.49

Vu du ciel. 1970

Acrylique sur papier

37 x 46 cm

En bas à gauche : BERETTA.70

Inv.: 70 (réserve, casier F)

Phot. Archives atelier 1970-2

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.120.08

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 27 .-

Milan (Gian Ferrari) 1976, repr. .- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 105, non

exposé à Genève

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1970.50

Composizione. vers 1970

Tempera

50 x 32 cm

Expositions: Lugano (Galleria Georgia) 1970, No

63

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1970.51

Composizione blu. vers 1970

Tempera

32 x 50 cm

Expositions: Lugano (Galleria Georgia) 1970, No

65

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1970.52

Marsiglia. vers 1970

Tempera

55 x 45 cm

Expositions: Lugano (Galerie Georgia) 1970, No

52

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1970.53

Maschera gialla. vers 1970

Tempera

50 x 32 cm

Expositions: Lugano (Galerie Georgia) 1970, No

54

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1970.54

Prisma Selene. vers 1970

Tempera

32 x 49 cm

Expositions: Lugano (Galerie Georgia) 1970, No

46

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1970.55

Pulcinella chitarrista. vers 1970

Tempera

33 x 42 cm

Expositions: Lugano (Galerie Georgia) 1970, No

48

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1970.56

Ricordo di Palladio. vers 1970

Tempera

46 x 36 cm

Expositions: Lugano (Galerie Georgia) 1970, No

58

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1970.57

Pulcinella. Vers 1970

Tempera

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 40

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1971.01

Arlecchino con la tromba (Petit arlequin au trombone). 1971

Huile sur aggloméré

55 x 46 cm

En haut à droite : BERETTA 71; au verso et sur le châssis : ARLECCHINO/CON LA TROMBA

Provenance: Collection particulière, Locarno (Tessin)

Inv.: 9 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1971-20

Oeuvres en rapport: Cf. FR 282 (1971)

Bibliographie: Aargauer Tagblatt, 1er novembre 1975

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 33 .-

Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973, No 24 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 32, repr. .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 11 .-

Genève (Rath)/

Lugano (Malpensata) 1981, No 86

Localisation: Collection Ervino da Muralto,

Locarno (Tessin)

PEI.1971.02

Arlequin au trombone, ou [Arlecchino stanco] (composition abstraite). 1971

Huile sur toile

72 x 115 cm

En bas à droite : BERETTA 71

Provenance: Collection James C. Dentan, Chicago (U.S.A.)

Phot. Archives atelier 1971-6 (dia.) + ekta

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.133.10

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 15

Localisation: Collection particulière, Chicago (U.S.A.)

PEI.1971.03

Composition abstraite géométrique (fond sombre). 1971

Acrylique et rehauts de stylo à bille sur papier noir

32,5 x 50 cm

En haut à gauche : BERETTA 71

Inv.: 267 (réserve, casier W)

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 49

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.04

Composition abstraite géométrique (tache jaune). 1971

Acrylique sur papier

27,5 x 38 cm

En bas à gauche : BERETTA 71

Inv.: 80 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.05

Composition abstraite géométrique. 1971

Acrylique sur carton

43 x 30 cm

En bas à droite : BERETTA.71

Inv.: 268 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.06

Composition abstraite. 1971

Acrylique sur carton

26,5 x 35 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 71

Inv.: 353 (tiroir II)

Phot. Archives atelier 1971-13

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.108.05

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.07

Composition abstraite. 1971

Tempera sur papier crème

24,8 x 33,5 cm

En bas à droite, en noir : BERETTA 71

Provenance: Collection Edwin Loehrer, Lugano (Tessin)

Expositions: Lugano (Malpensata) 1981, H.C.

Localisation: Collection Basia Retchitzka, Genève (GE)

PEI.1971.08

Composition abstraite. 1971

Tempera et rehauts au stylo à bille sur papier velin d'Arches (envers)

26 x 36 cm

En haut à gauche : BERETTA 71

Inv.: 291 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.090.12

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.09

Composition géométrique (dominante bleu sombre). 1971

Acrylique sur papier à la cuve

50 x 65 cm

En bas à gauche : BERETTA 71

Inv.: 121 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.10

Le cor de chasse. 1971

Huile sur toile

81 x 100 cm

En haut à droite : BERETTA 71; et sur le châssis : BERETTA 71

Phot. Archives atelier 1971-11 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.134.09

Bibliographie: E.L. (Le Courrier) avril 1972

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 2 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 25 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 15 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 130

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1971.11

Dragon vaudois. 1971

Acrylique sur papier

43,5 x 54,5 cm

En haut à gauche : BERETTA 71

Inv.: 347 (réserve, casier X)

Phot. Archives atelier 1971-17

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.133.14

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 27

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.12

Les grilles. 1971

Acrylique sur papier

48 x 62,5 cm

En bas à droite : BERETTA 71

Provenance: Phot. Archives atelier 1971-12

Inv.: 350 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.13

L'heureux cycliste. 1971

Huile sur toile

73 x 92 cm

En bas à gauche : BERETTA 71

Inv.: 15 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1971-4

Bibliographie: Bianconi (Corriere del Ticino) 28 juin 1974

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 26 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 9, repr. .-

Campione d'Italia (Biennale internazionale d'arte) 1976, repr. p. 9.- Milan (Gian Ferrari)

1976, No 8.- Genève (Athénée) 1989, No 19 .-

Campione d'Italia (Tonino) 1990-91

Localisation: Collection Eros Bellinelli, Banco di Bedigliora (Tessin)

PEI.1971.14

Hopital Brocca, Paris. 1971

Huile sur toile

54 x 73 cm

En haut à droite : BERETTA 71

Phot. Archives atelier 1971-7

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.102.15; CAR.102.19; CAR.105.07

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 4 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 44 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 14.- Milan (Gian Ferrari) 1976 , non exposé

Localisation: Collection Bixio Candolfi, Chiasso (Tessin)

PEI.1971.15

Inverno toscano. 1971

Huile sur toile

73 x 92 cm

En bas à droite : BERETTA 71; sur le châssis :

BERETTA 71

Inv.: 16

Phot. Archives atelier 1971-1

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.132.05

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No

7 .- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 24 .-

Milan (Gian Ferrari) 1976, No 3, repr. .- Genève (Athénée) 1989, No 20

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).

En prêt de longue durée (depuis juin 1991) à

l'Ospedale Regionale della Beata Vergine de Mendrisio (Tessin)

PEI.1971.16

litro di Frascati (II) (composition abstraite). 1971

Tempera sur carton

32 x 38 cm

En haut à gauche : BERETTA/71

Phot. Archives atelier 1971-2

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.131.06

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No

15 .- Hermance (Cora) 1972, No 29 .- Locarno

(Castello Visconteo) 1974, No 37

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1971.17

Le masque de fer. 1971

Acrylique sur papier

50 x 65 cm

En bas à droite : BERETTA 71

Inv.: 348 (tiroir II)

Phot. Archives atelier 1971-11

Expositions: Camaiore (Chioistro S. Lazzaro-Frati) 1975

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (tessin)

PEI.1971.18

Nature morte à Florence. 1971

Huile sur toile

73 x 116 cm

En haut à droite, en blanc : BERETTA.71

Phot. Archives atelier 1971-18 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.131.01

Bibliographie: E.L. (Le Courrier) avril 1972

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 1.- Hermance (Cora) 1972, No 3.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 129

Localisation: Collection Gerardo Broggin, Sagno (Tessin)

PEI.1971.19

Nature morte aux instruments de musique. 1971

Huile sur toile

116 x 89 cm

En haut à gauche : BERETTA.71; inscriptions sur le châssis: NATURE MORTE AUX

INSTRUMENTS/DE MUSIQUE/BERETTA

Phot. Archives atelier 1971-9

Bibliographie: Launay (Le Nouvelliste) juin 1972.- Marquis 1986, repr. coul. p. 113.-

Catalogue exposition Charmey 1997/1998, repr. p. 5.- Trystram 1997/1998, p. 6, repr. coul. p. 5

Expositions: Paris (Grand Palais) 1972.- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 21.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 128 (avec dimensions inversées)

Localisation: Municipio di Locarno (Tessin)

PEI.1971.20

Nature morte aux raisins. 1971

Acrylique sur aggloméré

33 x 41 cm

En haut à gauche, en gris-bleu clair :

BERETTA.71

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 41.-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 29

Localisation: Collection Erica Borghi, Locarno (Tessin)

PEI.1971.21

Ofelia (composition abstraite). 1971

Tempera et encre de Chine sur papier crème

24,5 x 33,5 cm

En bas à gauche : BERETTA 71

Inv.: 251 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1971-10

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.106.04

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1976, en dépôt

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.22

Paesaggio astratto. 1971

Huile sur toile

73 x 92 cm

En bas à droite : BERETTA.71; inscriptions sur le châssis : PAESAGGIO ASTRATTO no 1

(olio)/BERETTA

Phot. Archives atelier 1971-5 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.132.10

Expositions: Campione d'Italia (Tonino) 1971, No 6.- Lugano (Villa Ciani) 1972.- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 18.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 106

Localisation: Collection Raimondo Rezzonico, Minusio-Locarno (Tessin)

PEI.1971.23

Paysage et figures. 1971

Huile sur toile

54,5 x 65 cm

En bas à gauche, en beige : BERETTA 71

Au premier plan : paysage avec deux baigneurs à droite et de grands arbres sur la gauche.

Maisons à l'arrière plan.

Provenance: Collection Jean-Jacques Gautier, Chêne-Bougeries/Genève

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 16

Localisation: Collection particulière, Chêne-Bougeries/Genève

PEI.1971.24

Paysage urbain (composition abstraite). 1971

Acrylique sur carton récupéré

60,5 x 45 cm

En bas à droite : BERETTA 71

Inv.: 76 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1971.25

La petite fille. 1971

Huile sur toile

32 x 46 cm

En haut à gauche, en noir : BERETTA 1971

Provenance: Acquis de l'artiste (novembre 1971)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.061.07 (avec note de la main de l'artiste : ... qui possède un tableau jamais exposé qui représente une petite fille devant une île (sic))

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Troinex-Genève

PEI.1971.26

Savoie. 1971

Huile sur toile

43 x 55 cm

En haut à gauche : BERETTA.71

Inv.: 10 (réserve, casier A)

Phot. archives atelier 1971-3

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.064.06

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 14 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 43 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 12 .-

Milan (Gian Ferrari) 1976, No 12 , non exposé.

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.01

Café de la Marine. 1972

Huile sur toile

54 x 65 cm

En bas à gauche : BERETTA.72; sur le châssis :

BERETTA (2 fois) CAFE DE LA MARINE

Provenance: Collection Claude-Anne Müller-

Moor, Saconnex d'Arve/Genève (don de la femme de l'artiste)

Phot. Archives atelier 1972-8 (François Martin, Genève)

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 12 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 2 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 133

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1972.02

Carnaval. 1972

Tempera sur papier monté sur carton

37,5 x 45,5 cm

En bas au centre : BERETTA.72

Inv.: 124 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.03

Che gioia. 1972

Tempera sur papier à la cuve

33 x 49,5 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Inv.: 119 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1972-12

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.04

Composition abstraite. 1972

Acrylique sur papier

29 x 44 cm

En bas à gauche : BERETTA 72

Inv.: 78 (tiroir II)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.05

Composizione. Vers 1972

Acrylique

60 x 50 cm

Provenance: Don de l'artiste lors d'une vente aux enchères au profit des Donneurs de Sang (A.V.I.S.)

Expositions: Viareggio (Grand Caffè Margherita) 1972

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1972.06

Les deux frères. 1972

Huile sur toile

60 x 73 cm

En haut à gauche : BERETTA 72

Inv.: 12 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1972-2

Bibliographie: E.C. (Courrier de Genève) 4 novembre 1974.- Thébault (Echo du Petit Lac) 12/13 avril 1974.- Aargauer Tagblatt, 1er novembre 1975

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 29 .- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 3 .- Aarau (Zisterne) 1975, No 13 .- Milan (Gian Ferrari) 1976, No 9.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 132.- Genève (Athénée) 1989, No 30
Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1972.07

Fantasia. 1972

Acrylique sur papier

61 x 56 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 72

Inv.: 349 (tiroir II)

Expositions: Camaiore (Chioistro S. Lazzaro-Frati) 1975, No 13

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.08

Le grenier [Nella soffitta]. 1972

Acrylique sur papier

29 x 44 cm

En bas à gauche : BERETTA.72

Inv.: 314 (réserve, casier Y)

Phot. Archives atelier 1972-10

Expositions: Camaiore (Chioistro S. Lazzaro-Frati) 1975, No 7.- Genève (Athénée) 1989, No 50

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.09

grotti di Gordevio (I). Décoration salon de Camaiore en Toscane (Italie). 1972

Acrylique sur toile

152 x 238 cm

En bas à gauche : BERETTA.72; inscription en bas à gauche : GROTTI DI GORDEVIO

Phot. Archives atelier 1972-7

Oeuvres en rapport: Cf. esquisses préparatoires Atelier Arzo, tiroir IV

Bibliographie: Paoli (La Nazione) 9 octobre 1977.- Marquis 1986, repr. p. 117.- Catalogue exposition Charmey 1997/1997, repr. p. 8.- Trystram 1997/1998, p. 6, repr. coul. p. 8

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1972.10
Le guéridon noir (nature morte cubiste). 1972
Huile sur toile
60 x 73 cm
En bas à droite : BERETTA.72
Phot. Archives atelier 1972-1
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.151.10; CAR.155.11
Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 10 .-
Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 36, repr.
Localisation: Collection Ursula Blumenfeld,
Ascona (Tessin)

PEI.1972.12
Le marin. 1972
Tempera sur papier
20 x 17,5 cm
En bas à gauche : BERETTA 72
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Maurice Pianzola,
Genève

PEI.1972.14
Natura morta sul tavolo. 1972
Huile
73 x 60 cm
Bibliographie: Comanducci 1982, repr. coul. p.
334
Expositions: Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973,
No 8
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1972.11
Jardin du Luxembourg. Paysage. 1972
Huile sur toile
60 x 47 cm
En haut à gauche : BERETTA.72
Phot. Archives atelier 1972-5
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.102.16
Bibliographie: E.L. (Le Courrier) avril 1972
Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 24
Localisation: Collection particulière, Genève

PEI.1972.13
Masque flûtiste (Arlequin). 1972
Huile sur toile
73 x 60 cm
En haut à droite : BERETTA.72; inscriptions sur
le châssis: MASQUE FLUTISTE ARLECCHINO
FLAUTISTA
Provenance: Collection Ida Gender, Genève
Phot. Archives atelier 1972-6
Bibliographie: Catalogue expo. Locarno 1974,
repr. p. 33 (non exposé).- E.C. (Courrier de
genève) 4 avril 1974
Expositions: Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973,
No 22 .- Hermance (Cora) 1974, No 9 .- Genève
(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 87
Localisation: Collection Philippe et Caroline
Nierlé, Genève (Acquis à Genève, Hôtel des
Ventes, rue Prévost-Martin, décembre 1994)

PEI.1972.15
Nu. 1972
Acrylique sur carton
21 x 14,7 cm
En bas à gauche : BERETTA 72
Inv.: 81 (réserve, casier N)
Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1972.19
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.16

Paris. Décoration du salon. 1972/73

Acrylique sur toile

158 x 238 cm

En bas à droite en noir : BERETTA 73

Phot. Archives atelier 1972/73-11

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.072.15; CAR.088.05; esquisses préparatoires Atelier Arzo, tiroir IV

Bibliographie: Paoli (La Nazione) 9 octobre 1977

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1972.17

Le pastis. 1972

Huile sur toile

54 x 73 cm

En bas à droite : BERETTA 72; au verso :

BERETTA

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Inv.: 69 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1972-13 (Louise Decoppet)

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 6 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 41 .-

Milan (Gian Ferrari) 1976, No 6 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 131.-

Genève (Athénée) 1989, No 28

Localisation: Collection Jacques Nierlé, Chêne-Bourg/Genève

PEI.1972.18

Paysage urbain. 1972

Acrylique sur contre-plaqué

37 x 46 cm

En bas à gauche : BERETTA; au verso :

E.M.BERETTA

Inv.: 34 (réserve, casier A)

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 13

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.19

Piccolo nudo. 1972

Acrylique sur carton

46 x 38 cm

En bas à droite : BERETTA/72; au verso :

BERETTA

Inv.: 38 (réserve, casier I)

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1972.15

Expositions: Locarno (Castello Visconteo) 1974,

No 35 .-

Camaioire (Chiostro S. Lazzaro Frati) 1975, No 4

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.20

Projet pour un pique-nique. 1972

Huile sur toile

52 x 72 cm

En bas à droite : BERETTA.72

Un pierrot et une mandoline. Vue sur la mer.

