

UN PEINTRE DE MURS ET DE VITRAGES

Il convient, en face des œuvres de E. M. Beretta, de relever combien il a su concevoir ses œuvres en fonction de l'architecture, marier les matières et leurs tons en parfaite union avec le but recherché par le constructeur. Ce fut toujours pour les architectes un plaisir de collaborer avec l'artiste; il leur apportait le complément lumineux nécessaire aux formes.

Il a su créer l'ambiance intérieure ou extérieure des monuments, en ouvrant aux spectateurs des vues enrichissantes pour l'esprit. Sans tomber dans le côté anecdotique des compositions, il a respecté les thèmes qui lui furent donnés, sans nuire à l'équilibre des formes, et par

la coloration bien répartie des éléments, il a toujours montré un esprit de collaboration entier et sincère avec les autres exécutants.

Le plaisir et les réactions favorables montrés par les visiteurs prouvent qu'il a compris son rôle de compositeur et de décorateur dans un esprit parfait et avec une modestie à noter.

Il a ainsi bien mérité la reconnaissance des maîtres d'œuvre et de leurs architectes.

André Bordigoni

Genève, septembre 1980