Nuages. Paysage toscan.

Phot. Archives atelier 1972-4

Bibliographie: E.C. (Courrier de Genève) 4 avril

1974.- Thébault (Echo du petit lac) 12/13 avril

1974.- Eco di Locarno, 13 avril 1974, repr.-

Bianconi (Corriere del Ticino) 28 juin 1974

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 17 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 8, repr. .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 88,

non exposé

Localisation: Collection particulière, Locarno (Tessin)

PEI.1972.21

Roman américain. 1972

Huile sur aggloméré

82 x 117,5 cm

En bas à gauche : BERETTA.72; au verso :

ROMAN AMERICAIN BERETTA./72

Provenance: Acquis à la Galerie Cora (Hermance, Genève)

Phot. Archives atelier 1972-3

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 119.-

L'Illustré, 21 décembre 1997, repr.

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 1 .-

Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, H.C.

Localisation: Collection François Lullin, Genève

PEI.1972.22

La rue, le soir. 1972

Tempera sur aggloméré

42 x 73 cm

En bas à droite : BERETTA 72

Bibliographie: p.b. (Corriere del Ticino) 28 juin 1974

Expositions: Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 38, sous le titre "La strada di sera"

Localisation: Collection particulière, Locarno

PEI.1972.23

Troinex-Céligny. Décoration du salon de Camaiore, Toscane (Italie). 1972

Acrylique sur toile

142 x 238 cm

En bas à gauche : BERETTA 72; inscription en bas à gauche : TROINEX/CELIGNY

Phot. Archives atelier 1972-10

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.093.26 + esquisse préparatoire (Archives atelier Arzo, tiroir IV)

Bibliographie: Paoli (La Nazione) 9 octobre 1977.- Marquis 1986, repr. coul. p. 116.- Reg'Art, 4 novembre 1997, repr.- Catalogue exposition Charmey 1997/1998, repr. p. 9.- Trystram 1997/1998, p. 6, repr. coul. p. 9

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1972.24

Uccello fantastico (La guivre). 1972

Acrylique sur papier collé sur carton

35,5 x 31,5 cm

En bas à droite : BERETTA 72

Inv.: 39 (réserve, casier U)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.138.01

Expositions: Hermance (Cora) 1972, No 19.-

Nänikon (Zurich, Greifensee) 1973, No 25

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1972.25

L'existence d'un Dieu. vers 1972

50 x 72 cm

Expositions: Hermance (Galerier Cora) 1972, No 10.- Lugano (SPSAS) 1972

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1972.26

Nu. vers 1972

Huile

36 x 44 cm

Expositions: Hermance (Galerie Cora) 1972, No 20

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1972.27

Paysage de Hollande. vers 1972

Acrylique

46 x 36 cm

Expositions: Hermance (Galerie Cora) 1972, No 31

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1972.28

Peinture. vers 1972

Acrylique

60 x 29 cm

Expositions: Hermance (Galerie Cora) 1972, No 8

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1972.29

Le tunnel sous-marin. vers 1972

Acrylique

45 x 36 cm

Expositions: Hermance (Galerie Cora) 1972, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1973.01

Camaiore. 1973

Acrylique sur toile

33 x 41 cm

En haut à gauche : BERETTA 73; AU VERSO :

E.M.B. "29"; sur le châssis : BERETTA 29

Phot. Archives atelier 1973-17

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta,
Genève

PEI.1973.02

Casa del contadino (Camaiore). 1973

Acrylique sur contre-plaqué

48,5 x 65 cm

En haut à gauche : BERETTA 73; inscriptions au

verso : (biffé) Venere e Adonis; E. BERETTA

(inscrit par dessus)

Inv.: 332 (réserve, casier O)

Bibliographie: Paoli (La Nazione) 9 octobre 1977

Expositions: Camaiore (Chioistro S. Lazzaro-
Frati) 1975

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1973.03

cavallo alato (II). 1973

Tempera et lavis de gris sur papier à la cuve

24 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA 73; au verso : E.M.B.

Inv.: 317 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1973.04

**Composition abstraite (grande tache blanche
centre- bas). 1973**

Tempera, aquarelle, encre de Chine et mine de
plomb sur carton

50 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA 73

Inv.: 123 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1973.05

**Composition abstraite (motif clair cerné de
noir). 1973**

Aquarelle sur papier vergé

45 x 35 cm

Inv.: 118 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1973.06

Composition abstraite. 1973

Tempera sur papier

35 x 29 cm

En bas à gauche : BERETTA.73

Provenance: Collection Jean Hentsch,
Hermance/Genève

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1953.04

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Christophe Jean
Hentsch, Hermance-Genève

PEI.1973.07

Composition abstraite. 1973

Tempera sur papier

35 x 29 cm

En bas à gauche : BERETTA 73

Pendant du FR 207

Provenance: Collection Jean Hentsch, Hermance-Genève

Oeuvres en rapport: Cf. PEI.1973.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Christophe Jean Hentsch, Hermance-Genève

PEI.1973.08

Composition cubiste (fond clair). 1973

Tempera sur papier vergé

45 x 35 cm

En bas à gauche : BERETTA.73

Inv.: 117 (tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. DES.1973.06; CAR.154.03; CAR.152.29

Expositions: Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1973.09

Coquillage rose. 1973

Huile sur contre-plaqué

32 x 46 cm

En haut à gauche

Provenance: Collection Lucien Archinard, Genève

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1973.10

Fenêtre blanche à barreaux rouges. 1973

Tempera sur carton

43 x 35 cm

En bas à droite : BERETTA.73

Inv.: 269 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1973.11

La guitare [Il mandolino]. 1973

Acrylique sur aggloméré (retourné)

26 x 33 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA.73

Phot. Archives atelier 1973-4

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.152.27

Expositions: Camaiore (Chioistro S. Lazzaro-Frati) 1975, No 6.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1973.12

Le jardin de l'hôtel. 1973

Acrylique sur aggloméré

50 x 61 cm

En bas à droite : BERETTA.73; au verso : BERETTA.73

Inv.: 40 (réserve, casier A)

Phot. Archives atelier 1973-2

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 14.- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 6.- Milan (Gian Ferrari) 1976, repr.

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1973.13
Locarno, via F. Balli ai primi del 900. 1973
Huile sur toile
50 x 70 cm
En bas à gauche : BERETTA
Provenance: Collection Gianino Perpellini,
Minusio (Tessin)
Phot. Archives atelier 1973-12
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection particulière, Minusio-
Locarno (Tessin)

PEI.1973.15
Natura morta sul tavolo. 1973
Acrylique sur toile
98 x 130 cm
En haut à droite, en blanc : BERETTA 73
Inv.: 334
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.149.08; PEI.1973.24
Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 125
Expositions: Camaiore (Chiostro S. Lazzaro-
Fрати) 1975, No 4.- Milan (Gian Ferrari) 1976,
repr.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981,
No 134, repr. coul. p. 139.- Genève (Athénée)
1989, No 11.- Charmey (Musée) 1997/1998
Localisation: Collection Anne-Martine Beretta,
Arzo (Tessin)

PEI.1973.17
Le panier du pêcheur. 1973
Huile sur aggloméré
71,5 x 52 cm
En haut à droite, en noir : BERETTA - 73
Provenance: Acquis à Locarno (exposition
Castello Visconteo) en 1974
Inscriptions: au verso : BERETTA ARTISTA
PITTORE VERSCIO 37/10 "LE PANIER DU
PECHEUR"
Phot. Archives atelier 1973-10
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.108.15
Bibliographie: Bianconi (Corriere del Ticino) 28
juin 1974
Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 5.-
Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 10.
Localisation: Municipio di Muralto (Locarno,
Tessin)

PEI.1973.14
**Maisons dans le bois (composition abstraite).
1973**
Tempera sur papier
50,5 x 39,5 cm
En bas à droite : BERETTA.73; inscription au
verso : MAISONS DANS LE BOIS
Phot. Archives atelier 1973-16
Expositions: Locarno (Castello Visconteo) 1974,
No 39.- Hermance (Cora) 1974, No 24
Localisation: Collection Flavio Magri, Muralto-
Locarno (Tessin)

PEI.1973.16
Nature morte au clair de lune. 1973
Acrylique sur aggloméré
70 x 90 cm
En haut à gauche, en blanc : BERETTA.73
Inv.: 333 (réserve, casier B)
Phot. archives atelier 1973-14
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1973.18
Le paquet de bleu. 1973
Huile sur aggloméré
62 x 87 cm
En haut à gauche : BERETTA.73
Inv.: U.B.S. Locarno Inv. 1725
Phot. Archives atelier 1973-1
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.148.09
Bibliographie: Bianconi (Corriere del Ticino) 28
juin 1974.- Marquis 1986, repr. coul. p. 121
Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 19.-
Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 22, repr. .-
Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 56
Localisation: Collection Union de Banques
Suisses, Locarno (Tessin) Inv. No 1725

PEI.1973.19
Paysage (forme circulaire brune au centre). 1973
Tempera sur carton beige
23 x 32 cm
Timbre de l'atelier : E.M. BERETTA
Inv.: 370 (réserve, casier N)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1973.21
Sur le piano. 1973
Acrylique sur contre-plaqué
58 x 74 cm
En bas à droite : BERETTA.73; au verso : EMILIO MARIA BERETTA
Sur le couvercle du piano : flûte traversière, métronome, camélia dans une coupe, petite châsse en marbre en forme de tombeau
Provenance: Birreria Nazionale, Muralto-Locarno
Phot. Archives atelier 1973-9
Bibliographie: E.C. (Courrier de Genève) 4 avril 1974
Expositions: Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 12, repr.- Hermance (Cora) 1974, No 8.- Charmey (Musée) 1997/1998
Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge/Genève (GE)

PEI.1973.20
Sans titre [Forêt]. 1973
Huile sur aggloméré
41,5 x 79,5 cm
Au verso, en noir : 73/BER/ETT/A
Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)
Inv.: 168 (ancien numéro d'atelier)
Phot. Archives atelier 1993 (Anne-Martine Beretta)
Bibliographie: Inédit
Localisation: Collection Jacques Nierlé, Chêne-Bourg/Genève

PEI.1973.22
Suzanne et les vieillards. 1973
Huile sur contre-plaqué
52 x 71 cm
En haut à gauche : BERETTA 73; au verso : SUZANNE ET / LES VIEILLARDS / 73
Provenance: Collection Efreim Beretta, Ascona (Tessin)
Phot. Archives atelier 1973-13 (Louise Decoppet)
Oeuvres en rapport: Cf. CAR.150.11
Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 7.- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 42.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 135
Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1973.23

Suzanne. 1973

Huile sur toile

55 x 67 cm

En haut à droite, en blanc : BERETTA 73

Phot. Archives atelier 1973

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 120

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 15

Localisation: Collection Carlotta Renaud-Beretta, Locarno (Tessin)

PEI.1973.24

La table de Nozzano Castello. 1973

Huile sur toile

89 x 116 cm

En haut à droite : BERETTA.73; sur le châssis :

LA TABLE A NOZZANO CASTELLO PAYSAGE

SOUS LA TABLE / BERETTA

Phot. Archives atelier 1973-6

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.146.09; DES.1973.05; DES.1973.08

Bibliographie: E.C. (Courrier de Genève) 4 avril

1974.- P.L. (Dauphiné Libéré) 18 avril 1974,

repr.- Bianconi (Corriere del Ticino) 28 juin 1974

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 3.-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 16, repr.-

Campione d'Italia (Xe Biennale Internazionale

d'Arte) 1976, repr.- Genève (Rath)/Lugano

(Malpensata) 1981, No 136 repr.

Localisation: Collection Gerardo Broggin, Sagno (Tessin)

PEI.1973.25

La table du pêcheur. 1973

Tempera sur carton

25 x 35 cm

En haut à gauche : BERETTA/73

Phot. Archives atelier 1973-7

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.148.07

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 25 .-

Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 40

Localisation: Collection André et Michela Staub, Breganzona (Tessin)

PEI.1973.26

tour de passe-passe (Un). (Arlequin prestidigitateur). 1973

Huile sur toile

66 x 56 cm

En bas à gauche : BERETTA.73

Provenance: Collection François Lullin, Genève

Phot. Archives atelier 1973-8

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 4

Localisation: Collection Ervino da Muralto, Muralto-Locarno (Tessin)

PEI.1973.27

Village (composition cubiste sur fond clair). 1973

Tempera sur papier à la cuve

22 x 28,5 cm

En bas à droite : BERETTA.73

Inv.: 112 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Anne-Martine Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1974

Composition. vers 1974

Tempera

33 x 25 cm

Expositions: Locarno (Castello Visconteo) 1974,

No 34.- Hermance (Galerie Cora) 1974, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1974.01

Le bouquet de pipes. 1974

Huile sur toile

66 x 56 cm

En haut à droite : BERETTA.74; au verso sur le châssis : E.M. Beretta

Phot. Archives atelier 1974-1

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.155.03

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 122.- Snider (Cooperazione) 30 mars 1989 (passim).-

Volonterio (Azione) 20 avril 1989 (passim).-

Reg'art, 4 novembre 1997-1998, repr.- Catalogue exposition Charmey 1997/1998, repr. p. 5

Expositions: Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 11 .- Genève (Rath)/ Lugano (Malpensata)

1981, No 58, repr. cat. p. 41.- Locarno (Casa

Rusca) 1989.- Charmey (Musée) 1997/1998

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1974.02

Composizione serena. 1974

Tempera sur papier fort

35 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 74

Phot. Archives atelier 1974-3

Expositions: Camaiore (Chioistro S. Lazzaro-Frati) 1975, No 15

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PEI.1974.03

Deux clowns musiciens. 1974

Tempera sur papier noir

27 x 22 cm

En haut à droite : BERETTA.74

Nommé en fiche jaune: "Sans titre" - Pulcinella musicien. "Deux clowns musiciens" est le titre donné par le propriétaire actuel

Observation: Titre donné par M. Filippo Bianconi

Provenance: Collection Piero Bianconi, Minusio/Locarno (Tessin)

Phot. Archives atelier 1974-6 (Louise Decoppet et Jacques Henry)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 90, sous le titre "Sans titre"

Localisation: Collection Filippo Bianconi, Bornheim Reinland, (Allemagne)

PEI.1974.04

Grotti di gordevio. 1974

Tempera sur papier crème

13,5 x 31,5 cm

En bas à gauche : BERETTA 74

Inv.: 272 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PEI.1974.05

Nature morte au camée. 1974

Tempera sur carton

31 x 22 cm

En bas à gauche : BERETTA/74

Provenance: Collection Fadhil Ukrufi, Boscherina (Mendrisio, Tessin)

Inv.: 257 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1974

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 126

Expositions: Genève (Athénée) 1989, No 57.-

Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991

Localisation: Collection Mario Botta, Morbio Inferiore (Tessin)

PEI.1974.06

Pulcinella et mandoline. 1974

Tempera sur carton

27,5 x 22 cm

En bas à gauche : BERETTA.74

Provenance: Collection Efrem Jr. Beretta, Ascona

Phot. Archives atelier 1974-5 (Louise Decoppet)

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 89

Localisation: Collection Caterina Wolf-Beretta, Cagiallo (Tessin)

PEI.1974.07

Sans titre (Nature morte). 1974

Tempera sur carton

14,5 x 21 cm

En bas à gauche : BERETTA.74

Phot. Archives atelier 1974-4

Expositions: Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 57

Localisation: Collection Egidio Vannini, Locarno (Tessin)

PEI.1974.08

La table bleue. 1974

Huile sur toile

45 x 65 cm

En haut à droite : BERETTA.74; sur le châssis :

LA TABLE BLEUE / BERETTA

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1974-2

Expositions: Hermance (Cora) 1974, No 16.- Locarno (Castello Visconteo) 1974, No 1.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 137

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PEI.1974.09

Verre et coupe de raisins. 1974

Tempera sur papier

11,5 x 29,5 cm

En bas à droite, dans un phylactère : E.M.

BERETTA; en bas à gauche : 1974

Inv.: 256 (tiroir III)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Peinture religieuse

PRE.0000.01

Chemin de Croix (incomplet). Sans date
Quatre parties : 1. Jésus devant Pilate, et Jésus porte la Croix.- 2. Jésus et sainte Véronique, et Jésus s'adressant aux femmes de Jérusalem.- 3. Descente de Croix.- 4. Mise au tombeau. Sans date

Tempera sur carton, rehaussée de peinture argent

1. 13 x 41 cm - 2. 13 x 48 cm - 3. 11,5 x 28,5 cm - 4. 11,5 x 19 cm

Inv.: (Ancien No Inv. ADD 12, tiroir VII)

Phot. Archives atelier s.d.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.0000.02

La Présentation au Temple, projet pour la décoration d'une chapelle à Morcote (Tessin). (projet non retenu) Oeuvre détruite. Sans date

Lieu : Morcote, chapelle (Tessin)

Bibliographie: Illustration Ticinese (s.d.) repr.

Localisation: Oeuvre détruite

PRE.0000.03

Le Mariage de la Vierge. Sans date

Aquarelle sur carton

35 x 42,5 cm

Provenance: Collection Edwige et Elvira Beretta, Muralto (GE)

Pas de phot.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Carouge-Genève (GE)

PRE.0000.04

Sainte Véronique. Sans date

Stylo à bille noir sur papier fort crème.

32 x 22,3 cm

Inscriptions: s.d. Au verso : projet pour le cinquantenaire du Funiculaire de Locarno

Inv.: (Ancien No Inv. D 3, tiroir IV)

Phot. Archives atelier, s.d.

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1928.01

La Visitation. 1928

En bas à droite : Emilio M. BERETTA

Provenance: Efrem Beretta (Le père de l'artiste),
Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1928-3

Bibliographie: Sartoris (Le Arte Plastica,
Cronache ginevrine) décembre 1928.- Fosca
1947, pp. 57-58

Expositions: Genève (Athénée) 1928

Localisation: Localisation inconnue

PRE.1929.01

La Vierge et l'Enfant. 1929 (La Madonna).- Au verso : Femme couchée. 1929

Tempera vernie sur contre-plaqué
80 x 62 cm (Vierge); 62 x 80 cm (Femme couchée)
En haut à gauche: E.M. Beretta (Vierge); en bas à
droite : E.M.B. (Femme couchée)

Observation: Au verso, Femme couchée, cf.

PRE.1929.02

Provenance: Constant Rey-Millet.- Jacqueline
Rey-Millet, La Tour (Haute- Savoie)

Phot. Archives atelier 1929-1 (Archives du
Groupe Romand Societatis Sancti Lucae)

Bibliographie: Matthey-Claudet 1929.- Fosca
1947

Expositions: Genève (Athénée) 1929

Localisation: Collection particulière, La Tour,
Haute-Savoie

PRE.1930.01

Fede, Speranza, e Carità. Vers 1930

Tempera sur bois

13 x 9,5 cm

Non signé

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona
(Tessin)

Localisation: Collection particulière, Ascona
(Tessin)

PRE.1930.02

Sainte avec un coeur. Vers 1930/36

Tempera sur contre-plaqué

32 x 24 cm

En bas à droite : Emilio Beretta

Phot. Archives atelier 1930-15

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Véronique Chavaz,
Martigny (Valais, Suisse)

PRE.1931.01

Saint Efrem. 1931/1932

Tempera sur carton

10 x 7 cm

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona
(Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1931.02

Saint Roch. 1931

Tempera

Phot. Archives atelier 1931-3 (Bacchetta,
Genève)

Bibliographie: Cingria (L'Echo illustré) No 12,
1932, repr. p. 360.- Aeschlimann (Oeuvres)

janvier 1933, repr. p. 29.- Fosca 1947, repr. p. 32

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1931.03

Sainte Catherine. 1931/1932

Tempera sur carton

10 x 7 cm

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1932.01

Conversion de saint Ignace. 1932/1933

Tempera sur contre-plaqué

60,7 x 73,5 cm

En bas à gauche, au crayon : E.M. BERETTA.

Provenance: Atelier de l'artiste.- Collection Marguerite Naville, Cologny (Genève)

Phot. Archives atelier 1932/1933-5

Bibliographie: Bouvier (Courrier de Genève) mai

1933.- Chabloz (Le Mondain) mai 1933.- Falquet

(Le Mondain) mai 1933.- Maritain (Nova et

Vetera) 1933, No 3, repr. face p. 249.- Matthey-

Claudet (Tribune de Genève) mai 1933.- MS.

(Oeuvres) Juin 1933, No 6, repr. p. 26 - R.

(Journal de Genève) 5 mai 1933.- Schuder (Le

Travail) 4 mai 1933.- Ars Sacra 1934, repr. pl.

III.- Arnaud d'Agnel 1936, p. 166 (passim).- Fosca

1947, repr. p. 40

Expositions: Genève (Athénée) 1933.- Genève

(Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 139

Localisation: Collection particulière,

Cologny/Genève

PRE.1932.02

Saint Christophe. 1932

Tempera sur contre-plaqué. Oeuvre utilisée pour la décoration d'un cadran de montre en 1940, cf. cat.

26 x 28,5 cm

Inscription au verso : EMILIO MARIA BERETTA/1907-1974/ peint vers 1932

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1940.07

Bibliographie: Chabloz (Le Mondain) mai 1933.-

Matthey-Claudet (Tribune de Genève) mai 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Collection Olly Vigne, Farges,

Collonges-Fort-L'Ecluse (Ain, France). Acquis en 1933

PRE.1933.01

Madonna del Sasso. vers 1933

Bibliographie: Falquet (Le Mondain) 6 mai 1933.-

Bouvier (Courrier de Genève) mai 1933

Expositions: Genève (Athénée) 1933

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1934.01

La Notte di Natale. 1934

Tempera. Oeuvre réalisée d'après une maquette
Phot. Archives atelier 1935-0 (C. Waeber-
Vignattaz, Fribourg)

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1934.02

Bibliographie: Cingria (Oeuvres) No 5, mai 1934,
repr. p 24.- Ars Sacra 1935, pl. IV.- Bouvier 1935.-
E.R.L. (Tessiner Post Fremdenblatt) 31 juillet
1937.-Hübsch 1939, repr. p. 15

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1934.-
Fribourg (VIIIe Congrès catholique suisse) 1935

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1934.02

La Notte di Natale. 1934

22 x 28 cm

En bas à droite : E. Beretta

Maquette pour un grand tableau (non localisé
actuellement) exposé à Locarno.

Communication écrite de l'artiste

Provenance: Collection Maria-Assunta Beretta,
Carouge/Genève

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1934.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite dans un incendie

PRE.1934.03

Saint Efreim, saint Antoine et la Vierge. 1934

Tempera sur contre-plaqué

30,5 x 33 cm

Provenance: Collection Efreim Beretta, Ascona
(Tessin)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Ascona
(Tessin)

PRE.1935.01

La Charité. 1935

Tempera

Bibliographie: Florentin (La Suisse) 1935.-

Ferrare (Oeuvres) No 2, février 1935

Expositions: Genève (Rath) 1935, No 13

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1935.02

L'Espérance. 1935

Tempera

En bas à droite : Emilio Beretta

Provenance: Collection Pitteloud, Genève

Phot. Archives atelier 1935-2 (Boissonnas,
Genève)

Bibliographie: Florentin (La Suisse) 1935.-

Ferrare (Oeuvres) No 2, février 1935, repr. p. 33

Expositions: Genève (Rath) 1935, No 12

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1935.03

La Foi. 1935

Tempera

Bibliographie: Florentin (La Suisse) 1935.-

Ferrare (Oeuvres) No 2, février 1935

Expositions: Genève (Rath) 1935, No 11

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1935.04

La Justice. 1935

Tempera

Bibliographie: Florentin (La Suisse) 1935

Expositions: Genève (Rath) 1935, No 14

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1935.05

Matrimonio mistico di San Francesco. 1935

Tempera sur bois

Non vérifiées (oeuvre non localisée)

Observation: (Description cahier manuscrit

E.M.B. : Saint François et la pauvreté; à gauche : un rideau noir à fleurs)

Provenance: Collection Elvira et Edwige Beretta, Muralto/Locarno (Tessin)

Bibliographie: Inédit

Expositions: Locarno (Sopracenerina) 1938

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1935.06

San Francesco. 1935

Tempera sur carton

21,5 x 15 cm

En bas à gauche, en gris : E.M. BERETTA 35

Provenance: Collection Caterina Beretta, Ascona (Tessin)

Inscriptions: de la main de l'artiste : San Francesco si spoglia di tutti i suoi beni

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PRE.1935.07

Scène religieuse [Un saint, un évêque et un personnage biblique]. 1935

Tempera sur papier

21 x 14 cm

En bas à droite : E.M. Beretta

Provenance: Efrem Beretta, Ascona (Tessin)

Phot. Archives atelier 1995 (Anne-Martine Beretta)

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PRE.1935.08

La Tempérance. 1935

Tempera

Phot. Archives atelier 1935-1 (Bacchetta, Genève)

Bibliographie: Florentin (La Suisse) 1935.-

Ferrare (La Patrie Suisse) 23 novembre 1935.- Fosca 1947, p. 33 repr.

Expositions: Genève (Rath) 1935, No 14

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1937.01

Procession à Mendrisio (Procession du Vendredi Saint). 1937

Huile sur contre-plaqué

75 x 56 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA.37

Observation: (N.B :oeuvre à ne pas confondre avec 1948 Le processioni di Mendrisio - FR 431 - et 1948 Venerdì Santo, Mendrisio - FR 346)

Phot. Archives atelier 1937-1

Bibliographie: Fosca (Tribune de Genève) 18 février 1942.- m.a.(Gazzetta Ticinese Lugano) 4 novembre 1949.- Giornale della Sera, 10 novembre 1949

Expositions: Genève (Athénée) 1942, No 1 .-

Genève (Athénée) 1943 , sous le titre "Procession du Vendredi Saint".- Lugano (Fiera Svizzera)

1943.- Locarno (Sopracenerina) 1945, sous le

titre "La processione di Mendrisio".- Milan (Gian Ferrari) 1949, sous le titre "Procession à Mendrisio"

Localisation: Etat du Tessin

PRE.1938.01

Natività (Adoration des bergers). 1938

Huile sur aggloméré

74 x 54 cm

En bas à droite : E.M.BERETTA. Inscription au verso : NATIVITA

Phot. Archives atelier 1938-1

Bibliographie: Bianconi (Illustrazione Ticinese) 1938, repr.- Hübsch 1939, repr. p. 14.- Bianconi (Almanacco delle Arti) 1945, repr.- Fosca 1947, repr. p. 54.- Bianconi 1967, repr. p. 22

Expositions: Lugano (Collana di Lugano, Riviera) 1944-45.- Genève (Rath)/ Lugano (Malpensata) 1981, No 141

Localisation: Collection Museo Città di Lugano (No 300). En dépôt à la Villa Ciani (Tessin)

PRE.1938.02

La Tentation de saint Antoine. 1938

Tempera sur carton. Carton pour un projet de fresque : "Saint Antoine du désert" dans la maison OTT-Durio, à Ascona, Tessin (maison aujourd'hui détruite)

98 x 50 cm

Au verso, en bas à droite : St. Antonio Protecteur de Locarno/Beretta Locarno 1938

Provenance: Collection Brigitte Gros, Genève

Phot. Archives atelier 1938-5

Bibliographie: D.R. 1943

Expositions: Genève (Athénée) 1943.- Ascona 1943

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PRE.1938.03

Incidente stradale. Ex-voto. 1938

Tempera sur aggloméré

56,5 x 81 cm

En bas à gauche, en gris : Emilio M. BERETTA 1938

(Ex voto : représente M. et Mme Beretta-Cingria et leur fille Maria-Assunta accidentés devant le BIT à Genève).

Observation: N.B. cf. article Eco di Locarno, 18 juillet 78 : autre interprétation : accident dans une rue de Genève, femme renversée par un camion, tram qui percute voiture décapotable dans laquelle se trouvent Beretta avec des amis.

Provenance: Don de l'artiste à Don Ettore Gobbi, Paroisse Sant'Antonio, Locarno (Tessin)

Inscriptions: en haut au centre : GENEVE/1938

Phot. Archives atelier 1938-6

Bibliographie: Eco di Locarno, 3 janvier 1978.- Eco di Locarno, 10 juillet 1978

Localisation: Paroisse Sant'Antonio Abate, Locarno (Tessin)

PRE.1940

Madonna. vers 1940

Tempera

Bibliographie: Zaccheo (Eco di Locarno) 15 avril 1941

Expositions: Locarno (SPSAS) 1941

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1940.01

Notre-Dame de Ré. Vers 1940

Huile sur bois

32 x 25 cm

En bas à droite : BERETTA

Phot. Archives atelier 1940-6 (carte postale 1947)

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1940.02; PRE.1943.01; PEI.1944.10; PRE.1948.02; DES.1952.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Marc Aubert, Olinda (Brésil)

PRE.1940.02

Notre-Dame de Lorette. Saint Christophe. Saint Hubert. Saint Pierre Canisius. Quatre projets pour des cadrans de montres en émail. Vers 1940

Tempera sur carton

Diamètre : 15 cm

Vers 1940

Observation: les projets "Notre-Dame de Lorette" et "Saint Hubert" n'ont pas été exécutés

Phot. Archives atelier 1940-5

Oeuvres en rapport: Cf. DCP.1940.01,

DCP.1940.07, DCP.1940.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Olly Vigne, Farges (Ain, France)

PRE.1940.03

Saint Nicolas de Flüe. 1940/1950

Tempera sur papier gris

46,5 x 25,5 cm

En bas à droite : E BERTTA

Provenance: Don de l'artiste

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Marie-Thérèse

Honegger, Monaco

PRE.1941

San Giuseppe. vers 1941

Tempera sur papier

Bibliographie: Zaccheo (Eco di Locarno) 15 avril 1941

Expositions: Locarno (S.P.S.A.S.) 1941

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1942.01

L'Ange au cerceau. 1942

Tempera sur papier collé sur carton

25 x 32 cm

En bas à droite (en blanc) : E.M. BERETTA.42.

Provenance: Boutique "Jadis" (chez M. J.-M. Bovet, Fribourg), acquis en 1991

Inv.: Inv. 1991-171 (MAH Fribourg)

Phot. Archives atelier 1942 (communiquée par MAH Fribourg en 1996)

Bon état

Expositions: Fribourg (Université) 1942.-

Charmey (FR) 1995-1996

Localisation: Musée d'art et d'histoire, Fribourg (canton de Fribourg)

PRE.1943

Addolorata. vers 1943

Bibliographie: d.R. (Giornale del Popolo) 13
octobre 1943

Expositions: Ascona 1943

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1943.01

Regina dei Martiri. 1943

Tempera sur bois

60,5 x 46,5 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA; inscription au
verso : E.M.BERETTA REGINA DEI MARTIRI

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona
(Tessin)

Phot. Archives atelier 1943-9 (+ 1 ekta) (Photo
Helios, Genève)

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1940.01;
PRE.1940.02; PRE.1948.02; DES.1952.01

Bibliographie: Fosca 1947, repr. p. 13 .- Marquis
1986, repr. coul. p. 19

Expositions: Genève (Athénée) 1943, No 39 .-
Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, no
144

Localisation: Collection particulière, Ascona
(Tessin)

PRE.1944.01

Tobie et l'ange. 1944

Tempera sur contre-plaqué

72,5 x 35 cm

En bas à droite, en blanc : E.M.BERETTA,44

Observation: Pendant de l'oeuvre "Ange
protecteur" 1944, collection Francesca Bianconi,
Minusio (Tessin)

Provenance: Collection Piero Bianconi (don de
l'artiste)

Phot. Archives atelier 1944-11

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1944.02

Bibliographie: Zermatten (Gazette de Lausanne)
mars 1948

Expositions: Sion (Atelier) 1948

Localisation: Collection particulière, Bonn
(Allemagne)

PRE.1944.02

Madonna di Re. 1944

Tempera sur aggloméré

En bas à droite : E.M.BERETTA 44

Phot. Archives atelier 1944-10

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1940.01;
PRE.1940.02; PRE.1940.03; PRE.1943.01;
PRE.1948.02; DES.1952.01

Bibliographie: Aubert (Gazzetta Ticinese) 16
avril 1945

Expositions: Genève (Moos) 1944, No 15 .-
Locarno (Sopracenerina) 1945

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1944.03

Tobie et l'ange. Vers 1944

Tempera sur carton

53 x 33 cm

En bas à droite : EMILIO M.BERETTA

Observation: Oeuvre exécutée pour la fille de Riccardo Beretta

Phot. Archives atelier 1944-17

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1944.01

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Riccardo Beretta, Locarno (Tessin)

PRE.1946.01

Madonna. Ex-voto. 1946

Huile sur contre-plaqué

36,5 x 31,5 cm

En bas à droite : E.M.BERETTA. Au verso :

E.M.BERETTA 1946

Observation: Ex-voto offert par l'artiste en 1953 au Sanctuaire de la Madonna del Sasso (Locarno)

Inscriptions: Inscriptions : GRAZIA RICEVUTA IL 16 III 1953/A MONIQUE LE 12 III 47 GORDEVIO/REGINA PACIS/REGINA PACIS ORA PRO NOBIS/ E.M.BERETTA 1946 DEO GRAZIA/E.M.B.46

Phot. Archives atelier 1946-8

Bibliographie: Beffa/Caggioni/Snider 1980, pp. 143-203, repr. No 50.- Catalogue-Inventaire de l'Office Cantonal des Musées, No 156 (et note 6 p. 164)

Expositions: Lugano (Banca della Svizzera Italiana) 1977.- Locarno (Banca della Svizzera italiana) 1978.

Localisation: Convento Madonna del Sasso, Orselina-Locarno (Tessin) (sur l'arc de la première chapelle à gauche, en entrant)

PRE.1946.02

La Nouvelle solitaire des roches [Marie-Madeleine]. 1946

Tempera sur contre-plaqué

42 x 38,5 cm

En bas à droite, en blanc: E.M.Beretta.

Inscription au verso : "Sta Maria Maddalena"

E.M.Beretta 1946

Observation: (Description EMB : Busto di donna su sfondo di pietra ed erba. Tempera verniciata)

Bibliographie: Aubert (Le Mondain) 15 octobre 1947.- Rheinwald (Journal de Genève) octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 28

Localisation: Collection Brigitte Gros, Cavigliano (Tessin)

PRE.1946.03

La Pietà. 1946

Huile sur aggloméré

75 x 55 cm

En bas à droite, en blanc : E.M. BERETTA 46

Provenance: Collection Louis Comte, Genève

Phot. Archives atelier 1946-10

Expositions: Genève (Athénée) 1947

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1946.04

Sainte Marie-Madeleine. 1946

Tempera sur contre-plaqué

25,5 x 23 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA

Observation: (Description : Madeleine tenant une coupe de cristal sur une table)

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 18, sous le titre "La Madeleine"

Localisation: Collection Brigitte Gros, Genève

PRE.1946.05

Sainte Thérèse. 1946

Tempera sur papier gris

33 x 33,5 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA/46

Provenance: Collection Jean Gros, Genève

Bibliographie: Aubert (Le Mondain) 15 octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 47

Localisation: Collection Maria-Assunta Beretta, Carouge/Genève (GE)

PRE.1946.06

Santa Casilda. 1946

Huile

Nature du support : non communiquée

40 x 37 cm

En bas à gauche

Bibliographie: Aubert (Le Mondain) 15 octobre 1947.- Fosca (Tribune de Genève) 1er octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 45

Localisation: Collection Marie-Louise Comte, Bernex/Genève

PRE.1947.01

Annonciation. 1947

Tempera sur aggloméré

24,5 x 30,5 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA.47.

Observation: Etude pour la décoration de l'Eglise San Michele de Giornico (Tessin)

Provenance: Collection François Fosca, Genève

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1947.04

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 22

Localisation: Collection Jean J. Secrétan, Vandoeuvres/Genève

PRE.1947.02

La Fuite en Egypte. 1947

Huile sur toile

45 x 60 cm

En bas à droite, en gris : E.M. BERETTA.47

[Paysage typique du "Val Maggia". Premier plan végétation et pierres. Au centre, la sainte Famille assise avec un âne. Saint Joseph en ocre. la Vierge en bleu avec Jésus sur ses genoux.

Derrière eux, un ange aux ailes ouvertes, debout, incliné sur la droite les bras ouverts. Au second plan, un homme torse nu, travaillant à une forge (centre gauche). Au fond, des grands arbres, probablement des châtaigniers. L'oeuvre est presque toute dans les tons chauds ocre, terre de Sienne brûlée - à l'exception de la Vierge bleue et de l'ange blanc]. Communication écrite de Jean Henry Léon Aubert (1993)

Provenance: Collection Jacques Aubert, Rio de Janeiro

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947 .- Fribourg 1948

Localisation: Collection Jean Henry Léon Aubert, Sao Paolo

PRE.1947.03

La Madonna degli emigranti. 1947

Huile sur toile

68 x 91 cm

En bas à droite, en gris : E.M.BERETTA

Bibliographie: Bianconi (Invitation Exp. Genève) 27 septembre 1947.- Fosca (Tribune de Genève) 1er octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 46, sous le titre "Notre Dame des Emigrants" .- Fribourg 1948, No 25, sous le titre "Notre Dame des Emigrants"

Localisation: Collection particulière, Zurich

PRE.1947.04

Marie-Madeleine. 1947

Tempera sur contre-plaqué

109 x 73 cm

En haut à droite : EMILIO MARIA BERETTA 1947

Observation: (Description de l'oeuvre par l'artiste - cahier manuscrit No II - : La santa in ginocchio, un tavolino con collana di perle, uno specchio)

Provenance: Don de l'artiste à ses soeurs Edwige et Elvira, Muralto. Collection Maria-Assunta Beretta, Genève-Carouge

Phot. Archives atelier 1947-7

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 32

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1947.05

Nativité. 1947

Tempera sur carton

61 x 43 cm

(Préparation pour peintures murales église San Michele de Giornico)

Provenance: Collection Elvira Beretta, Muralto.

Collection Maria- Assunta Beretta, Genève-Carouge. Don de Maria-Assunta Beretta à Caterina Wolf-Beretta

Phot. Archives atelier 1947

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1947.04;

DCR.1947.05

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1947.06

**Le Péché ["Adam et Eve", "Péché originel"].
1947**

Huile sur contre-plaqué

81 x 59 cm

En bas à droite : E.M. BERETTA 47

Oeuvre préparatoire à la fresque de l'Eglise San Michele de Giornico (Tessin)

Phot. Archives atelier 1947-9

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1946.02;

DCR.1947.03; DCR.1947.04; DCR.1947.05

Bibliographie: H.v.C (De Gooi, Hilversum) 27

avril 1950.- Alg. Handelsblad, 28 avril 1950

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 3 , sous le titre "Le péché".- Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 62, sous le titre "Adam et Eve".- Milan 1949, sous le titre "Le péché".- Amsterdam 1950, No 5 , sous le titre "Adam et Eve"

Localisation: Collection particulière, Ascona (Tessin)

PRE.1947.07

Les Pélerins d'Emmaüs. 1947

Huile sur toile

46 x 60 cm

En bas à gauche : EM Beretta 47. Inscription au verso : Losanna - Le pélerin d'Emmaüs (sic)

Provenance: Collection Jacques Aubert, Rio de Janeiro

Bibliographie: Bianconi (Invitation exp. Genève)

27 septembre 1947.- Rheinwald (Journal de

Genève) octobre 1947.- Fosca (Tribune de

Genève) 1er octobre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 8 .-

Fribourg 1948, No 2

Localisation: Collection Hélène Aubert, Recife (Brésil)

PRE.1947.08

**Sainte Anne enseignant à lire à Notre-Dame.
1947**

Tempera sur papier couleur. Projet pour l'Oratorio delle Scalate, Sant'Anna, Terre di Pedemonte, au-dessus de Verscio (Tessin)

Sant Anna e Maria bambina : technique stucco lucido (Oratorio delle Scalate, Terre di Pedemonte, Verscio)

24 x 11 cm

Provenance: Don de Dom Robertini, prêtre de la paroisse de Verscio, à Anne Aubert

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1947.08

Localisation: Collection Hélène Aubert, Recife (Brésil)

PRE.1947.09

La Sainte Famille. 1947

Tempera sur bois

76 x 54,5 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA. 47

(Projets et décoration de l'Eglise paroissiale de Giornico, Tessin)

Provenance: Collection Maria-Assunta Beretta, Genève/Carouge (GE)

Phot. Archives atelier 1947-10

Oeuvres en rapport: Cf. DCR.1946.02;

DCR.1947.03; DCR.1947.05

Bibliographie: Bovy (Discours inauguration exp. Fribourg) 9 octobre 1948

Expositions: Genève (Athénée) 1947, NO 36 .-

Fribourg 1948, No 27

Localisation: Collection particulière, Cagiallo (Tessin)

PRE.1947.10

La Tentation de saint Antoine. 1947 (Casa Ott-Durio)

Tempera

En haut à droite, en blanc : E.BERETTA 47

Carton pour une fresque réalisée "Casa Ott-Durio", Ascona (Tessin) maison aujourd'hui détruite

Phot. Archives atelier 1947-8

Bibliographie: Bianconi (Invitation exp. Genève) 27 septembre 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 35 .-

Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 32

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1947.11

Tobie et l'ange. (Histoire de Tobie, deux tableaux, disparus) 1947

a) à droite en bas : E.M. BERETTA/47; b) en haut à droite : E.M. BERETTA

Phot. Archives atelier 1947-17

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1944.01; PRE.1944.03

Bibliographie: Inédit

Localisation: Oeuvre détruite par l'artiste

PRE.1947.12

Projet pour une décoration d'église. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 30

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1947.13

Regina Pacis. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 12

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1947.14

Saint Anne et la Vierge. vers 1947

Expositions: Genève (Athénée) 1947, No 38

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1948

Madonne. vers 1948

Expositions: Fribourg (MAH) 1948, No 65

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1948.01

La Communion de Marie-Madeleine. Vers 1948

Vers 1948

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire) 1948, No 20

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1948.02

Madonne aux sept épées. 1948

Huile sur contre-plaqué

37 x 27,5 cm

En bas à gauche, en jaune : E.M.BERETTA 48

Phot. Archives atelier 1948-3

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1940.01; PRE.1940.02; PRE.1943.01; DES.1952.01

Bibliographie: Paoli (La Nazione) 9 octobre 1977

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

PRE.1948.03

Marie-Madeleine. 1948

Huile sur toile

54 x 65 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA. 48. Au verso :
MARIE- MADELEINE/E.M.B

Provenance: Collection Efrem Beretta, Ascona
(Tessin).- Collection Caterina Beretta, Ascona
Phot. Archives atelier 1948-11

Bibliographie: Milano-Sera, 2 novembre 1949,
repr.- Corriere degli artisti, 15 novembre 1949.-
Algemene Handelsblad, Amsterdam, 28 avril
1950

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire)
1948, No 56 .- Montreux (Casino Kursaal) 1949,
No 4 .- Milan (Gian Ferrari) 1949.- Amsterdam
(Kunsthandel Santee Landweer) 1950, No 3.-
Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 14

Localisation: Collection particulière, Ascona
(Tessin)

PRE.1948.04

Noli me tangere. 1948

Huile sur toile

40 x 64 cm

En bas à droite : E.M. Beretta, 48

Provenance: Don de l'artiste

Phot. Archives atelier 1948-12

Expositions: Milan (Gian Ferrari) 1949, H.C.

Localisation: Collection Rachele Franzoni-
Beretta, Ascona (Tessin)

PRE.1948.05

Processione di Mendrisio. 1948

Tempera

50 x 70 cm

En bas à droite : E.M.BERETTA 1948

Phot. Archives atelier 1948-1

Bibliographie: Inédit

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire)
1948 No 6, sous le titre : "Procession à Mendrisio"

Localisation: Collection particulière,
Minusio/Locarno (Tessin)

PRE.1948.06

Venerdi Santo, Mendrisio. 1948

Tempera sur bois

76 x 55 cm

En haut à droite : E.M. BERETTA. 48. Au verso :
Mendrisio/ Venerdi Santo/E.M.Beretta/48

Provenance: Genève, Musée de l'Athénée (acquis
en 1948).- Frère Maurice Gros, Peyruis, France

Phot. Archives atelier 1948-4

Expositions: Fribourg (Musée d'art et d'histoire)
1948, No 66, sous le titre "Procession du
Vendredi Saint"

Localisation: Prieuré de Ganagobie, (Peyruis,
Alpes de Haute-Provence (France))

PRE.1949.01

Saint Pierre et la servante. 1949/1950

Huile sur toile

42 x 51 cm

En bas à droite (en jaune) : E.M. BERETTA

[S. Pietro seduto con la servante in piedi con un braccio appoggiato su una sedia]

Tableau répertorié à l'atelier sous le titre

(probablement inexact, cf. photo polaroïd) : La Tentation de saint Antoine

Phot. Archives atelier 1949/50-4

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Union de Banques

Suisses, Locarno (Tessin), No Inv. 1617. Acquis de l'artiste en 1950

PRE.1950.01

[Ange agenouillé portant un cierge]. 1950

Tempera sur carton

22 x 16 cm

En bas à droite : E.M.B.

Provenance: Don de l'artiste à M. et Mme Ed. Hess à l'occasion de la naissance de leur fille Barbara

Inscriptions: Inscriptions au verso : GORDEVIO
JUN 1950/POUR LA PETITE BARBARA/SI ELLE
SE REVEILLE LA/NUIT/AVEC NOS

VOEUX/MONIQUE/ HENTSCH/ET/EMILIO MARIA
BERETTA

Phot. Archives atelier 1950-8 (dia)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Barbara Hess Elliott, Bâle (Suisse)

PRE.1950.02

Le Massacre des Innocents. 1950

Tempera

Non vérifiées

Provenance: Famille Todeschini-Ferioli, Genève

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 40.-

Lugano (Villa Ciani) 1953, No 77 , sous le titre

"La strage degli innocenti".-Madrid (Fondation Pro Helvetia) 1956, No 20, sous le titre

"Degollacion de los inocentes"

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1950.03

San Giovanni Evangelista. 1950

Huile sur toile

65 x 54 cm

En haut à gauche : E.M. BERETTA 50

Expositions: Locarno (La Palma) 1958

Localisation: Collection particulière, Muralto (Tessin)

PRE.1951.01

Damas. vers 1951

Bibliographie: Rheinwald (Journal de Genève) 28 novembre 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 20

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1951.02

Saint Jean. vers 1951

Expositions: Genève (Athénée) 1951, No 4

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1955

La Madonnina. vers 1955

Tempera

Expositions: Locarno (Galerie Il Portico) 1955,
No 10

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1955.01

Incidente stradale. Ex-voto. 1955

Tempera sur carton

37,5 x 51 cm

E.M.B.; inscriptions sous le motif : P.G.R. (Per
grazia ricevuta) A.G. 6 II 1955

A.G. : Alberto Guenzi, ami du peintre, victime
d'un accident (Via Varenna, Locarno) le soir du
6 février 1955, a commandé à Beretta un ex-voto
en actions de grâce.

Bibliographie: A.R. (Giornale del Popolo) 3 juillet
1974.- Eco di Locarno, 29 décembre 1977, repr.

Localisation: Eglise de Verscio (Tessin), Sacristie

PRE.1956.01

Saint François. 1956

Tempera sur papier blanc

42 x 30 cm

En bas à droite : BERETTA.56

Oeuvre cubiste (tête de Saint François)

Inscriptions: au verso du tableau :

EMILIO.M.BERETTA/PARIS/SAINT FRANCOIS
(DETREMPE). Sur une étiquette : ACRA/329

Phot. Archives atelier 1994 (Anne-Martine
Beretta)

Bon état

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Bianca Rossi, Locarno
(Tessin)

PRE.1957.01

La Crucifixion. 1957

Tempera sur papier noir

55 x 41 cm

En bas à droite : EMILIO.MARIA BERETTA / 57

Inv.: 454 (ancien numéro d'atelier, Réserve,
casier N)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo
(Tessin)

PRE.1957.02

Le Massacre des innocents. 1957

Tempera sur papier beige

46 x 67 cm

En bas à gauche : EM.BERETTA 57

Provenance: Collection Fritz Höen,
Carouge/Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1958.01

**L'Annonciation (Ange, composition
abstraite). 1958**

Huile sur toile

92 x 73 cm

En bas à droite : BERETTA 58; au verso sur le
châssis : Beretta

Inv.: 206 (ancien numéro d'atelier, Réserve,
casier C)

Phot. Archives atelier 1958-9

Expositions: Genève (Vanier) 1965, présenté
dans un portefeuille, non exposé.- Milan (Gian
Ferrari) 1976, No 16

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1960.01

L'Angelo con il cero. 1960

Tempera sur papier blanc

48,5 x 32,3 cm

En bas à droite, en blanc : BERETTA 60

Le Révérend Fagnani donne un autre titre "SS Annunziata" (Cf. communication écrite correspondance archives Arzo)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.015.04

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 57

Localisation: Collection Révérend Don Giulio Fagnani, Pedona/Camaïore (Toscane, Italie)

PRE.1961.01

Ange. 1961

Tempera sur papier à la cuve

64,5 x 49 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 135 (ancien numéro d'atelier, tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.015.09

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1961.02

L'Angelo. 1961

Tempera sur papier

38 x 51 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 286 (ancien numéro d'atelier, tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.027.05

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 60

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1961.03

Angelo giallo. 1961

Tempera sur papier

36 x 48 cm

En bas à droite : BERETTA 61

Inv.: 288 (ancien numéro d'atelier)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.027.06

Expositions: Lugano (Malpensata) 1981, No 108.-

Genève (Athénée) 1989, No 56.- Campione d'Italia (Tonino) 1990/1991

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1961.04

Le Crucifix bleu. 1961

Tempera sur papier à grain moyen

47 x 36 cm

en bas à droite, en blanc : BERETTA.61

Inv.: 329 (ancien numéro d'atelier, tiroir III)

Phot. Archives atelier 1961-5

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.024.19, CAR.024.20

Expositions: Genève (Vanier) 1965, en dépôt.-

Locarno (Marino) 1966-67, en dépôt.- Lugano (Georgia) 1970, No 56 sous le titre "Crocifisso"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1961.05

Le Crucifix violet. 1961

Tempera sur papier

48 x 36 cm

En bas à droite : BERETTA.61

Inv.: 113 (ancien numéro d'atelier, tiroir III)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.024.19, CAR.024.20

Expositions: Genève (Vanier) 1965, en dépôt.-

Lugano (Georgia) 1970, No 59, sous le titre "Crocifisso"

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1962.01

Saint Thomas d'Aquin. 1962

Tempera sur carton

55 x 67,5 cm

En bas à droite : BERETTA.62

Phot. Archives atelier 1962-3

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.042.015

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 18

Localisation: Collection Edith Salati, Viganello (Tessin)

PRE.1962.02

La Soeur de Saint Vincent. 1962

Tempera et aquarelle sur papier à la cuve

64,5 x 49 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Phot. Archives atelier 1962-dia

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1962.03; CAR.031.03, CAR.032.24, CAR.033.06

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Gaillard/Annemasse (Haute-Savoie, France))

PRE.1962.03

La Soeur de Saint Vincent. 1962

Tempera sur papier

66 x 50 cm

En bas à droite : BERETTA 62

Inv.: 53 (ancien numéro d'atelier, Réserve, casier P)

Phot. Archives atelier 1962-18 (Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. PRE.1962.02; CAR.031.03; CAR.032.24; CAR.033.06

Bibliographie: Marquis 1986, repr. coul. p. 59

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 38 .-

Aarau (Zisterne) 1975, No 36 .- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 113, non exposé à Genève

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1963.01

Corpus Domini. 1963

Tempera

54 x 45 cm

Provenance: Collection Pierre Vincent, Vandoeuvres/Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.001.05

Expositions: Genève (Athénée) 1970, No 29 .- Lugano (Georgia) 1970, No 66

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1963.02

Saint Martin. 1963

Tempera sur carton

48 x 70 cm

En bas à gauche : BERETTA 63

Phot. Archives atelier 1963-1

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.048.12

Bibliographie: Théa (Journal de Genève) 28 mai

1963.- Volonterio (Eco di Locarno) 17 octobre

1967, repr.- Bianconi/Müller-Moor 1967, repr. p.

7 .- Curonici (Almanacco Valmaggese) 1968,

repr. p. 5.- Cat. Exposition Lausanne (Vallotton)

1968, repr. p. 4

Expositions: Genève (Vanier) 1963, No 36, repr.

Localisation: Collection Pierre Vincent, Vandoeuvres/Genève

PRE.1965

Christ. vers 1965

Expositions: Genève (Galerie Vanier) 1965

(présenté en portefeuille)

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1965.01

Nativité. Vers 1965

Huile sur toile

En bas à droite : BERETTA

Vers 1965

cf. Correspondance archives Arzo 8.4.80

Phot. Archives atelier 1965-O

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.070.01

Expositions: Lugano (Arte Sacra)

Localisation: Don Corrado Cortella, Lugano (Tessin)

PRE.1968.01

San Luca. 1968

Huile sur toile

73 x 60 cm

En bas à gauche, et sur le châssis : BERETTA 68

Inv.: 14 (ancien numéro d'atelier, Réserve, casier T)

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 18

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

PRE.1969.01

San Giorgio. 1969

Huile sur toile

60 x 73 cm

En haut à droite (en noir) : BERETTA.69

Provenance: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin).-

Collection particulière, Locarno (Tessin)

Inv.: 28 (ancien numéro d'atelier)

Phot. Archives atelier 1969-4

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.114.11

Bibliographie: Catalogue exp. Lugano (Georgia) 1970, repr.

Expositions: Lugano (Georgia) 1970, No 21 .-

Genève (Athénée) 1970.- Genève (Rath)/Lugano (Malpensata) 1981, No 99

Localisation: Collection Bruno Bianconi, Brione s/Minusio (Tessin)

PRE.1972

Le péché originel. vers 1972

Tempera

32 x 40 cm

Expositions: Hermance (Galerie Cora) 1972, No 37

Localisation: Localisation actuelle inconnue

PRE.1973.01

Manto della Madonna (II). 1973

Acrylique sur contre-plaqué

28 x 33 cm

En haut à droite, verticalement : BERETTA.73

Phot. Archives atelier 1973-5

Expositions: Camaiole (Chiosstro S. Lazzaro-Frati) 1975, No 3

Localisation: Collection Monique Beretta, Arzo (Tessin)

Travaux pour le théâtre

THE.1931.01

La vie profonde de Saint François d'Assise. Décors et maquettes de décors (six photographies) et photographie de costumes (une photographie). 1931

Vie profonde de Saint François d'Assise (La), de Henri Ghéon. 1931 (musique de Bernard Reichel)

Représentation au Grand Théâtre de Genève, par les "Compagnons de Romandie" en avril 1937 (mise en scène de Jo Baeriswil). Représenté ensuite au Théâtre Livio à Fribourg

Phot. Archives atelier 1931-4 (6 photos Bacchetta, Genève)

Les maquettes ont disparues (ne subsistent dans les Archives atelier que les photographies)

Bibliographie: La Suisse, 14 avril 1937.- L'Echo Illustré, 8e année, No 17- 24, 24 avril 1937, repr. + photos.- M.C. (Tribune de Genève) 16 avril 1937.- E.F. (La Suisse) 16 avril 1937.- R.Mh.

(Tribune de Genève) avril 1937.- R.-L.P. (Journal de Genève) 16 avril 1937.- La Patrie Suisse, avril 1937.- Fosca 1947, repr. p. 46.- Cingria 1936.- Marquis 1986, repr. p. 151.- Yoki 1997/1998, p. 27 (passim)

Expositions: Lausanne (Librairie "A la Louve") exposition des maquettes, 1936.- Zurich

1949/Berne 1951/Berlin 1951/Vienne (1952)/Salzbourg (1952)/Hambourg (1952)/Düsseldorf (1953): Das Schweizerische Bühnenbild von Appia bis heute (présentation de 4 photos lors de l'exposition itinérante)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1942.01

Didon et Enée. 1943. Etudes préparatoires pour la représentation (version concert) de "Didon et Enée" de Purcell, donnée au Conservatoire de Genève, le 2 mars 1943.

Projet et programme. 1942/1943

Didon et Enée, d'Henry Purcell

Mine de plomb sur papier crème

29 x 24 cm

Inv.: T 20 (Tiroir V)

Oeuvres en rapport: Cf. THE.1942.02;

THE.1943.01; THE.1943.02; THE.1943.03

Localisation: Atelier et l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1942.02

Didon et Enée. Matelot, maquette pour un costume. 1942/ 1943

Didon et Enée, d'Henry Purcell

Tempera sur carton

50 x 35 cm

En bas au centre : E.M. BERETTA

Représentation (version concert) au

Conservatoire de Genève le 2 mars 1943

Oeuvres en rapport: Cf. THE.1943.01;

THE.1943.02; THE.1943.03

Expositions: Genève (Moos) 1944

Localisation: Collection particulière, Lexington, MA (USA)

THE.1943.01

Didon et Enée. Maquette pour un costume de Didon. 1943

Didon et Enée, d'Henry Purcell

Tempera sur carton

65 x 50 cm

En bas à droite (dans le motif) : E.M. BERETTA

Représentation (version concert) au

Conservatoire de Genève, en mars 1943

Inscriptions: Inscription en haut à droite :

DIDON ET ENEE DE PURCELL; en bas à gauche : costume de didon I Acte

Phot. Archives atelier 1943-14

Oeuvres en rapport: Cf. THE.1942.01;

THE.1942.02; THE.1943.02; THE.1943.03

Expositions: Genève (Moos) 1944.- Zurich

1949/Berne 1951/Berlin 1951/ Vienne

1952/Salzburg 1952/Hambourg 1952/Düsseldorf

1953 : Das Schweizerische Buhnenbild von

Appia bis heute (exposition itinérante)

Localisation: Collection Rino Tami, Sorengo (Tessin)

THE.1943.02

Etude pour le programme de la représentation de "Didon et Enée", d'Henry Purcell. 1943. 1943

Didon et Enée, d'Henry Purcell

Encre de Chine sur papier blanc

30 x 23 cm

En haut à gauche : E.M. Beretta, et en bas à

droite : E.M. Beretta.

Provenance: Collection Inès Gaulis,

Dardagny/Genève

Oeuvres en rapport: Cf. THE.1942.01;

THE.1942.02; THE. 1943.01; THE.1943.03

Expositions: Genève (Moos) 1944

Localisation: Collection famille Gaulis, Dardagny/Genève

THE.1943.03

Didon et Enée. Maquette pour un costume pour le costume de Mercure. 1943

Didon et Enée, d'Henry Purcell

Tempera sur carton

44 x 23,5 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA

Représentation (en version concert) au

Conservatoire de Genève, le 2 mars 1943

Inv.: T 21 (Tiroir V)

Oeuvres en rapport: Cf. THE.1942.01;

THE.1942.02; THE.1943.01; THE.1943.02

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 151

Expositions: Genève (Moos) 1944.- Zurich

(1949)/Berne (1951)/Berlin (1951)/Vienne

(1952)/Salzburg (1952)/Hambourg (1952)/

Düsseldorf (1953): Das Schweizerische

Buhnenbild von appia bis heute (exposition itinérante)

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1943.04

Didon et Enée, programme du concert donné au conservatoire de Genève, mars 1943

(couverture illustrée par E.M. Beretta). 1943

Didon et Enée, d'Henry Purcell

Impression sur papier cartonné

Bibliographie: Müller-Moor (Tribune de Genève)

3 mars 1943

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1963.01

Acte I. Maquette de décor pour "La Bohème" de Giacomo Puccini. 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Représentations données au Grand Théâtre de

Genève, Janvier 1964 et novembre/décembre

1967. Mise en scène de Jean- Jacques Etchevery en 1964, et de Lofti Mansouri en 1967

Provenance: Collection J.-J. Etchevery, Paris

Bibliographie: Inédit

Localisation: Localisation actuelle inconnue

THE.1963.02

Carmen. Costume pour Le Contrebandier. Vers 1963

Carmen, de Georges Bizet

Tempera sur papier fort

34,5 x 33 cm

En haut à droite, en blanc : BERETTA

(Représentations en 1964 et 1970)

Inv.: 365 (tiroir III)

Phot. Archives atelier 1963-17

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.058.05

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1963.03

Costumes, maquettes pour "La Bohème", de Giacomo Puccini. 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Représentations données au Grand Théâtre de

Genève en janvier 1964 et novembre/décembre

1967

Phot. Archives atelier 1965-24 (diapositives)

Bibliographie: Chiesa (Giornale del Popolo) 2

juillet 1974.- Müller-Moor (Tribune de Genève) 2

juillet 1974.- Müller-Moor (La Suisse) 2 juillet

1974.- Marquis 1986, repr. p. 155, No 1 (Le

marchand d'oiseaux), No 2 (Rodolphe), No 3

(Mimi), No 4 (Colline), No 5 (Une figurante), No 6

(Schaunard), No 7 (Musette), No 8 (Mimi), No 9

(Un figurant)

Localisation: Grand Théâtre de Genève,

Archives du Service de Décoration

THE.1963.04

La Bohème. Décors Acte I, II et IV. 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

a) Plume, encre de Chine sur carton.- b) Tempera aquarellée sur carton monté sur contre-plaqué.- c) Plume, encre de Chine sur carton.- d) Tempera aquarellée sur carton.- e) Plume, encre de Chine sur carton.- f) Tempera aquarellée sur carton

a) c) d) e) f) 63,5 x 95 cm.- b) 81 x 113 cm

a) en bas à droite : E.M. Beretta 63.- b) en bas à droite, en blanc : E.M. Beretta 63.- c) en bas à droite : E.M. Beretta 63.- d) en bas à droite, en blanc: E.M. Beretta.- e) en bas à droite : E.M. Beretta . 63.- f) en bas à droite : E.M. Beretta 63
a et b : Actes I et IV.- c et d : Acte II.- e et f : Acte III. Représentations données au Grand Théâtre de Genève en janvier 1964, et en novembre/décembre 1967

Inscriptions: a) en bas à gauche : La Bohème Acte I et IV (La mansarde).- c) en bas à gauche : La Bohème acte II (Le réveillon au Quartier Latin).- e) et f) en bas à gauche : Acte III (La barrière Denfer

Phot. Archives atelier 1963-24a, 24b, 24c, 24d, 24e, 24f. (diapositives)

Bibliographie: Programme Grand Théâtre de Genève Saison 1963-1964, p. 13 et 19 repr.- Walter (Journal de Genève) 8 janvier 1964.- G.M. (La Voix Ouvrière) 8 janvier 1964.- Delor (La Suisse) 8 janvier 1964.- J.A. (Gazette de Lausanne) 9 janvier 1964.- W.L. (Le Courrier) 1964.- Müller-Moor (Tribune de Genève) 16 janvier 1964.- Müller-Moor (Le Messager Suisse de France No 2, 10ème année) février 1964.- Programme Grand Théâtre de Genève Saison 1967-1968, photo. p. 31.- Roger Didier, novembre 1967.- Walter (Journal de Genève) 27 novembre 1967.- Soullier (Cooperation) novembre 1967.- Müller-Moor (Tribune de Genève) 27 novembre 1967.- G.d.A. (La Suisse) 27 novembre 1967.- Marquis 1986, repr. p. 154 (Actes I, II et IV).- Snider (Cooperazione) 30 mars 1989, passim
Localisation: Grand Théâtre de Genève, Archives du Service de Décoration

THE.1963.05

La Bohème : deux costumes d'hommes et croquis pour chapeaux. 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur carton

En bas à gauche : EMB 64 La Bohème

Dimensions non communiquées

Expositions: Genève (Vanier) 1964.- Genève (Vanier) 1966, No 47

Localisation: Collection Jeanne Fontaine, Genève (GE)

THE.1963.06

La Bohème. La barrière Denfert, maquette pour le décor de l'acte III. 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur papier

33 x 41 cm

En bas à gauche, à la plume gris sombre :

EMB/63

Inscriptions: Inscription en bas à droite : LA BOHEME ATTO III

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.048.22

Expositions: Genève (Vanier) 1964

Localisation: Collection Ermanno Aus der Au, Ascona (Tessin)

THE.1963.07

La Bohème. Maquette pour le décor de l'Acte III : Le lit de Mimi. 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur carton

37 x 42 cm

En bas à gauche

Provenance: Collection Juliette Ansermet, Genève

Expositions: Genève (Vanier) 1964

Localisation: Localisation actuelle inconnue

THE.1963.08

Maquettes de coiffures pour "La Bohème". 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur papier cartonné

34 x 24 cm

En bas à gauche, sous le motif : E.M.B. 63 LA BOHEME

Quatre visages de femmes, deux de face, une de profil et une de dos, portant différentes coiffures

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 16

Localisation: Collection Anne-Marie RoCHAT, Genève (GE). Don de l'artiste (1963)

THE.1963.09

Maquettes de costumes pour "La Bohème", de Puccini (46). 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur papier

34 x 25 cm

Phot. Archives atelier 1963 (46 diapositives)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 155

Localisation: Grand Théâtre de Genève, Archives du Service de Décoration

THE.1963.10

Maquettes de coiffures pour "La Bohème". 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur papier cartonné

33 x 24 cm

En bas à gauche, sous le motif : EMB / 63 La Bohème

Provenance: Collection Anne-Marie RoCHAT, Genève

Expositions: Genève (Vanier) 1964

Localisation: Collection particulière, Schaffhausen (SH, Suisse)

THE.1963.11

Maquettes pour deux costumes féminins et deux dessins de têtes de femmes pour "La Bohème". 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur carton

40 x 34 cm

En bas à droite : EMB/63

Provenance: Collection Julien Trezzini, Carouge/Genève (GE)

Phot. Archives atelier 1963-4

Expositions: Genève (Vanier) 1964.- Genève (Vanier) 1966

Localisation: Collection Marco Trezzini, Veyrier/Genève (GE)

THE.1963.12

La Bohème. Maquettes pour trois costumes de femmes (figurantes). 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur carton

34 x 26 cm

En bas à droite, au crayon noir : EMB 63

Provenance: Collection Julien Trezzini, Carouge (GE)

Phot. Archives atelier 1963-2

Expositions: Genève (Vanier) 1964 .- Genève (Vanier) 1966, no 45

Localisation: Collection Marco Trezzini, Veyrier/Genève

THE.1963.13

La Bohème. Etude pour le costume de Mimi, manteau et capuche bleu marine. 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur papier

32 x 23 cm

EMB

Expositions: Genève (Vanier) 1964

Localisation: Collection Aimée Vanier, Genève (GE)

THE.1963.14

La Bohème. Etude pour le costume de Mimi. 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur papier

39 x 32 cm

En bas à gauche : EMB 63

Provenance: Monseigneur Paul von der Weid, Fribourg (FR)

Expositions: Genève (Vanier) 1964

Localisation: Localisation actuelle inconnue

THE.1963.15

La Bohème. Maquette pour le costume de Saint-Phar. 1963

La Bohème, de Giacomo Puccini

Tempera sur carton

33 x 23,3 cm

En bas à droite : EMB/63/LA BOHEME/SAINT-PHAR

Inscriptions: Inscription en bas à gauche : ACTE II

Phot. Archives atelier 1963-3 (+ diapositive)

Expositions: Genève (Vanier) 1964

Localisation: Collection Marga Reinecke, Stuttgart (Allemagne)

THE.1964.01

Alissa. Maquettes pour les décors d'Alissa, de R. de Banfield : a et b : Forêt (fond); c : décor fermé; d et e : décor ouvert. 1964-1965

Alissa, de Raffaello de Banfield

Tempera et encre de Chine sur carton

a, b, c, d : 47,5 x 72 cm; e : 47,5 x 70,5

a, b, c, d, e : en bas à gauche : Beretta 64

Pièce en un acte et deux tableaux.

Représentation au Grand Théâtre de Genève le

14 mai 1965. Mise en scène de Marcel Lamy

Phot. Archives atelier 1964/65-14 a,b,c,d,e

Oeuvres en rapport: Cf. THE.1964.04;

THE.1964.05

Expositions: Genève (Vanier) 1966, Nos 1, 3, 12, 50

Localisation: Décors aujourd'hui disparus

(autrefois au Grand Théâtre de Genève,

Archives du Service de Décoration)

THE.1964.03

Alissa. Photographies des décors. 1964-1965

Alissa, de Raffaello de Banfield

(Les décors ont aujourd'hui disparu)

Phot. Atelier artiste 1964/65-14

Bibliographie: Cingria (Lettres Françaises) 1964.-

Grand Théâtre de Genève Saison 1965-1965,

repr. maquettes de décors.- Eco di Locarno

1966.- La Tribune de Genève 3 juin 1966.- MH

(Badener Tagblatt) 2 novembre 1975

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

Archives, dossier "Doubles et documents"

THE.1964.02

Alissa, maquette pour un costume de femme. 1964-1965

Alissa, de Raffaello de Banfield

Stylo à bille sur papier calque (avec échantillon de tissu)

Inv.: T 9 ter (tiroir V, enveloppe)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.04

Alissa. Maquette pour un costume d'homme. 1964-1965

Alissa, de Raffaello de Banfield

Tempera et stylo à bille sur papier blanc collé sur carton

38 x 27 cm

En bas à gauche : E.M.B.

Inscriptions: Inscription en haut à droite : Alissa

Inv.: T 9 (tiroir V)

Expositions: Genève (Vanier) 1966, no 2

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.05

Alissa. Maquette pour un costume d'homme. 1964-1965

Alissa, de Raffaello de Banfield

Tempera et stylo à bille sur papier blanc collé sur carton

38 x 27 cm

En bas à gauche : E.M.B./64

Inscriptions: Inscription en haut à droite : Alissa

Inv.: T 9 bis (tiroir V)

Oeuvres en rapport: Cf. Archives atelier artiste :

Album 4, fol. 12, 13, 15, 16 (verso)

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 13

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.06

Alissa. Maquette pour un costume de femme. 1964-1965

Alissa, de Raffaello de Banfield

Tempera sur papier blanc

34 x 25 cm

En bas à droite : EMB / 1965

Inscriptions: Inscription en haut à droite :

ALISSA

Inv.: SN

Bibliographie: Inédit

Localisation: Grand Théâtre de Genève,

Archives du Service de Décoration

THE.1964.07

Carmen. Décors et costumes : oeuvres détruites. 1964/ 1970

Carmen, de Georges Bizet

Tempéra sur carton, toile, bois, contre-plaqué, aggloméré etc (décors).- Matières textiles, cuir, feutre etc... (costumes)

Représentations données au Grand Théâtre de Genève le 15 septembre 1964 (mise en scène de Marcel Lamy), et en octobre/novembre 1970 (mise en scène de Lofti Mansouri)

Phot. Archives atelier 1964-11 a, b, c, d (dossier "Doubles et documents")

Oeuvre détruites

Bibliographie: Müller-Moor (Tribune de Genève)

16 septembre 1964, repr. décor "Les Arènes".-

Gazette Littéraire de Lausanne 1964.- Cadet

rousselle (La Suisse) 7 septembre 1964.- Delor

(La Suisse) 18 septembre 1964.- Soullier (Le

Courrier) 16 septembre 1964.- Derbès (Journal

de Genève) 16 septembre 1964.- Ladé (Musées

de Genève) No 48, septembre 1964, repr.

maquettes décors Ier et IIe Acte, passim.- C.K.

(Le Peuple) 17 septembre 1964.- P.H. (Gazette de

Lausanne) 17 septembre 1964.- Müller-Moor

(Tribune de Genève) 28 octobre 1970, photos.-

Suès (Nouvelliste et Feuille d'Avis du Valais)

octobre 1970, photo.- Soullier (Le Courrier) 28

octobre 1970.- J.N. (Feuille d'Avis de Lausanne) 6

novembre 1970.- Walter (Journal de Genève) 28

et 30 octobre 1970.- Chiesa (Giornale del Popolo)

2 juillet 1974.- Müller-Moor (La Suisse) 2 juillet

1974.- Snider (Cooperazione) 30 mars 1989,

passim

Localisation: Oeuvres détruites

THE.1964.08

Carmen. Décors et maquettes pour Actes I, II, III et IV. 1964/1970

Carmen, de Georges Bizet

a1): Tempéra aquarellée et encre de Chine sur carton.- a2) b) c) d) : Plume et encre de Chine sur papier collé sur carton

a1) : 47 x 54 cm.- a2) b) c) d) : 64,5 x 94 cm

a1) a2) : non signés.- b) : en bas à gauche : E.M.

Beretta 64.- c) : en bas au centre : E.M. Beretta

64.- d) : en bas à gauche : Carmen IV E.M.

Beretta 64

Représentations de "Carmen" de Georges Bizet,

données au Grand Théâtre de Genève (15

septembre 1964 et octobre/ novembre 1970)

a 1 et a 2 : Acte I.- b : Acte II.- c : Acte III.- d : Acte

IV

Phot. Archives atelier 1964-12 a b c d

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p.152 (Actes I et IV)

Expositions: Genève (Vanier) 1966 (Actes I, II et III et IV)

Localisation: Grand Théâtre de Genève, Service des Archives Décoration

THE.1964.09

Carmen. Décor, maquette pour l'Acte I. 1964

Carmen, de Georges Bizet

Tempera sur papier blanc marouflé sur carton
(recouvert d'une feuille de papier cellophane)

32 x 40,3 cm (motif 24,2 x 35,6 cm)

En bas à droite : Beretta / 64; à droite :

Carmen/15 sept. 1964/Emilio Maria Beretta / 1/4
1

Représentations au Grand Théâtre de Genève en
1964 et 1970

Inscriptions: En bas à gauche : Carmen/Acte
premier

Phot. Archives atelier 1964-13 a (+ diapositive,
Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.059.23; CAR.127.07

Bibliographie: Catalogue Exposition

Genève/Lugano 1981, p. 61 repr. coul.

Localisation: Grand Théâtre de Genève,
Archives du Service de Décoration

THE.1964.10

**Carmen. Maquette de décor pour le Ier Acte.
1964-1970**

Carmen, de Georges Bizet

Tempera et encre de Chine sur papier collé sur
carton

45 x 54 cm

Sur le carton : E.M.B.

Représentations au Grand Théâtre de Genève en
1964 et 1970

Inv.: T 17 bis

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.11

**Carmen. Maquette de décor pour l'Acte II.
1964**

Carmen, de Georges Bizet

Tempera sur papier blanc marouflé sur carton
(recouvert d'une feuille de papier cellophane)

32,5 x 40,2 cm (motif 24 x 36 cm)

En bas à droite, sous le motif : BERETTA / 64; à
droite : Carmen / 15 sept. 1964 / Emilio Maria
Beretta / 2/4 2

Représentations au Grand Théâtre de Genève en
1964 et 1970

Inscriptions: Inscription en gas à gauche, sous le
motif : carmen Acte deuxième (variante)

Phot. Archives atelier 1964-13 b (+ diapositive
Louise Decoppet)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.061.08

Bibliographie: Inédit

Localisation: Grand Théâtre de Genève,
Archives du Service de Décoration

THE.1964.12

**Carmen. Maquette du décor de la forêt (Acte
II). 1964- 1970**

Carmen, de Georges Bizet

Tempera rehaussée d'encre de Chine sur papier
blanc

46 x 54,5 cm

En bas à gauche : E.M.B. 70 Carmen / Décor de
l'acte II

Représentations au Grand Théâtre de Genève en
1964 et 1970

Inv.: T 18

Oeuvres en rapport: Cf. Archives atelier artiste :
Album 2, fol. 9 (recto)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.13

**Carmen. Maquette de décor pour l'Acte III.
1964**

Carmen, de Georges Bizet

Tempera sur papier blanc collé sur carton
(recouvert d'une feuille de papier cellophane)
32,5 x 40,2 cm (motif 23,6 x 36 cm)

En bas à droite, sous le motif : EMB / 64; à droite
: CARMEN / 15 sept. 1964 / EMILIO MARIA
BERETTA / 3/4 3

Représentations au Grand Théâtre de Genève en
1964 et 1970

Inscriptions: En bas à gauche, sous le motif :
CARMEN ACTE TROISIEME

Phot. Archives atelier 1964-13 c (+ diapositive
Louise Decoppet)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Grand Théâtre de Genève,
Archives du Service de Décoration

THE.1964.14

**Carmen. Maquette de décor pour l'Acte III.
1964**

Carmen, de Georges Bizet

Tempera sur papier blanc marouflé sur carton
(recouvert d'une feuille de papier cellophane)
32,5 x 40,2 cm (motif 24 x 36cm)

En bas à droite, sous le motif : BERETTA / 64; à
droite : Carmen / 15 sept. 1964 / EMILIO MARIA
BERETTA / 3 bis/4 4

Représentations au Grand Théâtre de Genève en
1964 et 1970

Inscriptions: En bas à gauche, sous le motif :
CARMEN ACTE TROISIEME

Phot. Archives atelier 1964-13 c bis (+
diapositive Louise Decoppet)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Grand Théâtre de Genève,
Archives du Service de Décoration

THE.1964.15

**Carmen. Maquette pour le décor de l'Arène
(Acte IV). 1964-1970**

Carmen, de Georges Bizet

Tempera rehaussée d'encre de Chine sur papier
blanc
46 x 54,5 cm

En bas à droite : E.M.B. 70 Carmen
Représentations au Grand Théâtre de Genève en
1964 et 1970

Inscriptions: Inscription en bas à gauche : Acte
IV

Inv.: T 17

Oeuvres en rapport: Cf. Archives atelier artiste :
Album 2, fol. 48 (verso); fol. 49 (recto); fol. 51 et
52

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.16

**Carmen. Maquette de décor pour l'Acte IV.
1964**

Carmen, de Georges Bizet

Tempera sur papier blanc collé sur carton
(recouvert d'une feuille de papier cellophane)
29,5 x 39 cm (motif 24 x 35 cm)

En bas à droite, sous le motif : EMB / 64; à droite
: CARMEN / 15 sept. 1964 / EMILIO MARIA
BERETTA / 4/4 5

Représentations au Grand Théâtre de Genève en
1964 et 1970

Inscriptions: Inscription en bas à gauche, sous le
motif : CARMEN / ACTE IV 4

Phot. Archives atelier 1964-13 d (+ diapositive
Louise Decoppet)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 152

Localisation: Grand Théâtre de Genève,
Archives du Service de Décoration

THE.1964.17

Carmen. Maquettes de costumes : 58 oeuvres numérotées 1/74 - 58/74. 1964

Carmen, de Georges Bizet

Tempera sur papier

26,5 x 22 cm (environs)

Représentations données au Grand Théâtre de Genève en 1964 et 1970

Inscription au verso du costume numéroté 26/74

(costume Carmen Acte II): "Elle était parée comme une châsse, pomponnée, attifée, tout or et tout rubans. Une robe à paillettes, des souliers bleus/à paillettes aussi, des fleurs et des galons partout. Elle avait un /tambour de basque à la main./ Mérimée (rencontre de don José après la prison)".- Inscription au verso du costume numéroté 36/74 (costume Carmencita Acte I) : "jupon rouge fort court qui laissait voir des bas de soie blanc avec plus d'un trou et des souliers mignons de maroquin rouge attachés avec des rubans couleurs de feu. Elle écartait sa mantille afin de montrer ses épaules et un gros bouquet de cassie qui sortait de sa chemise"

58 diapositives

Oeuvres en rapport: Cf. THE.1964.18; CAR.056.19; CAR.082.04

Bibliographie: Tribune de Genève, 3 juin 1966.-

Eco di Locarno 1966.- Oederlin (Weekly

Tribune) 19 mai 1968.- MH (Badener Tagblatt)

1er novembre 1975.- Bianconi (Coopération No 47) 18 novembre 1976.- Marquis 1986, repr. p.

153 (costumes Acte IV)

Expositions: Carouge (Galerie Delafontaine)

1976

Localisation: Grand Théâtre de Genève, Archives du Service de Décoration

THE.1964.18

Carmen. Maquettes de costumes (enveloppe contenant 7 esquisses). 1964-1970

Carmen, de Georges Bizet

Stylo à encre noire sur papier machine crème

20 x 29,5 cm

Non signé

[1964-1970]

Inv.: T 19

Oeuvres en rapport: Cf. Archives atelier artiste:

Album 6

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.19

Carmen. Maquette pour deux costumes de femmes. 1964- 1970

Carmen, de Georges Bizet

Tempera et encre de Chine sur papier blanc

46 x 37,5 cm

En bas à gauche : Carmen / E.M.B. 70

Représentations au Grand Théâtre de Genève en 1964 et 1970

Inv.: T 16

Oeuvres en rapport: Cf. Archives atelier artiste : Album 2, fol. 48 (recto)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.20

Carmen. Maquette pour un costume. 1964-1970

Carmen, de Georges Bizet

Tempera rehaussée d'encre de Chine sur papier blanc (Superbus Siehl)

35,5 x 50,5 cm

En bas à droite : E.M.B. 70

Représentations au Grand Théâtre de Genève en 1964 et 1970

Inscriptions: Inscription en bas à droite :

Carmen Acte IV

Inv.: T 12

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.21

Carmen. Maquette pour un costume. 1964-1970

Carmen, de Georges Bizet

Tempera rehaussée d'encre de Chine sur papier blanc (Superbus Siehl)

35,5 x 51 cm

Au centre : E.M.B. 70

Représentations au Grand Théâtre de Genève en 1964 et 1970

Inscriptions: Inscription au centre : Carmen Acte III

Inv.: T 13

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.22

Carmen. Maquette pour un costume. 1964-1970

Carmen, de Georges Bizet

Tempera rehaussée d'encre de Chine sur papier blanc (Superbus Siehl)

36 x 50,5 cm

Au centre : E.M.B. 70

Représentations au Grand Théâtre de Genève en 1964 et 1970

Inscriptions: Inscription au centre : Carmen Acte III

Inv.: T 14

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.23

Carmen. Maquette pour un costume. 1964-1970

Carmen, de Georges Bizet

Tempera rehaussée d'encre de Chine sur papier blanc (Superbus Siehl)

36 x 50,5 cm (feuille pliée en deux)

En bas à droite : E.M.B. 70

Représentations au Grand Théâtre de Genève en 1964 et 1970

Inscriptions: Inscription en bas à droite :

Carmen acte IV

Inv.: T 11

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.24

Carmen. Maquettes pour des costumes (deux costumes militaires). 1964-1970

Carmen, de Georges Bizet

Tempera sur papier beige collé sur carton

50 x 40 cm

Inscriptions: Inscription effacée en haut à droite dans le motif : 1860

Inv.: T 19 bis

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.25

Maquette pour la couverture du programme pour "Carmen" de Georges Bizet (non réalisée). 1964

Carmen, de Georges Bizet

Tempera sur papier blanc collé sur carton
37 x 29 cm

En bas à droite : Beretta. 64

Inv.: T 10

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 5

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1964.26

Carmen. Projet de programme. 1964

Carmen, de Georges Bizet

Représentations données au Grand Théâtre de Genève en 1964 et 1970

Observation: (Projet différent de T 10)

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.066.14

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 10

Localisation: Localisation inconnue

THE.1965.01

L'Orpailleur, ou Le Trésor de Mandrin, de Jacques Aeschlimann. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann

Représentations à la Comédie de Genève en mars 1966 (mise en scène : Dominique Rozan)

Bibliographie: Programme de La Comédie, Saison 65-66, repr. maquettes décor Actes I et II, p. 32.- La Suisse, 11 septembre 1965.- Soullier (Le Courrier) 1966.- Richoz (La Suisse) 1966.- La Tribune de Genève 1966.- Eco di Locarno 1966.- Ca (Le Courrier) 24 mars 1966.- Biner (Journal de Genève) 24 mars 1966.- Mahert (Tribune de Genève) 24 mars 1966.- Le Carougeois 1990, p. IV

THE.1965.02

L'Orpailleur. Amédée Gécand, maquette pour un costume. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann

Tempera aquarellée sur papier crème collé sur carton

51 x 34 cm

En bas à droite : Beretta 65

Inscriptions: Inscription en haut à gauche :

L'ORPAILLEUR /Amédée Gécand

Inv.: T 22 (tiroir V)

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 32 .-

Carouge (Musée) 1990

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1965.03

Béatrice, maquette pour un costume de l'Orpailleur. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann

Tempera sur papier crème

47 x 31 cm

En bas au centre : BERETTA 65

Provenance: Collection Jean et Fernande Hentsch, Hermance-Genève (GE)

Inscriptions: Inscription en haut à gauche : Béatrice/L'ORPAILLEUR

Expositions: Genève (Vanier) 1966, NO 26 .-

Carouge (Musée) 1990

Localisation: Collection Christophe Jean Hentsch, Hermance-Genève (GE)

THE.1965.04

L'Orpailleur. Décor : maquette du rideau pour le prologue. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann

Encre de Chine sur papier blanc collé sur carton
49,5 x 68 cm

En bas à gauche : E.M.B. 966

Inscriptions: Inscription à droite, sous le dessin :

L'ORPAILLEUR /RIDEAU PROLOGUE

Inv.: T 16 (tiroir V)

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 156, No 1

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 53 .-

Lausanne (Vallotton) 1968, No 36 .- Carouge (Musée) 1990

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1965.05

L'Orpailleur. Maquette pour le décor de l'acte II. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Tempera aquarellée sur papier collé sur carton
plastifié

49,5 x 48,5 cm

En bas à droite : Beretta 65

Inscriptions: Inscription en bas à gauche :

L'ORPAILLEUR / ACTE II

Inv.: T 25 (tiroir V)

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 40 .-
Carouge (Musée) 1990

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1965.06

L'Orpailleur. Maquette de décors pour les Actes II et III. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Encre de Chine sur papier blanc collé sur carton
49,5 x 49,5 cm

En bas à droite : Beretta/65

Inv.: T 27 (tiroir V)

Phot. Archives atelier 1965-6

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 156, No 3

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 39

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1965.07

L'Orpailleur. Maquette pour un costume du Gendarme. 1965-1966

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Tempera sur préparation au crayon sur papier
fort

39,5 x 28 cm

En bas à droite : BERETTA. 65

Inscriptions: Inscription en haut à gauche :

L'ORPAILLEUR / GENDARME

Expositions: Genève (Vanier) 1966

Localisation: Collection Anne Aeschlimann,
Genève (GE)

THE.1965.08

L'Orpailleur. Maquette pour le costume d'Héloïse Offredi. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Tempera sur préparation au crayon sur papier
fort

40 x 28 cm

En bas à droite : BERETTA 65

Inscriptions: Inscription en haut à gauche :

L'ORPAILLEUR / HELOISE OFFREDI

Expositions: Genève (Vanier) 1966

Localisation: Collection Anne Aeschlimann,
Genève (GE)

THE.1965.09

L'Orpailleur. Maquette pour le costume d'Horace Offredi. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Tempera sur préparation au crayon sur papier
fort

49 x 32 cm

En haut à droite : BERETTA 65

Inscriptions: Inscription en haut à gauche :

L'ORPAILLEUR / HORACE OFFREDI

Expositions: Genève (Vanier) 1966

Localisation: Collection Anne Aeschlimann,
Genève (GE)

THE.1965.10

L'Orpailleur. Maquette de costume masculin. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Tempera

Dimensions non communiquées

En bas à droite : BERETTA 65

Inscriptions: Inscription en haut à droite :

L'Orpailleur

Phot. Archives atelier 1965-7

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Pierre-André
Frischknecht, Genève (GE)

THE.1965.11

L'Orpailleur. Maquette pour le décor des Actes II et III (cave). 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Encre de Chine sur papier blanc collé sur carton
47 x 49 cm

En bas à droite

Provenance: Collection Lucien Archinard,
Genève

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 27

Localisation: Localisation actuelle inconnue

THE.1965.12

L'Orpailleur. Maquette pour le décor des Actes I et IV. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Encre de Chine sur papier blanc collé sur carton
45,5 x 49 cm (motif : 40 x 40 cm)

En bas à droite : E.M. Beretta/65

Inv.: T 28 (tiroir V)

Phot. Archives atelier 1965-6

Bibliographie: Marquis 1986, repr. p. 156

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 51

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1965.13

L'Orpailleur. Maquette pour le décor des Actes I et IV. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Encre de Chine sur papier blanc collé sur carton
52 x 74,5 cm

En bas à droite : E M Beretta/65

Inv.: T 29 (tiroir V)

Phot. Archives atelier 1965-6

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 34

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1965.14

L'Orpailleur. Maquette pour les costumes du Chatouilleur et de Court-toujours. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Tempera aquarellée sur papier crème collé sur carton
49 x 33 cm

En bas à droite : Beretta 65.

Inscriptions: Inscription en haut à gauche :
L'ORPAILLEUR / Le Chatouilleur et /Court-toujours

Inv.: T 23 (tiroir V)

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 43 .-
Carouge (Musée) 1990

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1965.15

L'Orpailleur. Maquette pour le costume de Mandrin. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Tempera sur carton
41 x 29 cm

En bas à droite, au crayon noir : BERETTA. 65

Provenance: Collection Julien Trezzini,
Carouge/Genève (GE)

Phot. Archives atelier 1965-8

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 30 .-

Carouge (Musée) 1990

Localisation: Collection Marco Trezzini, Veyrier-Genève

THE.1965.16

L'Orpailleur. Maquettes pour le décor des Actes II et III. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Tempera aquarellée et encre de Chine sur
préparation au crayon sur papier collé sur carton plastifié

49,5 x 69 cm

En bas sous le motif : Beretta 65

Inscriptions: Inscription en bas à gauche :
L'ORPAILLEUR / ACTE II

Inv.: T 24 (tiroir V)

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 28 .-
Carouge (Musée) 1990

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1965.17

L'Orpailleur. Maquette pour le costume du Marchand d'estampes. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann

Tempera sur papier couleur

42 x 26 cm

En bas à gauche : BERETTA

Provenance: Collection Julien Trezzini,

Carouge/Genève

Oeuvres en rapport: Cf. CAR.067.18

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 41

Localisation: Collection Marco Trezzini, Veyrier-Genève

THE.1965.18

L'Orpailleur. Maquette pour le costume de Pepita. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann

Tempera sur préparation au crayon sur papier fort

49 x 32 cm

En bas à droite : BERETTA / 65

Inscriptions: Inscription en haut à gauche :

L'ORPAILLEUR / PEPITA

Expositions: Genève (Vanier) 1966

Localisation: Collection Anne Aeschlimann, Genève (GE)

THE.1965.19

L'Orpailleur. Maquette pour le costume de Sornione (bandit). 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann

Tempera sur papier ocre clair

35 x 27 cm

En bas à droite : BERETTA 65

Provenance: Collection Vera et Léo

Aeschlimann, Genève (acquis à la Galerie Vanier)

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 31

Localisation: Collection Patricia Polotto, Anières-Genève

THE.1965.20

L'Orpailleur. Maquette pour le costume de Valentin. 1965

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann

Tempera sur papier crème

47 x 31 cm

En bas à droite : BERETTA 65

Provenance: Collection Jean et Fernande Hentsch, Hermance (GE)

Inscriptions: Inscription en haut à gauche :

L'ORPAILLEUR / VALENTIN

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 25 .- Carouge (Musée) 1990

Localisation: Collection Christophe Jean Hentsch, Hermance (GE)

THE.1966.01

Capitaine Fracasse. Maquette pour une série de personnages de la Commedia dell'Arte. 1966

Tempera sur papier

21 x 16 cm

En bas à droite : commedia dell arte / capitaine Fracasse / EMB

Provenance: Monseigneur P. von der Weid, Evêché de Fribourg (FR)

Inscriptions: Inscription au verso :

EMB"commedia dell arte" Capitaine Fracasse

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 23

Localisation: Localisation actuelle inconnue

THE.1966.02

Colombine. Maquette pour un costume d'une série de personnages de la Commedia dell'Arte. 1966

Tempera sur papier blanc

21,8 x 17,1 cm

En bas à droite, en bleu : EMB

Provenance: Don de l'artiste le 10.3.1967

Inscriptions: Inscription au verso : EMB

Commedia dell'arte/Colombine; dédicace : Per

Arianna e Flavio ricordo di questo primo giorno

felice Locarno 10 marzo 1967/Monique e Emilio

M. Beretta

Phot. Archives atelier 1966-11 (Arno Carpi,

Bellinzona)

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 22

Localisation: Collection particulière, Minusio/Locarno (Tessin)

THE.1966.03

Lindoro. Maquette pour un costume d'une série de personnages de la Commedia dell'Arte. 1966

Tempera sur papier blanc

21,8 x 17,1 cm

En bas à droite, en bleu : EMB

Provenance: Don de l'artiste le 10.3.1967

Inscriptions: Inscriptions au verso : EMB - Commedia dell'arte/Lindoro; et dédicace à M. Flavio Vela : Per Flavio e Arianna ricordo di questo primo giorno felice Locarno 10 marzo 1967/Monique e Emilio M. Beretta

Phot. Archives atelier 1966-11 (Arno Carpi, Bellinzona)

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 19

Localisation: Collection particulière, Minusio/Locarno (Tessin)

THE.1966.04

Pantalone. Maquette de costume pour une série de personnages de la Commedia dell'Arte. 1966

Tempera sur papier

21 x 16 cm

En bas à droite : EMB

Provenance: Monseigneur P. von der Weid, Evêché de Fribourg (FR)

Inscriptions: Inscription en haut à droite : Commedia dell Arte

Expositions: Genève (Vanier) 1966, No 24

Localisation: Localisation actuelle inconnue

THE.1966.05

Esquisses pour un spectacle "San Francesco". Huit feuilles recouvertes de dessins et annotations. 1966

San Francesco

Projet de spectacle en un acte devant être représenté à Locarno (projet non réalisé)

Inv.: T 32 (tiroir V)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1967.01

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda : Album de dessins, esquisses préparatoires (décors et costumes) pour un projet de représentation au Chostro Grande di San Francesco, Locarno (été 1967). (Projet non réalisé). 1967

Claudio Monteverdi : Il Combattimento di Tancredi e Clorinda

Projet organisé à l'occasion du IVe centenaire de la naissance de Monteverdi (Orchestre de la Radio Svizzera Italiana, direction Edwin Löhrer)

Inv.: A 3 (Album 3, Archives)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1967.02

La Zingara. Maquettes pour des costumes : Tagliaborse (T 1).- Taddeo (T 2).- Calcante (T 3).- Nisa (T 4).- I compagni di Tagliaborse (T 5). 1967

Zingara (La), de Rinaldo da Capua

Tempera sur papier blanc

46 x 38 cm

En bas à droite : E.M.B./67

Opéra-bouffe réalisé pour la Télévision suisse Italienne, décembre 1969-janvier 1970. Mise en scène de Sarah Ventura et Sergio Genni. Décors et costumes d'Emilio M. Beretta (détruits)

Inscriptions: T 1 : La Zingara/Tagliaborse; au verso : attenzione alla camicia bianca (bianco+blu)/(bianco+giallo).- T 2 : La Zingara/Taddeo).- T 3 : La Zingara/Calcante; au verso : gile niente bianco e forzare l'azzmo.- T 4 : LA ZINGARA / NISA (La Zingara); au verso : niente bianco puro rosso meno arancio possibile.- T 5 : La Zingara/I compagni d'itagliaborse

Inv.: T 1, 2, 3, 4, 5 (tiroir V)

Cf. phot. Archives atelier 1967-13 (pendant la représentation)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1967.03

La Zingara. Deux maquettes pour le décor. 1967-1969

Zingara (La), de Rinaldo di Capua

T 7 : Encre de Chine sur papier blanc gros grain à la cuve (Superbus Siehl).- T 8 : Encre de chine et gouache aquarellée sur papier blanc à la cuve (Superbus Siehl)

51 x 72 cm (T 7 et T 8)

T 7 et T 8 :En bas à droite : E.M. Beretta 69 / Troinex (GE)

Inscriptions: T 7 et T 8 : Inscription en haut à gauche : La Zingara (da capua) Teatro Kursaal/di/Lugano Scala 1 : 25

Inv.: T 7 et T 8 (tiroir V)

Bibliographie: Inédits

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1968.01

Album de dessins et d'esquisses préparatoires pour les costumes du ballet "Jack in the Box", d'Eric Satie. 1968

Jack in the Box, ballet d'Eric Satie

Ballet donné à la salle des Fêtes de Carouge (GE), en février 1968. Chorégraphie de Claude-Anne Müller-Moor, Orchestre du Collegium Academicum de Genève, direction Robert Dunand

Inv.: Album A 7

Au verso des feuilles de l'Album A 7 (esquisses préparatoires à "Jack in the Box") figurent les esquisses pour "Il maestro di Cappella" de Cimarosa

Phot. Archives atelier 1968-8

Oeuvres en rapport: Cf. THE.1968.02

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1968.02

Esquisses préparatoires pour le ballet "Jack in the Box", d'Eric Satie. 1968

Jack in the Box, ballet d'Eric Satie

Ballet donné à la Salle des Fêtes de Carouge (GE), en février 1968. Chorégraphie de Claude-Anne Müller-Moor, Orchestre du Collegium Academicum de Genève, direction Robert Dunand

Inv.: T 33 (tiroir V)

Enveloppe contenant également esquisses pour des projets de ballets "Diane" et "Le Cirque" de Stravinsky

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1968.03

Album d'esquisses préparatoires pour les costumes du "Maestro di Cappella". 1968

Maestro di Cappella (II), de Domenico Cimarosa
Ballet donné à la Salle des Fêtes de Carouge en février 1968. Chorégraphie de Claude-Anne Müller-Moor, Orchestre du Collegium Academicum de Genève. Soliste : Fernando Corena
Inv.: Album A 7

Cf. fiche Jack in the Box, esquisses recto/verso
Album A 7

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1968.04

La Zingara. Maquette pour le décor. 1968

Zingara (La), de Rinaldo di Capua
Encre de Chine sur papier blanc collé sur papier noir

35 x 50 cm

A gauche : E.M.B. 68

Inscriptions: Inscription à gauche : La Zingara

Inv.: T 6 (tiroir V)

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)

THE.1968.05

La Zingara. Maquette pour le décor : la Maison et alentours. 1968

Zingara (La), de Rinaldo da Capua
Encre de Chine sur papier fort noir
28,5 x 40,5 cm

En bas à gauche : E.M. BERETTA 68

Provenance: Don de l'artiste en 1968

Inscriptions: A droite en bas : La Zingara

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection Sarah Ventura, Genève (GE)

THE.1969.01

La Zingara. Décors et costumes (détruits). 1969

Zingara (La), de Rinaldo da Capua
Observation: Décors et costumes détruits
Phot. Archives atelier 1969-13 (clichés pris pendant la représentation)

Oeuvres en rapport: Cf. THE.1967.02;

THE.1967.03; THE.1968.04; THE.1968.05;

CAR.017.11

Bibliographie: Télé-Radio 21/27 décembre 1969.- Tribune de Genève, 23 février 1970.- Cl.D. (Radio Je vois tout TV) 1970, photographie du spectacle

Localisation: Oeuvres détruites

THE.1970.01

Carmen. Maquette pour un costume. 1970

Carmen, de Georges Bizet
Tempera sur papier blanc
46 x 37 cm

En bas à droite, à l'encre de Chine : E.M.B./
1970 / CARMEN

Provenance: Collection Mme Georges Taberlet, Genève

Bibliographie: Inédit

Localisation: Collection particulière, Genève

THE.1970.02

Projets d'illustration pour la page de garde de "L'Orpailleur". 1970

L'Orpailleur, de Jacques Aeschlimann
Encre de Chine et mine de plomb sur papier Canson

32 x 22 cm (trois esquisses)

(Portefeuille contenant trois esquisses, non réalisées)

Inv.: D 64 (tiroir IV)

Oeuvres en rapport: Cf. Archives atelier artiste : Album théâtre 5

Bibliographie: Inédit

Localisation: Atelier de l'artiste, Arzo (Tessin)